

---

# **Modulhandbuch**

**Master-Studiengang  
Interdisziplinäre Europastudien  
Philologisch-Historische Fakultät**

**Sommersemester 2017**

---

**Modulhandbuch für den Master-Studiengang Interdisziplinäre Europastudien  
in der Fassung für Studierende, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2012/13 aufnehmen**

**I. Modulübergreifende Hinweise**

1. Das Studium kann jeweils zum Wintersemester oder zum Sommersemester aufgenommen werden.  
Die Zahl der insgesamt zu erwerbenden Leistungspunkte (LP) beträgt 120, wovon 30 auf die Masterarbeit entfallen.  
Die Regelstudienzeit beträgt einschließlich der Anfertigung der Masterarbeit und des Ablegens aller Prüfungen vier Semester.

2. Der Masterstudiengang Interdisziplinäre Europastudien gliedert sich wie folgt:

• **Modulgruppe A: Kernbereich:**

Das Thema „Europa“ wird aus verschiedenen, im Turnus wechselnden fachlichen Perspektiven erschlossen.

• **Modulgruppe B: Interdisziplinärer Aufbaubereich I;**

• **Modulgruppe C: Interdisziplinärer Aufbaubereich II:**

In den Modulgruppen B und C ist je eine Wahlpflicht-Option aus epochal definierten, von den historischen und kulturwissenschaftlichen Fächern getragenen Optionen (Europäische Antike, Europäisches Mittelalter, Europäische Frühe Neuzeit, Europa in der Neuesten Zeit) *und bzw. oder* aus systematisch definierten, epochenübergreifenden, von geistes- bzw. kultur-, sozial- und rechtswissenschaftlichen Fächern getragenen Optionen (Europäische Kulturgeschichte, Europäische Ideengeschichte, Europäische Ethnologie, Europäische Rechtsgeschichte, Vergleichende Politik Europas/Europäische Integration) zu wählen.

**Es darf jedoch in Modulgruppe B und C nicht zweimal dieselbe Option gewählt werden.**

• **Modulgruppe D: Profilierungsbereich:**

Der Profilierungsbereich dient der theoretischen und methodischen Vertiefung zweier am Studiengang beteiligter Fächer und damit einer disziplinären Spezialisierung, die auf die Masterarbeit in einem der beiden Profilierungsfächer vorbereitet.

Die Module D1 und D3 des Profilierungsbereichs müssen im selben Fach belegt werden, in dem die Masterarbeit absolviert wird, Modul D2 in einem anderen der am Studiengang beteiligten Fächer.

• **Modulgruppe E: Interdisziplinärer Wahlbereich:**

Der Wahlbereich kann zur Bildung eines individuellen Ausbildungsprofils aus Modulen mit geistes- bzw. kultur-, sozial-, rechts- und wirtschaftswissenschaftlichen Inhalten aus Masterstudiengängen der Universität Augsburg oder einer anderen in- oder ausländischen Hochschule unter Anleitung der Studienberatung frei gestaltet werden.

Die Module im Wahlbereich werden zwar ggf. benotet, die Noten finden aber bei der Berechnung der Gesamtnote keine Berücksichtigung. Zum Erwerb von LP müssen die Prüfungen mindestens mit „ausreichend“ bzw. „bestanden“ bewertet werden.

Die **Ableistung eines Praktikums** im Rahmen des Studiums **wird nachdrücklich empfohlen**. Praktika mit einer Dauer von mindestens 4 Wochen werden mit Leistungspunkten vergütet. Vor Antritt des Praktikums ist eine Absprache mit den Modulbeauftragten (Learning Agreement) zwingend erforderlich. Die Anrechnung der Leistungspunkte erfolgt im interdisziplinären **Wahlbereich** (zu den Voraussetzungen für die Leistungspunktvergabe vgl. die Informationen zu den Modulen des Wahlbereichs im vorliegenden Modulhandbuch).

• **Modul F: Masterarbeit:**

Die Masterarbeit wird in einem der am Studiengang beteiligten Fächer angefertigt. Sie wird in der Regel nach dem Ende des dritten Semesters abgefasst.

3. Die im Rahmen des Master-Studiengangs MA IES (Modulgruppen A bis D) wählbaren Lehrveranstaltungen werden durch Zuweisung der in diesem Modulhandbuch angegebenen Modul-Signaturen kenntlich gemacht.
4. Dieses Modulhandbuch wird ergänzt durch die kommentierten Ankündigungen der Lehrveranstaltungen im Digicampus bzw. in den kommentierten Vorlesungsverzeichnissen der einzelnen Fächer. Aus diesen ist auch ersichtlich, welche veranstaltungsspezifischen Leistungsanforderungen gestellt werden.

## II. Studienverlaufsübersicht:

Modulgruppe	Master Interdisziplinäre Europastudien	Modulsignatur im Modulhandbuch	LV	LP	SWS
A: Kernbereich	Aktuelle Tendenzen der Europa-Forschung	MA IES A1	HS/ S/ VL+Ü	8	2-4
	Theorien und Methoden der Europa-Forschung	MA IES A2	Koll./ OS	6	2
B: Interdisziplinärer Aufbaubereich I	Exemplarisches Studium	MA IES B1 -AG -MA -FNZ -NNG -EKG -IG -EE -RG -POL	HS/ S	8	2
	Vertiefungsmodul I	MA IES B2 -AG -MA -FNZ -NNG -EKG -IG -EE -RG -POL	HS/ S/ VL+Ü/ Exkursion	8	2-4
	Erweiterungsmodul I	MA IES B3 -AG -MA -FNZ -NNG -EKG -IG -EE -RG -POL	S/ VL(+Ü)/ Ü/ Exkursion	6	2-4
C: Interdisziplinärer Aufbaubereich II	Exemplarisches Studium	MA IES C1 -AG -MA -FNZ -NNG -EKG -IG -EE -RG -POL	HS/ S	8	2
	Vertiefungsmodul II	MA IES C2 -AG -MA -FNZ -NNG -EKG -IG -EE -RG -POL	HS/ S/ VL+Ü/ Exkursion	8	2-4

	Erweiterungsmodul II	MA IES C3 -AG -MA -FNZ -NNG -EKG -IG -EE -RG -POL	S/ VL(+Ü)/ Ü/ Exkursion	6	2-4
D: Profilierungs- bereich	Schwerpunktbildung im Fach der Masterarbeit	MA IES D1	HS/ S	8	2
	Schwerpunktbildung (anderes Fach)	MA IES D2	HS/ S	8	2
	Vertiefung methodischer Fertigkeiten im Fach der Masterarbeit	MA IES D3	Ü/ Koll./ Mentorat	6	2
E: Interdisziplinärer Wahlbereich				10	wahl- bedingt
F: Masterarbeit	Masterarbeit	MA IES F		30	
Summen:				120	

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) A: Kernbereich

IES-0001 (= MA IES A1): Kernbereich: Aktuelle Tendenzen der Europaforschung (= Aktuelle Tendenzen der Europaforschung) (8 ECTS/LP).....	8
IES-0002 (= MA IES A2): Kernbereich: Theorien und Methoden der Europaforschung (= Theorien und Methoden der Europaforschung) (6 ECTS/LP).....	11

## 2) B: Interdisziplinärer Aufbaubereich I

Für die drei Module des Interdisziplinären Aufbaubereichs I (Exemplarisches Studium - Vertiefungsmodul - Erweiterungsmodul) muss stets dieselbe Option gewählt werden.

### a) Exemplarisches Studium

IES-0016 (= MA IES B1-AG): Exemplarisches Studium Europäische Antike (8 ECTS/LP).....	12
IES-0019 (= MA IES B1-MA): Exemplarisches Studium Europäisches Mittelalter (8 ECTS/LP).....	14
IES-0022 (= MA IES B1-FNZ): Exemplarisches Studium Europäische Frühe Neuzeit (8 ECTS/LP).....	16
IES-0025 (= MA IES B1-NNG): Exemplarisches Studium Europa in der Neuesten Zeit (8 ECTS/LP).....	18
IES-0028 (= MA IES B1-EKG): Exemplarisches Studium Europäische Kulturgeschichte (8 ECTS/LP).....	21
IES-0013 (= MA IES B1-IG): Exemplarisches Studium Europäische Ideengeschichte (8 ECTS/LP).....	24
IES-0034 (= MA IES B1-EE): Exemplarisches Studium Europäische Ethnologie (8 ECTS/LP).....	29
IES-0031 (= MA IES B1-RG): Exemplarisches Studium Europäische Rechtsgeschichte (8 ECTS/LP).....	32
IES-0037 (= MA IES B1-POL): Exemplarisches Studium Vergleichende Politik Europas/Europäische Integration (8 ECTS/LP).....	34

### b) Vertiefungsmodul I

IES-0017 (= MA IES B2-AG): Vertiefungsmodul I Europäische Antike (8 ECTS/LP).....	36
IES-0020 (= MA IES B2-MA): Vertiefungsmodul I Europäisches Mittelalter (8 ECTS/LP).....	39
IES-0023 (= MA IES B2-FNZ): Vertiefungsmodul I Europäische Frühe Neuzeit (8 ECTS/LP).....	42
IES-0026 (= MA IES B2-NNG): Vertiefungsmodul I Europa in der Neuesten Zeit (8 ECTS/LP).....	45
IES-0029 (= MA IES B2-EKG) : Vertiefungsmodul I Europäische Kulturgeschichte (8 ECTS/LP).....	48
IES-0014 (= MA IES B2-IG): Vertiefungsmodul I Europäische Ideengeschichte (8 ECTS/LP).....	54

IES-0035 (= MA IES B2-EE): Vertiefungsmodul I Europäische Ethnologie (8 ECTS/LP).....	60
IES-0032 (= MA IES B2-RG): Vertiefungsmodul I Europäische Rechtsgeschichte (8 ECTS/LP).....	64
IES-0038 (= MA IES B2-POL): Vertiefungsmodul I Vergleichende Politik Europas/Europäische Integration (8 ECTS/LP).....	67

## **c) Erweiterungsmodul I**

IES-0018 (= MA IES B3-AG): Erweiterungsmodul I Europäische Antike (6 ECTS/LP).....	69
IES-0021 (= MA IES B3-MA): Erweiterungsmodul I Europäisches Mittelalter (6 ECTS/LP).....	71
IES-0024 (= MA IES B3-FNZ): Erweiterungsmodul I Europäische Frühe Neuzeit (6 ECTS/LP).....	74
IES-0027 (= MA IES B3-NNG): Erweiterungsmodul I Europa in der Neuesten Zeit (6 ECTS/LP).....	76
IES-0030 (= MA IES B3-EKG): Erweiterungsmodul I Europäische Kulturgeschichte (6 ECTS/LP).....	78
IES-0015 (= MA IES B3-IG): Erweiterungsmodul I Europäische Ideengeschichte (6 ECTS/LP).....	81
IES-0036 (= MA IES B3-EE): Erweiterungsmodul I Europäische Ethnologie (6 ECTS/LP).....	85
IES-0033 (= MA IES B3-RG): Erweiterungsmodul I Europäische Rechtsgeschichte (6 ECTS/LP).....	87
IES-0039 (= MA IES B3-POL): Erweiterungsmodul I Vergleichende Politik Europas/Europäische Integration (6 ECTS/LP).....	90

## **3) C: Interdisziplinärer Aufbaubereich II**

Für die drei Module des Interdisziplinären Aufbaubereichs II muss stets dieselbe Option gewählt werden - sie darf jedoch nicht identisch sein mit der im Aufbaubereich I gewählten.

### **a) Exemplarisches Studium**

IES-0042 (= MA IES C1-AG): Exemplarisches Studium Europäische Antike (8 ECTS/LP).....	91
IES-0045 (= MA IES C1-MA): Exemplarisches Studium Europäisches Mittelalter (8 ECTS/LP).....	93
IES-0048 (= MA IES C1-FNZ): Exemplarisches Studium Europäische Frühe Neuzeit (8 ECTS/LP).....	95
IES-0051 (= MA IES C1-NNG): Exemplarisches Studium Europa in der Neuesten Zeit (8 ECTS/LP).....	97
IES-0054 (= MA IES C1-EKG): Exemplarisches Studium Europäische Kulturgeschichte (8 ECTS/LP).....	100
IES-0057 (= MA IES C1-IG): Exemplarisches Studium Europäische Ideengeschichte (8 ECTS/LP).....	103
IES-0060 (= MA IES C1-EE): Exemplarisches Studium Europäische Ethnologie (8 ECTS/LP).....	107
IES-0063 (= MA IES C1-RG): Exemplarisches Studium Europäische Rechtsgeschichte (8 ECTS/LP).....	110
IES-0066 (= MA IES C1-POL): Exemplarisches Studium Vergleichende Politik Europas/Europäische Integration (8 ECTS/LP).....	112

**b) Vertiefungsmodul II**

IES-0043 (= MA IES C2-AG): Vertiefungsmodul II Europäische Antike (8 ECTS/LP)..... 114

IES-0046 (= MA IES C2-MA): Vertiefungsmodul II Europäisches Mittelalter (8 ECTS/LP)..... 117

IES-0049 (= MA IES C2-FNZ): Vertiefungsmodul II Europäische Frühe Neuzeit (8 ECTS/LP)..... 121

IES-0052 (= MA IES C2-NNG): Vertiefungsmodul II Europa in der Neuesten Zeit (8 ECTS/LP)..... 124

IES-0055 (= MA IES C2-EKG): Vertiefungsmodul II Europäische Kulturgeschichte (8 ECTS/LP)..... 128

IES-0058 (= MA IES C2-IG): Vertiefungsmodul II Europäische Ideengeschichte (8 ECTS/LP)..... 133

IES-0061 (= MA IES C2-EE): Vertiefungsmodul II Europäische Ethnologie (8 ECTS/LP)..... 138

IES-0064 (= MA IES C2-RG): Vertiefungsmodul II Europäische Rechtsgeschichte (8 ECTS/LP)..... 141

IES-0067 (= MA IES C2-POL): Vertiefungsmodul II Vergleichende Politik Europas/Europäische Integration (8 ECTS/LP)..... 143

**c) Erweiterungsmodul II**

IES-0044 (= MA IES C3-AG): Erweiterungsmodul II Europäische Antike (6 ECTS/LP)..... 145

IES-0047 (= MA IES C3-MA): Erweiterungsmodul II Europäisches Mittelalter (6 ECTS/LP)..... 147

IES-0050 (= MA IES C3-FNZ): Erweiterungsmodul II Europäische Frühe Neuzeit (6 ECTS/LP)..... 150

IES-0053 (= MA IES C3-NNG): Erweiterungsmodul II Europa in der Neuesten Zeit (6 ECTS/LP)..... 152

IES-0056 (= MA IES C3-EKG): Erweiterungsmodul II Europäische Kulturgeschichte (6 ECTS/LP)... 154

IES-0059 (= MA IES C3-IG): Erweiterungsmodul II Europäische Ideengeschichte (6 ECTS/LP)..... 157

IES-0062 (= MA IES C3-EE): Erweiterungsmodul II Europäische Ethnologie (6 ECTS/LP)..... 160

IES-0065 (= MA IES C3-RG): Erweiterungsmodul II Europäische Rechtsgeschichte (6 ECTS/LP)... 162

IES-0068 (= MA IES C3-POL): Erweiterungsmodul II Vergleichende Politik Europas/Europäische Integration (6 ECTS/LP)..... 164

**4) D: Profilierungsbereich**

**a) Schwerpunktbildung im Fach der Masterarbeit**

IES-0040 (= MA IES D1): Schwerpunktbildung (= Schwerpunktbildung im Fach der Masterarbeit) (8 ECTS/LP)..... 165

**b) Schwerpunktbildung (anderes Fach)**

IES-0040 (= MA IES D2): Schwerpunktbildung (= Schwerpunktbildung (anderes Fach)) (8 ECTS/LP)..... 177

**c) Vertiefung methodischer Fertigkeiten im Fach der Masterarbeit**

IES-0041 (= MA IES D3): Vertiefung methodischer Fertigkeiten im Fach der Masterarbeit (= Vertiefung methodischer Fertigkeiten im Fach der Masterarbeit) (6 ECTS/LP).....	189
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

## **5) E: Interdisziplinärer Wahlbereich**

Im Wahlbereich kann auch ein Praktikum (mind. vierwöchig, 8 LP) verbucht werden - die Beratung durch eine(n) Modulbeauftragte(n) vor Praktikumsantritt ist verpflichtend. Auch Projektarbeiten können nach vorheriger Rücksprache mit dem Dozenten/ der Dozentin bzw. mit dem/der Modulbeauftragten im Wahlbereich verbucht werden.

Der Wahlbereich kann "überbucht" werden, falls die hier belegten Module den Umfang von 10 LP überschreiten.

### **a) Interdisziplinärer Wahlbereich (4LP)**

IES-0003 (= MA IES E-01): Interdisziplinärer Wahlbereich 1 (4 LP) (= Interdisziplinärer Wahlbereich) (4 ECTS/LP).....	196
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

IES-0004 (= MA IES E-02): Interdisziplinärer Wahlbereich 2 (4 LP) (= Interdisziplinärer Wahlbereich) (4 ECTS/LP).....	198
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

### **b) Interdisziplinärer Wahlbereich (5LP)**

IES-0005 (= MA IES E-03): Interdisziplinärer Wahlbereich 3 (5 LP) (= Interdisziplinärer Wahlbereich) (5 ECTS/LP).....	200
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

IES-0006 (= MA IES E-04): Interdisziplinärer Wahlbereich 4 (5 LP) (= Interdisziplinärer Wahlbereich) (5 ECTS/LP).....	202
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

### **c) Interdisziplinärer Wahlbereich (6LP)**

IES-0007 (= MA IES E-05): Interdisziplinärer Wahlbereich 5 (6 LP) (= Interdisziplinärer Wahlbereich) (6 ECTS/LP).....	204
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

IES-0008 (= MA IES E-06): Interdisziplinärer Wahlbereich 6 (6 LP) (= Interdisziplinärer Wahlbereich) (6 ECTS/LP).....	210
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

### **d) Interdisziplinärer Wahlbereich (8LP)**

IES-0009 (= MA IES E-07): Interdisziplinärer Wahlbereich 7 (8 LP) (= Interdisziplinärer Wahlbereich) (8 ECTS/LP).....	216
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

IES-0010 (= MA IES E-08): Interdisziplinärer Wahlbereich 8: Praktikum, vierwöchig (8 LP) (= Interdisziplinärer Wahlbereich) (8 ECTS/LP).....	227
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

### **e) Interdisziplinärer Wahlbereich (10LP)**

IES-0011 (= MA IES E-09): Interdisziplinärer Wahlbereich 9: Praktikum, sechswöchig (10 LP) (= Interdisziplinärer Wahlbereich) (10 ECTS/LP).....	228
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

IES-0012 (= MA IES E-10): Interdisziplinärer Wahlbereich 10 (10 LP) (= Interdisziplinärer Wahlbereich) (10 ECTS/LP).....	229
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

### **f) Interdisziplinärer Wahlbereich Europarecht (5 LP)**



JUR-0090: Europarecht (5 ECTS/LP).....	231
----------------------------------------	-----

## **g) Interdisziplinärer Wahlbereich Sprachpraxis (6LP)**

SZA-0202: Arabisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	233
SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	234
SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	235
SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	236
SZC-0202: Chinesisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	237
SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	238
SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	239
SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	240
SZE-0602: Academic and Professional English 1 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	241
SZE-0604: Academic and Professional English 2 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	242
SZF-0201: Français 1 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	243
SZF-0202: Français 2 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	244
SZF-0203: Cours intensif Français 1+2 (12 LP) (12 ECTS/LP).....	245
SZF-0204: Français 3 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	246
SZF-0205: Français 4 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	247
SZF-0206: Français 5 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	248
SZF-0207: Français 6 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	249
SZI-0201: Italiano 1 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	250
SZI-0204: Italiano 2 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	251
SZI-0207: Italiano 3 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	252
SZI-0210: Italiano 4 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	253
SZX-0202: Japanisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	254
SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	255
SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	256
SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	257
SZP-0201: Português 1 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	258
SZP-0204: Português 2 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	259
SZP-0207: Português 3 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	260

SZP-0210: Português 4 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	261
SZQ-0201: Rumänisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	262
SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	263
SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	264
SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	265
SZR-0202: Russisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	266
SZR-0205: Russisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	267
SZR-0208: Russisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	268
SZR-0211: Russisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	269
SZS-0201: Español 1 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	270
SZS-0204: Español 2 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	272
SZS-0207: Español 3 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	273
SZS-0210: Español 4 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	274
SZW-0201: Schwedisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	275
SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	276
SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	277
SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	278
SZT-0202: Türkisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	279
SZT-0205: Türkisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	280
SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	281
SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	282

## **6) F: Masterarbeit**

IES-9999 (= MA IES F): Masterarbeit (30 ECTS/LP).....	283
-------------------------------------------------------	-----

<b>Modul IES-0001 (= MA IES A1): Kernbereich: Aktuelle Tendenzen der Europaforschung (= Aktuelle Tendenzen der Europaforschung)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser / Dr. Klaus Vogelgsang		
<b>Inhalte:</b> Das Thema „Europa“ wird aus verschiedenen, im Turnus wechselnden fachlichen Perspektiven erschlossen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden, die in ihrem jeweiligen vorangegangenen Studiengang unterschiedliche wissenschaftliche Sozialisationen und methodische Kompetenzen erworben haben, verfügen durch die Auseinandersetzung mit einem spezifischen, aktuellen Beispiel der Europaforschung über Grundkenntnisse zu Voraussetzungen und theoretischen wie methodische Problemen der Erforschung der europäischen Geschichte und/oder der Politik, des Rechts, der Literatur und der Philosophie. Sie gewinnen einen ersten Zugang zu Grundlagen und Praxis interdisziplinärer Forschung und vermögen ihr durch Bachelor-Studien erworbenes methodisches und theoretisches Fundament mit anderen Fachkulturen vergleichend in Beziehung zu setzen und die Bedeutung verschiedener Zugänge und Perspektiven einzuschätzen und die Stärken und Schwächen des jeweiligen Ansatzes zu diskutieren.		
<b>Bemerkung:</b> Das Modul wird ENTWEDER durch den Besuch eines Hauptseminars/Seminars ODER durch den Besuch einer Vorlesung mit begleitender Übung absolviert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Seminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Begleitübung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aufklärung und Herrschaft im Europa des 18. Jahrhunderts (Übung)</b> So differenziert wie die Aufklärungsbewegung selbst waren auch die Positionen derer, die sich als ‚Aufklärer‘ sahen, zu Fragen legitimer Herrschaft bzw. der rechten Weise der Ausübung von Herrschaft. Forderungen nach einer Neujustierung der Kompetenzen bzw. stärkerer Kontrolle einer – näher zu definierenden – legitimen Obrigkeit, insbesondere durch die Mitsprache repräsentativer Versammlungen unterschiedlichen Zuschnitts und		

durch die ‚Öffentlichkeit‘ politischer Entscheidungen, wurden ebenso vertreten wie die Auffassung, ein ‚starker‘, von der Mitsprache konkurrierender Organe unabhängiger Vertreter einer etablierten hochadeligen Dynastie könne das Wohl seiner Untertanen am besten befördern; für letztere Ausprägung von Herrschaft sprachen sich im Übrigen beileibe nicht nur (sich nicht selten als ‚aufgeklärt‘ gerierende) Machthaber im 18. Jahrhundert aus. Anhand von Quellenbeispielen aus verschiedenen europäischen Ländern wird die Übung unterschiedliche Ausprägungen von Herrschaftskonzeptionen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Begleitseminar 1 zur Vorlesung "Einführung in die Kulturgeschichte und Kulturtheorie" (Seminar)**

Das Begleitseminar zur Vorlesung dient der historischen und theoretischen Vertiefung der in der Vorlesung behandelten Fragestellungen und kann deshalb nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen. Im Zentrum steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion zentraler in der Vorlesung behandelte Texte. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in Absprache mit den Teilnehmern Beiträge, welche in der Vorlesung nicht zur Sprache kommen können, zur Diskussion zu stellen. Die zu lesenden Texte werden in Form eines elektronischen Readers zur Verfügung gestellt.

**Begleitseminar 2 zur Vorlesung "Einführung in die Kulturgeschichte und Kulturtheorie" (Seminar)**

Das Begleitseminar zur Vorlesung dient der historischen und theoretischen Vertiefung der in der Vorlesung behandelten Fragestellungen und kann deshalb nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen. Im Zentrum steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion zentraler in der Vorlesung behandelte Texte. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in Absprache mit den Teilnehmern Beiträge, welche in der Vorlesung nicht zur Sprache kommen können, zur Diskussion zu stellen. Die zu lesenden Texte werden in Form eines elektronischen Readers zur Verfügung gestellt.

**Begleitseminar zur Vorlesung 'Kulturgeschichte am Beginn der Neuzeit' (Seminar)**

Das Begleitseminar zur Vorlesung dient der historischen und theoretischen Vertiefung der in der Vorlesung behandelten Fragestellungen und kann deshalb nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen. Im Zentrum steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion zentraler in der Vorlesung behandelte Texte. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in Absprache mit den Teilnehmern Beiträge, welche in der Vorlesung nicht zur Sprache kommen können, zur Diskussion zu stellen.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0001**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Klausur, Seminararbeit, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektarbeit

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Europa im Zeitalter der Aufklärung (Vorlesung)**

Anders als viele andere Epochensignaturen ist die Bezeichnung des 18. Jahrhunderts als „Zeitalter der Aufklärung“ keine Erfindung der Historiker. Vielmehr waren bereits viele Zeitgenossen der Überzeugung, in einem Jahrhundert zu leben, das entscheidend von der Aufklärungsbewegung, ihren Forderungen, ihrer Kritik und Konzepten, aber auch von neuen, spezifisch aufgeklärten Formen der öffentlichen Kommunikation und des sozialen Umgangs geprägt war. Die Vorlesung geht von der These aus, dass das Konzept der Aufklärung besser als alle anderen Signaturen geeignet ist, die spezifischen Züge der Geschichte des 18. Jahrhunderts zu erfassen – und zwar mit Blick auf ganz Europa. Sie versucht zugleich aufzuzeigen, dass unter Berufung auf die Aufklärung eine große Vielfalt unterschiedlicher inhaltlicher Positionen verfochten wurde und dass die Aufklärung in Abhängigkeit von den jeweiligen politischen, sozialen und religiös-konfessionellen Ausgangsbedingungen sehr unterschiedliche Formen annahm. An

... (weiter siehe Digicampus)

**V Einführung in die Kulturgeschichte und Kulturtheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung will in sowohl historischer als auch systematischer Perspektive wichtige Positionen im Bereich der Kulturgeschichte und Kulturtheorie zur Diskussion stellen. Geht es zunächst um eine Klärung des Begriffs ‚Kultur‘, der im Zuge vielfältiger historischer Wandlungen und unterschiedlicher Akzentsetzungen divergierende inhaltliche Füllungen erfahren hat, so sollen in der Folge eine Reihe bedeutender kulturtheoretischer Beiträge rekonstruiert werden. Dabei wird sowohl die ‚ältere‘ (Vico, Adelung, Herder) als auch die ‚neuere‘ (Max Weber, Cassirer, Malinowski, Geertz) kulturphilosophische bzw. kulturanthropologische Reflexion in den Blick genommen. Daran anschließend gilt es, Möglichkeiten und Grenzen einer ‚disziplinären Matrix‘ für das ‚Fach‘ Europäische Kulturgeschichte zu diskutieren. Sowohl die kulturhistorische Tradition, wie sie sich im Kontext der Institutionalisierung der Geschichtswissenschaft im 19. Jahrhundert herausbildet (Burckhardt, Lamprecht), als auch die ‚neue K  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **V Kulturgeschichte am Beginn der Neuzeit (Vorlesung)**

Die Vorlesung beschäftigt sich zunächst mit der Frage nach den kulturhistorischen Umbrüchen, die den Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit charakterisieren. Das heißt, es geht um den Charakter der Neuzeit, um die Frage nach den Epochengrenzen und nach der zeitgenössischen Wahrnehmung von Umbrüchen. Darüber hinaus will die Vorlesung aber auch einen Überblick bieten über grundlegende kulturelle Entwicklungslinien in der Zeit um 1600. Thematisiert werden beispielsweise die kulturhistorischen Folgen der Entdeckungsfahrten und der Reconquista, die frühneuzeitliche Medienrevolution, der Humanismus und die Reformation oder die Frage nach universalen Herrschaftskonzepten in der Zeit Karls V.

<b>Modul IES-0002 (= MA IES A2): Kernbereich: Theorien und Methoden der Europaforschung (= Theorien und Methoden der Europaforschung)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser / Dr. Klaus Vogelgsang		
<b>Inhalte:</b> Diskussion laufender wissenschaftlicher Arbeiten; Lektüre und Diskussion aktueller Forschungsliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden, die in ihren jeweiligen Bachelor-Studien unterschiedliche wissenschaftliche Sozialisierungen und methodische Kompetenzen erworben haben, verfügen dank des Grundlagenkurses in dem jeweiligen fachlichen Feld über einen gemeinsamen Grundstock fachspezifischer methodischer Zugänge als Grundlage einer wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit europäischen Fragen. Sie gewinnen einen ersten Einblick in aktuelle Forschungsvorhaben und –kontroversen sowie in deren Voraussetzungen und Implikationen. Sie diskutieren ausgewählte Forschungspositionen unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Standards.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> Mindestens jedes 2. Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Kolloquium "Interdisziplinäre Europastudien"</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Oberseminar "Interdisziplinäre Europastudien"</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grundlagenseminar Europa</b> (Seminar) Das Seminar widmet sich zentralen thematischen wie methodischen Perspektiven der neueren Europa-Forschung. Für Studierende des Masterstudiengangs „Interdisziplinäre Europastudien“ fungiert es als Einführung im „Kernbereich“ ihres Studiengangs, es ist jedoch darüber hinaus für weitere Master-Studiengänge geöffnet (vgl. die Auflistung unter „Module“).		
<b>Modulteil: Interdisziplinäres Kolloquium</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Modulgesamtprüfung IES-0002</b> Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Klausur, Seminararbeit, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektarbeit, unbenotet		

<b>Modul IES-0016 (= MA IES B1-AG): Exemplarisches Studium Europäische Antike</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann (Alte Geschichte), Prof. Dr. Natascha Sojc (Klass. Archäologie)		
<b>Inhalte:</b> Exemplarisches Studium in ausgewählten Themenbereichen der Alten Geschichte bzw. der Klassischen Archäologie		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte historische Kenntnisse zur Europäischen Antike bzw. zu ihrer materiellen Hinterlassenschaft und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen und Forschungsliteratur. Sie sind vertraut mit spezifisch altertumswissenschaftlichen Theorien und Methoden und verfügen über die Fähigkeit zu deren reflektierter Anwendung auf exemplarische Fälle. Dabei erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Sie verfügen über ein kritisch reflektiertes Verständnis eines umfassenden historischen Problemzusammenhangs, den sie in intensiver Auseinandersetzung mit Quellen und Forschungsstand an exemplarischen Fällen vertiefen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert, diskutieren sie fachbezogen auf wissenschaftlichem Niveau unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren die prägende Bedeutung historischer Ereignisse, Prozesse und Traditionen der Antike für die Geschichte Europas.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt (Hauptseminar).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Gesicherte Lateinkenntnisse		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Alte Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>„Das antike Griechenland – eine neue Geschichte“ von Josiah Ober. Neue Institutionenökonomik und Alte Geschichte (Hauptseminar)</b> Der amerikanische Althistoriker Josiah Ober (*1953) hat 2015 ein viel beachtetes Buch vorgelegt, in dem er einen neuen Blick auf Politik und Wirtschaft des klassischen Griechenlands (6.-4. Jh. v.Chr.) wirft. Dieses Buch, das ebenso die Voraussetzungen für die Polisentwicklung und die Auswirkungen auf den Hellenismus behandelt, ist unlängst ins Deutsche übersetzt worden und darf als eine der zwei bis drei besten Fachpublikationen aus den letzten Jahren gelten. Ober geht es darum zu erklären, worauf der langanhaltende Erfolg der griechischen Staatenwelt beruhte – er sieht ihn in einem bemerkenswerten Wohlstandsniveau – und worin die Gründe für den Niedergang bzw. die Transformation in hellenistischer Zeit lagen. Das Ziel des Seminars besteht darin, in gemeinsamer Lektüre der elf Kapitel die Quellengrundlage, die theoretische Fundierung und die Thesen Obers kritisch zu beleuchten, d.h. Stärken und Schwächen zu analysieren. Der Mehrwert liegt dabei nicht nur in einem daraus resultierenden		

... (weiter siehe Digicampus)
<b>Modulteil: Exemplarisches Studium I &amp; II Klassische Archäologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 8.0
<b>Inhalte:</b> Die LV Gruppe besteht aus einem HS
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Materielle und literarische Kultur der Baiuwaren (Hauptseminar)</b> Bis heute ist die Ethnogenese der Baiuwaren und ihre kulturelle Identität umstritten: Wer waren diese frühen Siedler in Bayern, wie lebten sie und auf welche Weise prägten sie den süddeutschen Raum? Aus interdisziplinärer Sicht widmet sich das Hauptseminar diesen und weiteren grundlegenden Fragen. Dabei werden Archäologie und Sprachgeschichte ihre wissenschaftlichen Erkenntnisse zur Diskussion stellen, um gemeinsam die baiuwarischen Charakteristika in materieller Kultur sowie Literatur zu beleuchten und Ansätze für Antworten zu entwickeln. Thematisch ergänzt eine Sitzung und Führung vor Ort in Frauenchiemsee das Hauptseminar. <b>Von Mykene bis Homer: die frühgriechische Bilderwelt (Hauptseminar)</b> Die Frage nach kulturellen Kontinuitäten und Brüchen zwischen der spätbronzezeitlichen (›mykenischen‹) Kultur und dem Griechenland des früheren 1. Jahrtausends v. Chr. ist bis heute nicht abschließend beantwortet. In dem Hauptseminar soll es um Traditionslinien gehen, die sich in den Bildern – und das heißt in erster Linie, in der Vasenmalerei – festmachen lassen: Wie werden bestimmte Themen durch die Jahrhunderte weitergegeben und verändert? Was für Rückschlüsse lassen sich daraus auf die jeweiligen Gesellschaftsformen ziehen? Lernziele: 1. Überblick über die Entwicklung der Vasenmalerei vom 15. bis 7. Jh. v. Chr.; 2. Erarbeiten einzelner Bildthemen und deren ikonographische Analyse; 3. Interpretation der Bilder in Bezug auf ihren zeitspezifischen sozio-kulturellen Kontext. Bildthemen, die in Referaten behandelt werden können, sind: Ornament – Pflanze – Landschaft; Meer – Meerwesen – Fischfang; Seefahrt und Seeschlacht; Jagd; Reiter und Wagenlenker; Krieg; Der jugendliche Krieger; Das ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Prüfung</b> <b>Modulgesamtprüfung IES-0016</b> Hausarbeit/Seminararbeit, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.



<b>Modul IES-0019 (= MA IES B1-MA): Exemplarisches Studium Europäisches Mittelalter</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger (Mittelalterl. Geschichte), Prof. Dr. Freimut Löser/ Prof. Dr. Klaus Wolf (Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters), Prof. Dr. Hanno Ehrlicher (Spanische Literatur)		
<b>Inhalte:</b> Exemplarisches Studium in ausgewählten Themenbereichen der Mittelalterlichen Geschichte bzw. Kenntnis von Gattungen und Formen der älteren deutschen bzw. spanischen Literatur an ausgewählten Werken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte methodische Fähigkeiten und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen bzw. Primärtexten und Forschungsliteratur. In der vertieften Auseinandersetzung mit Quellen und Literatur und dem aktuellen Stand der historischen bzw. philologischen Mittelalterforschung erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Angesichts der Komplexität und Ambiguität der Überlieferung erarbeiten die Studierenden in kritischer Auseinandersetzung mit widerstreitenden gesellschaftlichen Interessen und Deutungsmustern eigene Forschungsergebnisse, die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen der europäischen Kultur. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und diskutieren fachbezogene Positionen auf wissenschaftlichem Niveau. Die Studierenden reflektieren und problematisieren ihr Tun im Hinblick auf die handlungsleitenden Implikationen spezifischer Geschichtsbilder in ihrem gesellschaftlichen Kontext.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt (Hauptseminar).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Zu den sprachlichen Voraussetzungen vgl. die Ankündigung der jeweiligen Lehrveranstaltungen auf Digicampus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Spanische Literatur I (8 LP; Hauptseminar)</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Spanisch <b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig		
<b>Modulteil: Hauptseminar Mittelalterliche Literatur</b>		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Kaiser Maximilian I. und der 'Theuerdank'</b> (Hauptseminar) 1517 wurde von dem Augsburger Drucker Johann Schönsperger d.Ä. in Nürnberg die private Erstauflage des letzten mittelalterlichen Aventiureromans 'Theuerdank' für Kaiser Maximilian I. († 1519) gedruckt, 40 Exemplare auf Pergament, 200 auf Papier. Der Kaiser hatte selbst die autobiographische Handlung skizziert und die von ihm beauftragten Autoren kontrolliert. Das Epos behandelt die Brautfahrt des jungen Maximilian. Es steht damit für die tragische Biographie der Maria von Burgund (1477–1482) und für das Ende des selbständigen Herzogtums		

Burgund, sowie der Aneignung seiner belgischen und niederländischen Lande durch Habsburg. Es war von Anfang an nicht für die handschriftliche Verbreitung, sondern für den Buchdruck vorgesehen. Es wurde nach den Formen der kaiserlichen Kanzlei eine eigene Schrifttype entworfen, aus der die moderne Frakturschrift entstand; Schüler von Albrecht Dürer hatten ein umfangreiches Bildprogramm geschnitten. Erst die zweite Auflage, 1519 von Schönsperger nach dem  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Materielle und literarische Kultur der Baiuwaren (Hauptseminar)**

Bis heute ist die Ethnogenese der Baiuwaren umstritten. Diesem und anderen Rätseln widmet sich das Hauptseminar aus interdisziplinärer Sicht. Neben Archäologie und Landesgeschichte als Schlüsseldisziplinen bezüglich der Baiuwaren fragt die Sprachgeschichte nach dem Eigentümlichen des ältesten Bairischen. Literaturgeschichtlich geht es um die ältesten Vertreter der Literatur in Bayern. Die Seminarsitzungen werden durch eine Exkursion nach Frauenchiemsee flankiert.

**Modulteil: Hauptseminar Mittelalterliche Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Authentisches Mittelalter? (HS-Mittelalter / Europ. Regionalgeschichte u. Landesgeschichte) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstruktoren Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge  
... (weiter siehe Digicampus)

**Wir und die „Anderen“: Gemeinschaft und Ausgrenzung im Mittelalter (HS-Mittelalter) (Hauptseminar)**

**Modulteil: Hauptseminar Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Authentisches Mittelalter (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstruktoren Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0019**

Hausarbeit/Seminararbeit, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

<b>Modul IES-0022 (= MA IES B1-FNZ): Exemplarisches Studium Europäische Frühe Neuzeit</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser (Gesch. d. Fr. Neuzeit), Prof. Dr. Freimut Löser/ Prof. Dr. Klaus Wolf (Ältere deutsche Literatur), Prof. Dr. Hanno Ehrlicher (Span. Literatur), Dr. Maximilian Gröne (Frz. und italien. Literatur)		
<b>Inhalte:</b> Exemplarisches Studium in ausgewählten Themenbereichen der frühneuzeitlichen Geschichte und Literatur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte methodische Fähigkeiten und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit frühneuzeitlichen Quellen bzw. Primärtexten und Forschungsliteratur. In der vertieften Auseinandersetzung mit Quellen/ Literatur und Forschungsstand erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Angesichts der Komplexität und Ambiguität der Überlieferung erarbeiten die Studierenden in kritischer Auseinandersetzung mit widerstreitenden Interessen und Deutungsmustern eigene Forschungsergebnisse, die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen der europäischen Kultur und Politik. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und diskutieren fachbezogene Positionen auf wissenschaftlichem Niveau. Die Studierenden reflektieren und problematisieren ihr Tun im Hinblick auf die handlungsleitenden Implikationen spezifischer Geschichtsbilder in ihrem gesellschaftlichen Kontext.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt (Hauptseminar).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Zu den sprachlichen Voraussetzungen vgl. die Ankündigung der jeweiligen Lehrveranstaltungen auf Digicampus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Geschichte der Frühen Neuzeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Politische Nachrichtenkommunikation im frühneuzeitlichen Europa</b> (Hauptseminar) Politische Nachrichtenmeldungen sind in unserer Gegenwart fast überall und bisweilen nahezu „in Echtzeit“ verfügbar. Obwohl die Medienrevolution des Buchdrucks in der Frühen Neuzeit auch eine ‚informationelle Revolution‘ bedeutete, waren die Möglichkeiten, fundierte Informationen über das politische Zeitgeschehen zu erlangen, für weite Teile der Bevölkerung Europas über lange Zeit hinweg sehr begrenzt. Das Hauptseminar behandelt anhand von Beispielen aus der deutschen, englischen und französischen Geschichte die Fragen, wer – in welchem Umfang und vermittelt durch welche Medien – Kenntnis vom politischen Geschehen im In- und Ausland erlangen konnte, welchen Produktionsbedingungen diese Medien unterlagen, wie und unter welchen Umständen Herrschaftsträger auf Prozesse der Meinungsbildung einzuwirken versuchten und was von den „Öffentlichkeiten“ der Frühen Neuzeit und ihren Einflussmöglichkeiten zu halten ist. ... (weiter siehe Digicampus)		

**Modulteil: Hauptseminar Ältere deutsche Literatur**

**Modulteil: Spanische Literatur II (8 LP; Hauptseminar)**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch / Spanisch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch / Italienisch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig (i. d. R. im WS)

**SWS:** 2

**Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch / Französisch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig (i. d. R. im WS)

**SWS:** 2

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0022**

Hausarbeit/Seminararbeit, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

<b>Modul IES-0025 (= MA IES B1-NNG): Exemplarisches Studium Europa in der Neuesten Zeit</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus (Neuere und Neueste Geschichte), Dr. Stefan Lindl (Bayer. u. Schwäb. Landesgeschichte), Prof. Dr. Hanno Ehrlicher (Span. Literatur), Dr. Maximilian Gröne (Frz. und italien. Literatur)		
<b>Inhalte:</b> Exemplarisches Studium in ausgewählten Themenbereichen der europäischen Geschichte bzw. Literatur der Neuesten Zeit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse über die Geschichte bzw. Literatur Europas in der Neuesten Zeit und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen/ Primärtexten und Forschungsliteratur. Sie sind vertraut mit geschichts- bzw. literatur- und kulturwissenschaftlichen Theorien und Methoden und verfügen über die Fähigkeit zu deren reflektierter Anwendung auf exemplarische Fälle. Dabei erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Sie verfügen über ein kritisch reflektiertes Verständnis eines umfassenden Problemzusammenhangs, den sie in intensiver Auseinandersetzung mit Quellen/ Primärtexten und Forschungsstand an exemplarischen Fällen vertiefen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert, diskutieren sie fachbezogen auf wissenschaftlichem Niveau unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren Ereignisse, Strukturen und Prozesse der Geschichte Europas bzw. Tendenzen und Genres der europäischen Literatur in der Neuesten Zeit im Hinblick auf ihre historischen Voraussetzungen und Kontexte sowie ihre Bedeutung und ihre Auswirkungen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar Neuere und Neueste Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch / Englisch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>MA / LA Gym: Europas Grenzen im 20. Jahrhundert</b> (Hauptseminar) Die gegenwärtigen Kontroversen um den Umgang mit den Migrationsbewegungen und der Streit über die Zukunft der Europäischen Union entzünden sich immer wieder an einer zentrale Frage: Wieviel Grenzen braucht es? Grenzen werden gemacht: Sie sind Teil machtpolitischer, kultureller und sozialer Konflikte. Grenzen sind nie eindeutig und in ihnen spiegeln sich immer zentrale Vorstellungen von Inklusion und Exklusion, von Herrschaft und „Identität“. Grenzen werden sprachlich und medial hergestellt und durch soziale Praktiken reproduziert und aktualisiert. Das Seminar untersucht die Geschichte europäischer Grenzziehung, territorialer Konflikte, gewaltsame Verschiebungen und die Verschiedenen Suchbewegungen nach 1945, ein „Europa ohne Grenzen“ zu schaffen. Ausgangspunkt des Seminars wird die europäische Neuordnung nach dem Ersten Weltkrieg und der Versailler Friedensvertrag sein, Endpunkt die Neugestaltung Europas im Zeichen der Schengen-Abkommen seit den 1990er Jahren. Zur ersten Sitzung wird e ... (weiter siehe Digicampus)

**MA / LA Gym: Von Kafka bis Woody Allen. Der jüdische Körper in Wissenschaft, Kunst und Literatur**

(Hauptseminar)

Im Seminar beschäftigen wir uns mit der wissenschaftlichen Erforschung und Beschreibung des jüdischen Körpers, und deren Einfluss auf Populärkultur, Kunst und Literatur. Dabei diskutieren wir unterschiedliche Perspektiven auf das Thema, und fragen etwa nach dem Einfluss dieser Fremdbilder auf die Eigenwahrnehmung von Jüdinnen und Juden.

**Modulteil: Hauptseminar Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Authentisches Mittelalter (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstruktoren Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge ... (weiter siehe Digicampus)

**HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA) (Hauptseminar)**

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Spanische Literatur II (8 LP; Hauptseminar)**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch / Italienisch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Realistische und naturalistische Erzähler des 19. Jahrhunderts in Frankreich, Spanien und Italien**

(Hauptseminar)

In diesem Seminar sollen die wichtigsten realistischen und naturalistischen Romane aus den romanischen Literaturen besprochen werden, unter Herausarbeitung der Unterschiede zwischen diesen beiden im 19. Jahrhundert aufeinanderfolgenden Strömungen (Wandel des Menschenbildes und der Erzähltechniken). Berücksichtigt werden u.a. die folgenden Werke, aus denen auch eine Auswahl für die Referate und Hausarbeiten getroffen werden kann: Aus Frankreich: Stendhal, Le Rouge et le Noir (1830) und La Chartreuse de Parme (1839); Honoré de Balzac, Eugénie Grandet (1833) und Le Père Goriot (1834); Gustave Flaubert, Madame Bovary (1857) und L'Éducation sentimentale (1869); Edmond et Jules Goncourt, Germinie Lacerteux (1865); Émile Zola, L'Assommoir (1877) und Germinal (1885); Guy de Maupassant, Une vie (1883). Aus Spanien: Juan Valera, Pepita

Jiménez (1874); Benito Pérez Galdós, Doña Perfecta (1876) und La desheredada (1881); Clarín, La Regenta (1884/85); Emilia Pardo Bazán, Los pazos de Ulloa (1886/87)  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch / Französisch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig (i. d. R. im WS)

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Realistische und naturalistische Erzähler des 19. Jahrhunderts in Frankreich, Spanien und Italien**

(Hauptseminar)

In diesem Seminar sollen die wichtigsten realistischen und naturalistischen Romane aus den romanischen Literaturen besprochen werden, unter Herausarbeitung der Unterschiede zwischen diesen beiden im 19. Jahrhundert aufeinanderfolgenden Strömungen (Wandel des Menschenbildes und der Erzähltechniken). Berücksichtigt werden u.a. die folgenden Werke, aus denen auch eine Auswahl für die Referate und Hausarbeiten getroffen werden kann: Aus Frankreich: Stendhal, Le Rouge et le Noir (1830) und La Chartreuse de Parme (1839); Honoré de Balzac, Eugénie Grandet (1833) und Le Père Goriot (1834); Gustave Flaubert, Madame Bovary (1857) und L'Éducation sentimentale (1869); Edmond et Jules Goncourt, Germinie Lacerteux (1865); Émile Zola, L'Assommoir (1877) und Germinal (1885); Guy de Maupassant, Une vie (1883). Aus Spanien: Juan Valera, Pepita Jiménez (1874); Benito Pérez Galdós, Doña Perfecta (1876) und La desheredada (1881); Clarín, La Regenta (1884/85); Emilia Pardo Bazán, Los pazos de Ulloa (1886/87)  
... (weiter siehe Digicampus)

**Tolérance et opinion publique de Voltaire à Germaine de Staël** (Hauptseminar)

L'idée de tolérance est centrale à la pensée des auteurs des Lumières et garde des résonances actuelles. En abordant des extraits d'auteurs divers, nous verrons des expressions de l'idée, dans le contexte de la peine de mort, de l'erreur judiciaire, de la religion etc. Les étudiants auront l'occasion de participer à la préparation d'une édition collective d'extraits de textes du XVIIIe siècle sur la tolérance.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0025**

Hausarbeit/Seminararbeit, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

<b>Modul IES-0028 (= MA IES B1-EKG): Exemplarisches Studium Europäische Kulturgeschichte</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann (Alte Geschichte), PD Dr. Regina Dauser (Geschichte der Frühen Neuzeit), Prof. Dr. Silvia Serena Tschopp/ Jakob Baur M.A. (Europäische Kulturgeschichte)		
<b>Inhalte:</b> Exemplarisches Studium in ausgewählten Themenbereichen der Europäischen Kulturgeschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse zur Europäischen Kulturgeschichte und vermögen zentrale theoretische und methodische Probleme des Faches kritisch zu erörtern. Sie sind in der Lage, Theorien und Methoden der historischen Kulturforschung reflektiert auf exemplarische Fälle anzuwenden. Dabei erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Sie verfügen über ein kritisch reflektiertes Verständnis eines umfassenden kulturhistorischen Problemzusammenhangs, den sie in intensiver Auseinandersetzung mit Quellen und Forschungsstand an exemplarischen Fällen vertiefen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert, diskutieren sie fachbezogen auf wissenschaftlichem Niveau unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren die Wirkungen spezifischer kollektiver und individueller Wahrnehmungen, Deutungen, Einschätzungen, Wertzuschreibungen und Praktiken von Akteuren und Gruppen auf die Entwicklung und Gestaltung Europas.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar Europäische Kulturgeschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS Die Reformation als Medienereignis</b> (Hauptseminar) In der jüngeren Forschung wird die Reformation gerne als erste ‚Medienrevolution‘ der europäischen Geschichte bezeichnet. Die Medien, Institutionen und Akteure einer reformatorischen Öffentlichkeit, die maßgeblich zur Genese und breitenwirksamen Vermittlung neuer theologischer Auffassungen und zur Etablierung neuer Konfessionskirchen beitrugen, sollen im Zentrum dieses Seminars stehen. Die volkssprachlichen Flugschriften der frühen Reformationszeit, Bildpublizistik, Predigtschrifttum, reformatorische Dramen oder protestantische Bekenntnisschriften werden uns ebenso beschäftigen wie die institutionellen Rahmenbedingungen des vormodernen Kommunikationssystems, das durch die Reformation eine bemerkenswerte Dynamisierung erfuhr. Außerdem untersuchen wir die mediale (Selbst)Inszenierung herausragender Figuren der Reformation, befassen uns mit der Frage, wodurch historisches Geschehen zum Medienereignis wird, und reflektieren die Bedeutung medienbasierter Interaktion für die Wirkungs- und Re ... (weiter siehe Digicampus)



**HS Neue Zeiten: Konzeptionen von Neuzeitlichkeit im historischen Wandel** (Hauptseminar)

Das Hauptseminar widmet sich der Frage nach dem Wesen der Neuzeit aus der Perspektive zeitgenössischer Diskussionen. Wie definierten Menschen unterschiedlicher Zeiten die ‚Neuzeit‘? Was empfanden sie als neu, wie reagierten sie auf Innovation? Welche Rolle spielten der Blick in der Vergangenheit und in die Zukunft für die Wahrnehmung der jeweiligen Gegenwart? Dabei werden Beispiele von der italienischen Renaissance bis in die Zeit der Verwissenschaftlichung von Geschichte im 19. Jahrhundert betrachtet und mit Blick auf den Wandel im Umgang mit Zeithorizonten untersucht.

**Modulteil: Hauptseminar Alte Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Hauptseminar Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch / Englisch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Politische Nachrichtenkommunikation im frühneuzeitlichen Europa** (Hauptseminar)

Politische Nachrichtenmeldungen sind in unserer Gegenwart fast überall und bisweilen nahezu „in Echtzeit“ verfügbar. Obwohl die Medienrevolution des Buchdrucks in der Frühen Neuzeit auch eine ‚informationelle Revolution‘ bedeutete, waren die Möglichkeiten, fundierte Informationen über das politische Zeitgeschehen zu erlangen, für weite Teile der Bevölkerung Europas über lange Zeit hinweg sehr begrenzt. Das Hauptseminar behandelt anhand von Beispielen aus der deutschen, englischen und französischen Geschichte die Fragen, wer – in welchem Umfang und vermittelt durch welche Medien – Kenntnis vom politischen Geschehen im In- und Ausland erlangen konnte, welchen Produktionsbedingungen diese Medien unterlagen, wie und unter welchen Umständen Herrschaftsträger auf Prozesse der Meinungsbildung einzuwirken versuchten und was von den „Öffentlichkeiten“ der Frühen Neuzeit und ihren Einflussmöglichkeiten zu halten ist.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Modulteil: Hauptseminar Mittelalterliche Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Authentisches Mittelalter? (HS-Mittelalter / Europ. Regionalgeschichte u. Landesgeschichte)** (Hauptseminar)

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstruktoren Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Europäische Regionalgeschichte/ Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Authentisches Mittelalter (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstrukteure Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0028**

Hausarbeit/Seminararbeit, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

<b>Modul IES-0013 (= MA IES B1-IG): Exemplarisches Studium Europäische Ideengeschichte</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser/ Dr. Klaus Vogelgsang; Dr. Andreas Hartmann (Alte Gesch.), Dr. Stefan Lindl (Bayer. und Schwäb. Landesgesch., Dr. Stefan Paulus (Neuere und Neueste Gesch.), Prof. Dr. Hanno Ehrlicher/ Dr. Sandro Engelmann (Span. Literatur)		
<b>Inhalte:</b> Exemplarisches Studium in ausgewählten Themenbereichen der Europäischen Ideengeschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte methodische Fähigkeiten und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen und Forschungsliteratur. In der vertieften Auseinandersetzung mit zentralen Entwicklungen und Zusammenhängen der europäischen Ideengeschichte erschließen sie sich selbstständig speziellere Fragestellungen und reflektieren kritisch den Forschungsstand, insbesondere die Reichweite der in der Forschung ventilierten Theorien und methodischen Konzepte. Die Studierenden erarbeiten eigene Forschungsergebnisse, die sie ihrerseits zu reflektieren und zu problematisieren vermögen und die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen der Ideengeschichte in der europäischen Philosophie, Politik, Geschichte oder Literatur. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und diskutieren fachbezogene Positionen auf wissenschaftlichem Niveau.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ideengeschichte Spanien A (8 LP; Hauptseminar)</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Spanisch <b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Autobiografía y subjetividad transgresora en la primera modernidad (Hauptseminar)</b> Nuestro moderno concepto cultural de subjetividad, basado en el individualismo, no es una constante histórica. En la primera modernidad, en el marco de una sociedad feudal todavía estratificada, pero con una creciente dinámica y una movilidad vertical entre los estamentos, ser sujeto implicaba todavía la subordinación a un rol otorgado. Sin embargo, en la autobiografía de este tiempo se vislumbran también subjetividades transgresoras. Vamos a analizar textos que presentan vidas muy diversas, pero conectadas por el afán de ganar un protagonismo fuera de las normativas estrictas de su tiempo: - La Vida de la mística Santa Teresa de Ávila (1515-1582) que se autoriza con Dios ante sus autoridades directas - La anónima pseudoautobiografía picaresca de Lazarillo de Tormes (publicada en 1554) - La vida del escritor Miguel de Cervantes (1547-1616) tal y como se plasma en su literatura, sobre todo en el satírico Viaje al Parnaso - La vida aventurera del capitán Alonso de Contreras (1582-1641?)		

<p>... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p><b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Tolérance et opinion publique de Voltaire à Germaine de Staël</b> (Hauptseminar)  L'idée de tolérance est centrale à la pensée des auteurs des Lumières et garde des résonances actuelles. En abordant des extraits d'auteurs divers, nous verrons des expressions de l'idée, dans le contexte de la peine de mort, de l'erreur judiciaire, de la religion etc. Les étudiants auront l'occasion de participer à la préparation d'une édition collective d'extraits de textes du XVIIIe siècle sur la tolérance.</p>
<p><b>Modulteil: Hauptseminar Geschichte der Frühen Neuzeit</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Seminar Philosophie</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Augustinus als Philosoph - Historische Einsichten und Denkanstöße für die Gegenwart</b> (Seminar)  Ohne Zweifel zählt Augustinus von Hippo zu den bedeutendsten Denkern in der Geschichte der abendländischen Philosophie und Theologie und hat durch seine umfangreichen Schriften alle wesentlichen Debatten innerhalb des christlichen Denkens mitgeprägt. Dabei war die Beschäftigung mit dem Kirchenvater durch die Jahrhunderte immer wieder von Gegensätzen und Widersprüchen geprägt: War er für die einen der „Lehrer des Abendlandes“ (Hirschberger) schlechthin, so hat er für die anderen den ursprünglichen Glauben der alten Kirche durch platonisierende Leibfeindlichkeit und ein übersteigertes Sündigkeitsbewusstsein verdunkelt. So verwundert es nicht, dass Augustinus mühelos auch den Sprung in die philosophische und theologische Reflexion der Gegenwart geschafft hat – sei es in direkter Bezugnahme oder eher als subkutaner Tiefenstrom. Das vorliegende Seminar möchte sich auf eine Spurensuche begeben und zunächst augustinische Originaltexte aus patristischer Sicht beleuchten, um sie anschließend mit  ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Erasmus von Rotterdam: Vom freien Willen (De libero arbitrio)</b> (Seminar)  Der Ruf des Erasmus als gelehrter Humanist, nüchternen Analytiker und akademischer Aufklärer lässt ihn zwischen die Fronten der beginnenden Reformation geraten. Erst mit seiner Schrift Über die freie Entscheidung (De libero arbitrio) gibt Erasmus 1524 seine Zurückhaltung auf, indem er den Blick jedoch ganz auf eine akademische Grundfrage richtet und damit, wie die Gegenschrift Luthers zeigt, tatsächlich einen zentralen Nerv der Theologie des Reformators trifft. Thema ist die freie Entscheidung, verstanden „als eine Kraft des menschlichen Wollens, durch die sich der Mensch dem, was ihn zum ewigen Heil führe, zuwenden oder sich davon abwenden könne“. Die Fragestellung, die schon in der Stoa, von Augustinus und in der Scholastik, aber auch in der nachfolgenden Geschichte (Hume, Kant, Schopenhauer u.a.) immer wieder intensiv diskutiert wird, rührt nicht nur an die Grundlagen jeder Theologie, sondern ebenso an die Grundlagen jeder Ethik. Denn ohne die Annahme einer freien Entscheidung würde  ... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p><b>Modulteil: Vergleichende Literaturwissenschaft: HS MA IES B1-IG</b>  <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Die neuen Topographien der 70er Jahre</b> (Hauptseminar)  „New Topographics – Photographs of a Man altered Landscape“ hieß eine Ausstellung im Bundesstaat New York im Jahr 1975, die die Sprache und den Status von Fotografie nachhaltig verändern sollte. Nach einem gescheiterten Anlauf der sechziger Jahre die Gesellschaft als System umzuwälzen, richtete sich der Blick</p>

auf Alltägliches und hier vor allem auf die Randlagen von Städten. So rückte in der Fotografie der Fokus weg von der sozialen, hin zur suburbanen Landschaft. Wir untersuchen, ob es eine Analogie in der Erzähltechnik zwischen der künstlerisch genutzten Fotografie und der Literatur dieser Zeit gibt. Blicke auf und Bilder von bis dato unbeachteten Örtlichkeiten wurden in den 70ern auch in der Literatur deutlicher thematisiert, wie es beispielhaft an Romanen von Autoren aus dem Ostseeraum - Lars Gustafsson, Uwe Johnson und Mati Unt - gezeigt werden kann. Die Text-Foto-Collagen von Rolf Dieter Brinkmann ermöglichen schließlich, die Wechselwirkung von Zeichen beider Medien in ihrer unmi  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Großstadtdarstellung im Film**

Metropolen üben eine ganz eigene Faszination aus, die sich in ihrer vielfältigen Literarisierung wie filmischen Inszenierung widerspiegelt. Die Stadt als typischer Lebensraum der Moderne wie der Postmoderne entwickelt sich zum lesbaren Mythos ambivalenter Erfahrungen. Einst Synonym für Prosperität und technologischen wie zivilisatorischen Fortschritt, Brennpunkt künstlerischen Schaffens und intellektueller Auseinandersetzung wird die Großstadt ab dem 20. Jh. zusehends auch zum Moloch, zum Sinnbild für Akzeleration, Anonymität, Entfremdung, ökologische Krise und soziale Gegensätze. Häufig präsentiert als labyrinthisch anmutender Handlungsraum bedeutet das Stadt-Motiv im Film wie in der Literatur von Anfang an auch eine „Auseinandersetzung mit der kulturellen und zivilisatorischen Leistung des Menschen“ (E. Frenzel), mit dem komplexen Verhältnis von Individuum und städtischer Lebenswelt. Berlin, London, New York, Buenos Aires, Moskau ... - im Seminar betrachten wir anhand verschiedener F  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Perspektive in Literatur, Film und bildender Kunst (mit praktischen Übungen) (Hauptseminar)**

Wahrnehmung, Erinnerung und Erkenntnis des Menschen sind stets perspektiviert, d.h. an einen Standpunkt gebunden, der das kognitive Feld einschränkt und zugleich fokussiert. Die Funktion von Medien als Prothesen der menschlichen Sinnesorgane besteht nicht zuletzt darin, diese spezifische Beschränkung des Weltbezugs zu verändern: zu simulieren, zu erweitern und zu manipulieren. Die Künste wiederum thematisieren und hinterfragen diese Leistung medialer Perspektivenmanipulation und haben darin ihre eigene Geschichte und spezifischen Möglichkeiten. Im Kurs werden wir anhand verschiedener Künste (Literatur, Film, bildende Kunst) sowie theoretischer Entwürfe dieses Feld menschlicher Perspektivität und seine mediale Veränderung erarbeiten und kritisch diskutieren. Daneben sollen in ausgesuchten Schreibübungen die Konsequenzen von Perspektiventscheidungen in literarischen Texten praktisch und zugleich spielerisch erprobt werden.  
... (weiter siehe Digicampus)

## **Modulteil: Hauptseminar Philosophie**

**Sprache:** Deutsch

### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

#### **Die Metaphysik des Aristoteles: Erste Philosophie – Substanz – philosophische Theologie (Hauptseminar)**

Die Metaphysik des Aristoteles ist eine unumgängliche Größe für die Philosophie in Geschichte und Gegenwart, auf allen ihren Gebieten (nicht nur auf dem der Metaphysik). Im Seminar sollen die Bücher IV („Erste Philosophie“), VII – IX („Substanz“) und XII („philosophische Theologie“) gelesen und diskutiert werden. (Insgesamt hat Aristoteles' Metaphysik 14 Bücher.)

#### **Effektiver Altruismus (Hauptseminar)**

„Tu Gutes und sprich darüber!“ Womöglich ist dies eine allzu vereinfachende Zusammenfassung dessen, worum es den Vertretern des „Effective Altruism“ tatsächlich geht. Die Initiatoren der Bewegung, deren Argumente, Begründungen und Perspektiven wir anhand von zwei grundlegenden Publikationen aus dem Jahre 2016 näher kennen lernen wollen, profilieren mitnichten die moralphilosophische Variante des „Gutmenschentums“ - wie manche Kritiker bemerken. Vielmehr soll der Versuch unternommen werden Utilitarismus und Altruismus miteinander ins Gespräch zu bringen.

#### **Thomas Hobbes: Leviathan (Hauptseminar)**

Thomas Hobbes ist der erste Philosoph, der die Methode der konjekturalen Rekonstruktion, mit der Descartes wenige Jahre zuvor (Discours V) die Grundlage des modernen Modelldenkens, des Gedankenexperiments und der spieltheoretischen Rekonstruktion formuliert hatte, auf die politische Philosophie anwendet und damit zum

Begründer der neuzeitlichen Philosophie des Gesellschaftsvertrags wird. Der erste Schritt dieses mathematisch-empirischen Kombinationsverfahrens besteht in der Festlegung der Eingangsbedingungen, der zweite Schritt in der Modellierung der absehbaren Folgen, während der dritte Schritt den resultierenden Zustand mit dem tatsächlichen Zustand der empirisch vorliegenden Welt vergleicht. Das Theorieziel der politischen Konstruktion, die Hobbes in seinem epochemachenden Hauptwerk Leviathan entwickelt, ist die Legitimation staatlicher Herrschaft. Ausgangspunkt („Materie“) ist ein angenommener vorstaatlicher Naturzustand, den Hobbes bekanntlich als einen Krieg aller gegen alle bes  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Hauptseminar Neuere und Neueste Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**MA / LA Gym: Europas Grenzen im 20. Jahrhundert (Hauptseminar)**

Die gegenwärtigen Kontroversen um den Umgang mit den Migrationsbewegungen und der Streit über die Zukunft der Europäischen Union entzünden sich immer wieder an einer zentrale Frage: Wieviel Grenzen braucht es? Grenzen werden gemacht: Sie sind Teil machtpolitischer, kultureller und sozialer Konflikte. Grenzen sind nie eindeutig und in ihnen spiegeln sich immer zentrale Vorstellungen von Inklusion und Exklusion, von Herrschaft und „Identität“. Grenzen werden sprachlich und medial hergestellt und durch soziale Praktiken reproduziert und aktualisiert. Das Seminar untersucht die Geschichte europäischer Grenzziehung, territorialer Konflikte, gewaltsame Verschiebungen und die Verschiedenen Suchbewegungen nach 1945, ein „Europa ohne Grenzen“ zu schaffen. Ausgangspunkt des Seminars wird die europäische Neuordnung nach dem Ersten Weltkrieg und der Versailler Friedensvertrag sein, Endpunkt die Neugestaltung Europas im Zeichen der Schengen-Abkommen seit den 1990er Jahren. Zur ersten Sitzung wird e  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**MA / LA Gym: Von Kafka bis Woody Allen. Der jüdische Körper in Wissenschaft, Kunst und Literatur (Hauptseminar)**

Im Seminar beschäftigen wir uns mit der wissenschaftlichen Erforschung und Beschreibung des jüdischen Körpers, und deren Einfluss auf Populärkultur, Kunst und Literatur. Dabei diskutieren wir unterschiedliche Perspektiven auf das Thema, und fragen etwa nach dem Einfluss dieser Fremdbilder auf die Eigenwahrnehmung von Jüdinnen und Juden.

**Modulteil: Hauptseminar Alte Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Hauptseminar Neuere Deutsche Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Heilige Sprache(n) (Hauptseminar)**

Das Seminar untersucht Konzeptionen von ‚Heiliger Sprache‘, die als Sprache Gottes und/oder der Dichter und Propheten vorgestellt wird. Es schlägt einen Bogen von der Renaissance-Hieroglyphik über die Heilige Poesie Klopstocks und Werke der (religiösen) Erneuerungsbewegungen um 1900 bis hin zur Lyrik des ausgehenden 20. Jahrhunderts. Die Lektüreliste wird zu Seminarbeginn bekannt gegeben

**Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0013**

Hausarbeit/Seminararbeit, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

<b>Modul IES-0034 (= MA IES B1-EE): Exemplarisches Studium Europäische Ethnologie</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Fallstudien in ausgewählten Themenbereichen der Europäische Ethnologie  Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über die Kenntnis ethnologischer bzw. kulturanalytischer und -vergleichender Theorien und Methoden sowie die Fähigkeit zu deren reflektierter Anwendung auf exemplarische Fälle. Dabei erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Sie verfügen über ein kritisch reflektiertes Verständnis eines umfassenden kulturellen Problemzusammenhangs, den sie in intensiver Auseinandersetzung mit Quellen und Forschungsstand an exemplarischen Fällen vertiefen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert, diskutieren sie fachbezogen auf wissenschaftlichem Niveau unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren die Bedeutung spezifischer gesellschaftlicher Praktiken sowie sozialer Handlungs- und Ordnungssysteme auf das Zusammenleben und den Alltag der Menschen in europäischen Gesellschaften der Vergangenheit und Gegenwart.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Auswahl steht einer der folgenden Moduleteile.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleteile</b>		
<b>Modulteil: Exemplarisches Studium Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 8.0		
<b>Inhalte:</b> Die LV-Gruppe besteht aus einem Hauptseminar		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Deutsch-jüdische Familiengeschichten vom Kaiserreich bis in die Gegenwart. Eine Einführung in das biografische Arbeiten</b> (Hauptseminar) Biografien ermöglichen einen besonderen Zugang zur Geschichte, insbesondere zu der an Brüchen reichen jüdischen Geschichte Deutschlands. Familienbiografien lassen dabei über Epochengrenzen hinweg Kontinuitäten wie Diskontinuitäten erkennen, folgen unterschiedlichen narrativen Traditionen. Seminar bzw. Übung machen mit dem biografischen Ansatz vertraut, der genealogisches Arbeiten ebenso umfasst wie mikrohistorisches Arbeiten, Oral History und Zeitzeugengespräch. Am Beispiel jüdischer Familien aus der zweiten Augsburger Gemeinde werden dabei historische wie kulturgeschichtliche Kontexte vom Kaiserreich über NS-Zeit und Exil bis in die Gegenwart erarbeitet. Ziel des Seminars sind von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zu		



erarbeitende familiengeschichtliche Biografien Augsburgischer Juden. Sie sollen bei einem Nachfahrentreffen („Augsburg Reunion“), zu dem das Jüdische Kulturmuseum Ende Juni aus Anlass des hundertjährigen Jubiläums der Augsburgischen Synagoge einlädt, präsentiert werden.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Hygiene – Von der Reinheit in religiösen Kontexten zur medizinischen antibakteriellen**

**Hygienevorstellung (HS MA) (Hauptseminar)**

Wenn wir heute das Wort „Hygiene“ hören, denken wir meist an Bakterien, Viren, Keime und zu-gleich an Desinfektions- und Reinigungsmaßnahmen, um uns vor ansteckenden Krankheiten zu schützen. Wir denken an Sagrotanprodukte, ans Händewaschen, an Körper-, Krankenhaus und Küchenhygiene. Hygiene wird alltags-sprachlich häufig mit Sauberkeit gleichgesetzt. Damit gehen Assoziationen von Putzmitteln, Putzeimern, Schrubbern oder Wischmops, Besen, Seife und Sei-fenblasen einher. Welche Rollen spielen Sauberkeit und Hygiene im heutigen Alltag? Werden die Begriffe tatsächlich synonym verwendet? Welche Differenzierungen werden vorgenommen? Und woher kommen sowohl unser Hygiene- und Sauberkeitsverständnis als auch die Begrifflichkeiten? Kaum jemand macht sich heute bewusst, dass es bereits eine Hygiene vor der Entdeckung der Bakterien gab. Welche Bedeutung hatten und haben Begriffe wie ‚Reinheit‘ und ‚Unreinheit‘ für die Menschen? Unser Hygieneverständnis unterliegt einer historisch gewachsenen und v

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Stadt - ein Lektürekurs (Hauptseminar)**

Schon seit etwa fünf Jahrtausenden bewohnt die Menschheit Städte. Aber erst im 19. Jahrhundert trat das urbane Leben in eine historische Phase ein, die mit der Geburt des modernen Menschen zusammenfällt. Der positiven Vorstellung der Stadt als Motor sozialer wie demokratischer Emanzipation stehen die negativen Bilder von der Großstadt als gesellschaftlicher „Sündenpfuhl“ und Ort des Verbrechens gegenüber. Der Lektürekurs nimmt die Geschichte der Stadt der letzten 200 Jahre in den Blick und arbeitet die sich im Urbanen spiegelnden Ambivalenzen der Moderne heraus. Er handelt von Elendsvierteln und Gartenstädten, von Slums und urbanen Utopien, von schrumpfenden Städten und Megacities etc.

**HS: Medical Anthropology and Migration (Hauptseminar)**

Medical Anthropology is a growing and by now prominently well-established branch of anthropology, dealing with aspects of the meanings given to illnesses and their therapeutic treatment throughout the world, from small-scale rural societies to large cosmopolitan cities. Its origins lie in the practices of tribal societies, but its methods of enquiry and theoretical bases can be applied to any medical situation, including the questions of doctor-patient interactions in biomedical contexts. This seminar draws on a corpus of our own work on these themes, centered on our updated textbook *Curing and Healing: Medical Anthropology in Global Perspective*, 2010 (2nd ed.), but with appropriate readings drawn from other sources. Critical medical anthropology and epidemiology also incorporate insights into how macro-factors can influence micro-situations of illness and its spread as well as efforts in public health practices to contain and eradicate disease. Epidemiological crises challenge both bi

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Vielfalt neu denken! Perspektiven der Disability und Diversity Studies (Hauptseminar)**

Manche Menschen sind in ihrem Alltagsleben aufgrund ihres Geschlechts, ihres Alters, ihrer Hautfarbe, ihrer sexuellen Orientierung, ihrer kulturellen Herkunft oder (eingeschränkter) physischer Fähigkeiten sozialer Diskriminierung ausgesetzt. Derzeit lässt sich allerdings auf verschiedenen Ebenen ein wachsendes Bewusstsein für die Anerkennung menschlicher Vielfalt beobachten, das verbunden ist mit einer kritischen Infragestellung gesellschaftlicher Exklusionsmechanismen und Differenzierungspraxen. So wird Behinderung z.B. von Vertretern der Disability Studies nicht mit körperlicher oder kognitiver Beeinträchtigung im medizinischen Sinne gleichgesetzt, sondern als soziokulturelle Konstruktion analysiert, die historischen Wandlungsprozessen unterliegt. Im Seminar werden wir tiefer in die Forschungsfelder der Disability und Diversity Studies eintauchen und anhand verschiedener Beispiele die kulturhistorische Genese sozialer Kategorien, damit verbundene kulturelle Bewertungen von Menschen u

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Von Vaternördern, Schnabelschuhen und künstlichen Haarteilen – Einblicke in die kulturwissenschaftliche (Be-)Kleidungsforschung (Hauptseminar)**

Zeig mir deine Kleider und ich sage dir, wer du bist! Die zentrale Funktion von Kleidung besteht nicht nur darin, den menschlichen Körper zu schützen, sondern Kleidung hat ebenso Symbol- und Zeichencharakter. Wie die Volkskundlerin Gitta Böth betont, hat Kleidung viele Realitäten – sie wird hergestellt, gehandelt, getragen, weitergegeben, geflickt, umfunktioniert und verbraucht. Die kulturwissenschaftliche Kleidungsforschung beschäftigt sich mit diesen vielfältigen Kleidungs-Realitäten und untersucht (Be-)Kleidung vor allem im Hinblick auf die mit ihr verbundenen soziokulturellen und historischen Entwicklungen, Bedeutungen und Praktiken. Hier setzt auch das Seminar an, wobei das Themenspektrum von der Kulturgeschichte des Schuhs, über den aktuellen Trachten-Boom auf Volksfesten wie dem Oktoberfest in München bis hin zu Entwicklungen wie Disability Fashion, Cross-Dressing etc. reicht.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA) (Hauptseminar)**

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**KEE-8010 Modulgesamtprüfung IES-0034**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul IES-0031 (= MA IES B1-RG): Exemplarisches Studium Europäische Rechtsgeschichte</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Matthias Kober (Jura), PD Dr. Thomas Krüger (Mittelalterliche Geschichte), PD Dr. Regina Dauser (Geschichte der Frühen Neuzeit)		
<b>Inhalte:</b> Exemplarisches Studium in ausgewählten rechtshistorischen Themenbereichen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte methodische Fähigkeiten und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen und Forschungsliteratur. In der vertieften Auseinandersetzung mit konkreten Beispielen der Entwicklungen des Rechts in Europa erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Die Studierenden erarbeiten in kritischer Auseinandersetzung mit widerstreitenden gesellschaftlichen Interessen und Deutungsmustern eigene Forschungspositionen, die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen der Rechtsentwicklung in Europa. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und diskutieren fachbezogene Positionen auf wissenschaftlichem Niveau. Die Studierenden reflektieren und problematisieren ihr Tun im Hinblick auf die handlungsleitenden Implikationen eines je spezifischen Rechtsverständnisses.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar Rechtsgeschichte oder Verfassungsgeschichte (Wahlbereich Recht, Start bis SoSe 15)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Inhalte:</b> Bitte beachten Sie die Übergangsregelungen: Studierende, die bis einschließlich des Sommersemesters 2015 bereits ersten Prüfungsleistungen im Bereich "Recht" erbracht haben (= "Studienanfänger bis SoSe 2015") können für den erfolgreichen Veranstaltungsbesuch 6 ECTS erzielen. Studierende, die ab WS 2015/2016 erste Prüfungsleistungen im Bereich "Recht" erbringen (= "Studienanfänger ab WS 2015/2016") können für den erfolgreichen Veranstaltungsbesuch 9 ECTS erzielen. "Studienanfänger" im MA IES können 8 ECTS einbringen.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Seminar "Ius romanum, polnisches Recht und deutsches Recht im Vergleich: Eigentum und Erbrecht. Verfügungsfreiheit und deren Grenzen"</b> (Seminar) Das römische Recht wurde durch die Rezeption des Corpus Iuris Civilis seit dem Hochmittelalter zur Grundlage der kontinentaleuropäischen Rechtskultur und beeinflusste eine Vielzahl von regionalen und später nationalen Rechtsordnungen. Das deutsch-polnische Gemeinschaftsseminar will dieser Entwicklung – auf Polen und Deutschland und dort geltende Gesetzbücher bezogen – nachgehen. Eine Vorbesprechung mit einem Überblick		

über den Seminarablauf findet statt am Freitag, 3. Februar 2017 um 10.00 Uhr in Raum 1013 der Juristischen Fakultät (Gebäude H, Erdgeschoß). Das Seminar wird voraussichtlich im Laufe der 25. Kalenderwoche des Jahres 2017 in Augsburg stattfinden. Vortrags- und Diskussionssprachen werden voraussichtlich Englisch und Deutsch sein. Es gelten folgende Themenvergabe- und Bearbeitungsfristen: - Themenvergabe: 3. April 2017, - Bearbeitungsfrist: 19. April 2017 bis 16. Mai 2017, - späteste Abgabemöglichkeit: 16. Mai 2017, 11.00 Uhr bei direkter Abgabe im Hausbriefkasten des Prüfung  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Mittelalterliche Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Authentisches Mittelalter? (HS-Mittelalter / Europ. Regionalgeschichte u. Landesgeschichte) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstruktoren Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge  
... (weiter siehe Digicampus)

**Wir und die „Anderen“: Gemeinschaft und Ausgrenzung im Mittelalter (HS-Mittelalter) (Hauptseminar)**

**Modulteil: Hauptseminar Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0031**

Hausarbeit/Seminararbeit, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

<b>Modul IES-0037 (= MA IES B1-POL): Exemplarisches Studium Vergleichende Politik Europas/Europäische Integration</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Sebastian Geßler		
<b>Inhalte:</b> Exemplarisches Studium in ausgewählten Themenbereichen der europäischen Politik und der Europäischen Integration.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte sozialwissenschaftliche Methodenkompetenzen und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen und Forschungsliteratur. Auf dieser Basis sind sie in der Lage, gesellschaftliche und politische Phänomene als kulturell-symbolisch konstituierte Wirklichkeiten interpretativ zu erschließen. In der vertieften Auseinandersetzung mit aktuellen sozialwissenschaftlichen Forschungsfragen und Diskussionen, insbesondere zu Problemen der politischen Integration Europas, beurteilen sie den Forschungsstand, erschließen sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Die Studierenden erarbeiten eigene Forschungsergebnisse, die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen der europäischen Politik. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und diskutieren fachbezogene Positionen auf wissenschaftlichem Niveau. Die Studierenden reflektieren und problematisieren ihr Tun im Hinblick auf die handlungsleitenden Implikationen gesellschaftlicher bzw. politischer Konzepte und Ordnungsvorstellungen.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt (Hauptseminar).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Politikwissenschaft</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 8.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Demokratie in der Krise (Hauptseminar)</b> Die Veranstaltung ist als Lektürekurs konzipiert, in dem vor allem eine Bestandsaufnahme und Diskussion der umfangreichen neueren Literatur erfolgen soll, die für Gesellschaften westlichen Zuschnitts eine Erosion liberal-demokratischer politischer Strukturen konstatiert. Entsprechende Stichworte reichen von der „simulativen Demokratie“ (Blühdorn) über die „Fassadendemokratie“ (Streeck) bis hin zur „Postdemokratie“ (Crouch). Viele der Krisendiagnosen verdichten sich zugleich in Warnungen vor einer unaufhaltsamen Aushöhlung der Demokratie durch populistische Politik. Das Seminar wird theoretisch hergeleitete Befunde mit empirischen Analysen kontrastieren, wobei der regionalen Schwerpunkte auf Europa, Nord- und Südamerika liegen werden. Die Zahl der Veranstaltungsteilnehmer_innen ist auf 30 begrenzt.		

**Frankreich am Scheideweg** (Hauptseminar)

Dieses Seminar beschäftigt sich mit der Diskussion und der Analyse der aktuellen politischen Debatten und Entwicklungen in Frankreich mit besonderem Bezug auf die Präsidentschafts- und Legislativwahlen. Schwerpunkt der Veranstaltung soll die Betrachtung der Institutionen, der Parteien und Akteure sowie der politische Geschichte Frankreichs seit dem Anfang der Fünften Republik 1958 sein, um folgende Fragen zu erörtern: Welche Dynamiken bestimmen den diesjährigen Präsidentschaftswahlkampf? Inwiefern haben die Attentate von 2015 den politischen Kontext verändert? Wie lässt sich der Aufschwung des Front National erklären?

**Komplexe Vielfalt und Identitätspolitik** (Hauptseminar)

Das Konzept der komplexen Vielfalt richtet sich auf Konstellationen, in denen kulturelle Identitäten und soziale Spaltungslinien in veränderlichen Formen als sich überlappend und ineinander verflochten erscheinen. Im Seminar sollen unterschiedliche Ausdrucksformen komplexer Vielfalt im Hinblick auf ihre identitätspolitischen Implikationen und insbesondere auch im Hinblick auf den Wandel der Konstitutionsbedingungen von demokratischen Kollektivsubjekten und „imagined communities“ verglichen werden. Beispiele für diesen Wandel sind u. a. die politischen Identitätskonflikte in Migrationsgesellschaften, das Aufkommen neuer Sezessionsbewegungen sowie die Revitalisierung indigener Identifikationsmuster in Ländern des Südens. Der Kurs wird den Teilnehmerinnen und Teilnehmern Gelegenheit zur Vorbereitung und Präsentation eigener Forschungsvorhaben geben. Die Zahl der Veranstaltungsteilnehmer\_innen ist auf 30 begrenzt.

... (weiter siehe Digicampus)

**Rassismus im politischen Denken** (Hauptseminar)

Das Seminar fragt nach dem Stellenwert von »Rasse« und rassistischen Argumentationsmustern im politischen Denken des »Westens«. Dabei soll in intensiver Arbeit an zentralen Texten freigelegt werden, inwiefern rassistische Annahmen in die jeweiligen Überlegungen einfließen und zur Rechtfertigung von Herrschaftsbeziehungen herangezogen werden. Im Fokus werden dabei insbesondere neuzeitliche und moderne Autoren stehen (Locke, Montesquieu, Hume, Kant, Hegel, Mill, Marx...), aber auch antike (Aristoteles) und zeitgenössische, neu-rechte Positionen (A. de Benoist) werden betrachtet. Mit Texten von Stuart Hall, Etienne Balibar und Ina Kerner werden abschließend Analyse- und Problematisierungsangebote in Bezug auf den zuletzt genannten »Rassismus ohne Rasse« behandelt. Die aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen sowie die vorbereitende Lektüre der (z.T. englischsprachiger) Grundlagentexte ist unbedingt erforderlich und wird erwartet.

... (weiter siehe Digicampus)

**Über Wahrheit und Lüge in Gesellschaft und Politik** (Hauptseminar)

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0037**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul IES-0017 (= MA IES B2-AG): Vertiefungsmodul I Europäische Antike</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann (Alte Geschichte), Prof. Dr. Natascha Sojc (Klass. Archäologie)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten mit ausgewählten Quellen der Europäischen Antike bzw. der Klassischen Archäologie; Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte historische Kenntnisse zur Europäischen Antike bzw. zu ihrer materiellen Hinterlassenschaft und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen und Forschungsliteratur. Sie sind vertraut mit spezifisch altertumswissenschaftlichen Theorien und Methoden und verfügen über die Fähigkeit zu deren reflektierter Anwendung auf exemplarische Fälle. Dabei erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Sie verfügen über ein kritisch reflektiertes Verständnis eines umfassenden historischen Problemzusammenhangs, den sie in intensiver Auseinandersetzung mit Quellen und Forschungsstand an exemplarischen Fällen vertiefen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert, diskutieren sie fachbezogen auf wissenschaftlichem Niveau unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren die prägende Bedeutung historischer Ereignisse, Prozesse und Traditionen der Antike für die Geschichte Europas.		
<b>Bemerkung:</b> Zu belegen ist ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Hauptseminar</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung in Verbindung mit einer Vorlesung (beide Veranstaltungen müssen demselben Lehrstuhl/ derselben Professur zugeordnet sein). Präsenzstudium (60 Stunden) und Eigenstudium (180 Stunden) werden entsprechend angeglichen.</li> </ul> Die Modulprüfung findet im Rahmen des Hauptseminars bzw. im Rahmen der Übung statt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Gesicherte Lateinkenntnisse		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Alte Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>„Das antike Griechenland – eine neue Geschichte“ von Josiah Ober. Neue Institutionenökonomik und Alte Geschichte (Hauptseminar)</b> Der amerikanische Althistoriker Josiah Ober (*1953) hat 2015 ein viel beachtetes Buch vorgelegt, in dem er einen neuen Blick auf Politik und Wirtschaft des klassischen Griechenlands (6.-4. Jh. v.Chr.) wirft. Dieses Buch, das		

ebenso die Voraussetzungen für die Polisentwicklung und die Auswirkungen auf den Hellenismus behandelt, ist unlängst ins Deutsche übersetzt worden und darf als eine der zwei bis drei besten Fachpublikationen aus den letzten Jahren gelten. Ober geht es darum zu erklären, worauf der langanhaltende Erfolg der griechischen Staatenwelt beruhte – er sieht ihn in einem bemerkenswerten Wohlstandsniveau – und worin die Gründe für den Niedergang bzw. die Transformation in hellenistischer Zeit lagen. Das Ziel des Seminars besteht darin, in gemeinsamer Lektüre der elf Kapitel die Quellengrundlage, die theoretische Fundierung und die Thesen Obers kritisch zu beleuchten, d.h. Stärken und Schwächen zu analysieren. Der Mehrwert liegt dabei nicht nur in einem daraus resultierenden

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Übung Alte Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Das erste Zeitalter der Entdeckungen: Fernerkundung und Raumerschließung in der Antike (Übung)**

Bereits Griechen und (in geringerem Umfang) Römer erkundeten einen geographischen Raum von den britischen Inseln im Westen bis nach Indien im Osten, von Island im Norden bis in das subsaharische Afrika im Süden. In der Veranstaltung soll anhand der bruchstückhaften Überlieferung ein Bild der bedeutendsten Entdeckungsfahrten gezeichnet werden. Gleichzeitig wird thematisiert, wie antike Autoren diese Begegnungen mit dem Fremden verarbeiteten.

**Lektüre: Polybios und der Aufstieg Roms (Übung)**

Die Historien des Polybios sind ohne Zweifel eines der bedeutendsten Werke der Geschichtsschreibung und prägen das Selbstverständnis von Historikern bis heute. Zweck des Werkes war es, der griechischen Öffentlichkeit zu erklären, wie Rom in wenigen Jahrzehnten zur unumstrittenen Hegemonialmacht auch im östlichen Mittelmeerraum aufsteigen konnte. Polybios bzw. die von ihm abhängige Tradition ist bis heute grundlegend für das Verständnis des römischen Imperialismus. Zudem enthält das 6. Buch der Historien die ausführlichste systematische Beschreibung der republikanischen Staatsordnung Roms, die uns erhalten ist.

**Zoologie in der Antike. Mit Exkursion nach Hellabrunn (München) (Übung)**

In dieser Übung werden nach einem kurzen propädeutischen Teil anhand verschiedener Quellen die Vorstellungen der antiken Menschen über die Tierwelt untersucht. Bei einer gemeinsamen Exkursion in den Münchener Tierpark werden die antiken Vorstellungen dann mit dem heutigen Wissen abgeglichen.

**Modulteil: Vertiefung I & II Klassische Archäologie, 1**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 8.0

**Inhalte:**

Die LV Gruppe besteht aus einem Hauptseminar

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Von Mykene bis Homer: die frühgriechische Bilderwelt (Hauptseminar)**

Die Frage nach kulturellen Kontinuitäten und Brüchen zwischen der spätbronzezeitlichen (›mykenischen‹) Kultur und dem Griechenland des früheren 1. Jahrtausends v. Chr. ist bis heute nicht abschließend beantwortet. In dem Hauptseminar soll es um Traditionslinien gehen, die sich in den Bildern – und das heißt in erster Linie, in der Vasenmalerei – festmachen lassen: Wie werden bestimmte Themen durch die Jahrhunderte weitergegeben und verändert? Was für Rückschlüsse lassen sich daraus auf die jeweiligen Gesellschaftsformen ziehen?

Lernziele: 1. Überblick über die Entwicklung der Vasenmalerei vom 15. bis 7. Jh. v. Chr.; 2. Erarbeiten einzelner Bildthemen und deren ikonographische Analyse; 3. Interpretation der Bilder in Bezug auf ihren zeitspezifischen sozio-kulturellen Kontext. Bildthemen, die in Referaten behandelt werden können, sind: Ornament – Pflanze – Landschaft; Meer – Meerwesen – Fischfang; Seefahrt und Seeschlacht; Jagd; Reiter und Wagenlenker; Krieg; Der jugendliche Krieger; Das

... (weiter siehe Digicampus)



<p><b>Modulteil: Vertiefung I &amp; II Klassische Archäologie, 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 8.0</p>
<p><b>Inhalte:</b> Die LV Gruppe besteht aus einer Vorlesung und einer Übung</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Materielle und literarische Kultur der Baiuwaren</b> (Hauptseminar) Bis heute ist die Ethnogenese der Baiuwaren und ihre kulturelle Identität umstritten: Wer waren diese frühen Siedler in Bayern, wie lebten sie und auf welche Weise prägten sie den süddeutschen Raum? Aus interdisziplinärer Sicht widmet sich das Hauptseminar diesen und weiteren grundlegenden Fragen. Dabei werden Archäologie und Sprachgeschichte ihre wissenschaftlichen Erkenntnisse zur Diskussion stellen, um gemeinsam die baiuwarischen Charakteristika in materieller Kultur sowie Literatur zu beleuchten und Ansätze für Antworten zu entwickeln. Thematisch ergänzt eine Sitzung und Führung vor Ort in Frauenchiemsee das Hauptseminar.</p>
<p><b>Prüfung</b> <b>Modulgesamtprüfung IES-0017</b> Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Klausur, Seminararbeit, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektarbeit</p>
<p><b>Moduleile</b></p>
<p><b>Modulteil: Vorlesung Alte Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Rom im Zeitalter der punischen Kriege</b> (Vorlesung) Die Vorlesung umgreift einer der zentralen Epochen der römischen (und nebenbei auch griechischen) Geschichte: Nach der Konsolidierung Italiens kam es zu mehreren Auseinandersetzungen mit der See- und Handelsmacht Karthago, präsent erst in Sizilien, dann in Spanien. Trotz der vielfach vorgenommenen Personalisierung in Hannibal geht es auch um strukturelle Aspekte: Die Frage nach dem ‚römischen Imperialismus‘ und seiner Entwicklung; nach den sozialen Folgen der permanenten Kriegführung für Rom selbst, besonders für die Aristokratie; nach der Auseinandersetzung mit Griechenland und griechischer Kultur. Denn jenseits der Konflikte im westlichen Mittelmeer war der östliche Schauplatz genauso wichtig und prägend. Zudem sollten sich in dieser Epoche grundgelegten gesellschaftlichen Verhältnisse für die Krise der Republik als folgenreich erweisen.</p>

<b>Modul IES-0020 (= MA IES B2-MA): Vertiefungsmodul I Europäisches Mittelalter</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger (Mittelalterl. Geschichte), Prof. Dr. Freimut Löser/ Prof. Dr. Klaus Wolf (Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters), Prof. Dr. Hanno Ehrlicher (Spanische Literatur)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten mit ausgewählten Quellen (bzw. literarischen Werken) des Europäischen Mittelalters; Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte methodische Fähigkeiten und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen bzw. Primärtexten und Forschungsliteratur. In der vertieften Auseinandersetzung mit Quellen und Literatur und dem aktuellen Stand der historischen bzw. philologischen Mittelalterforschung erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Angesichts der Komplexität und Ambiguität der Überlieferung erarbeiten die Studierenden in kritischer Auseinandersetzung mit widerstreitenden gesellschaftlichen Interessen und Deutungsmustern eigene Forschungsergebnisse, die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen der europäischen Kultur. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und diskutieren fachbezogene Positionen auf wissenschaftlichem Niveau. Die Studierenden reflektieren und problematisieren ihr Tun im Hinblick auf die handlungsleitenden Implikationen spezifischer Geschichtsbilder in ihrem gesellschaftlichen Kontext.		
<b>Bemerkung:</b> Zu belegen ist ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Hauptseminar</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung in Verbindung mit einer Vorlesung (beide Veranstaltungen müssen demselben Lehrstuhl/ derselben Professur zugeordnet sein). Präsenzstudium (60 Stunden) und Eigenstudium (180 Stunden) werden entsprechend angeglichen.</li> </ul> Die Modulprüfung findet im Rahmen des Hauptseminars bzw. im Rahmen der Übung statt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Zu den sprachlichen Voraussetzungen vgl. die Ankündigung der jeweiligen Lehrveranstaltungen auf Digicampus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar Mittelalterliche Literatur</b>
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Kaiser Maximilian I. und der 'Theuerdank'</b> (Hauptseminar) 1517 wurde von dem Augsburger Drucker Johann Schönsperger d.Ä. in Nürnberg die private Erstauflage des letzten mittelalterlichen Aventiureromans 'Theuerdank' für Kaiser Maximilian I. († 1519) gedruckt, 40 Exemplare

auf Pergament, 200 auf Papier. Der Kaiser hatte selbst die autobiographische Handlung skizziert und die von ihm beauftragten Autoren kontrolliert. Das Epos behandelt die Brautfahrt des jungen Maximilian. Es steht damit für die tragische Biographie der Maria von Burgund (1477–1482) und für das Ende des selbständigen Herzogtums Burgund, sowie der Aneignung seiner belgischen und niederländischen Lande durch Habsburg. Es war von Anfang an nicht für die handschriftliche Verbreitung, sondern für den Buchdruck vorgesehen. Es wurde nach den Formen der kaiserlichen Kanzlei eine eigene Schrifttype entworfen, aus der die moderne Frakturschrift entstand; Schüler von Albrecht Dürer hatten ein umfangreiches Bildprogramm geschnitten. Erst die zweite Auflage, 1519 von Schönsperger nach dem ... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Materielle und literarische Kultur der Baiuwaren (Hauptseminar)**

Bis heute ist die Ethnogenese der Baiuwaren umstritten. Diesem und anderen Rätseln widmet sich das Hauptseminar aus interdisziplinärer Sicht. Neben Archäologie und Landesgeschichte als Schlüsseldisziplinen bezüglich der Baiuwaren fragt die Sprachgeschichte nach dem Eigentümlichen des ältesten Bairischen. Literaturgeschichtlich geht es um die ältesten Vertreter der Literatur in Bayern. Die Seminarsitzungen werden durch eine Exkursion nach Frauenchiemsee flankiert.

**Modulteil: Spanische Literatur III (8 LP; Hauptseminar)**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch / Spanisch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Modulteil: Hauptseminar Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Authentisches Mittelalter (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstruktoren Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Mittelalterliche Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Authentisches Mittelalter? (HS-Mittelalter / Europ. Regionalgeschichte u. Landesgeschichte) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstruktoren Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge ... (weiter siehe Digicampus)

**Wir und die „Anderen“: Gemeinschaft und Ausgrenzung im Mittelalter (HS-Mittelalter) (Hauptseminar)**

<b>Modulteil: Übung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Modulteil: Übung Mittelalterliche Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Prüfung</b> <b>Modulgesamtprüfung IES-0020</b> Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Seminararbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektbericht
<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Vorlesung Mittelalterliche Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Das Bistum Augsburg im Früh- und Hochmittelalter (VL-Mittelalter)</b> (Vorlesung) Die Geschichte des Bistums Augsburg war im Früh- und Hochmittelalter eng verflochten mit der allgemeinen europäischen Geschichte. Die Vorlesung berührt daher aus einer regionalen Perspektive große Themen wie die Christianisierung, die Formierung und Transformation des Frankenreichs, die Ungarnabwehr in der Ottonenzeit, den Investiturstreit, die Italienpolitik Barbarossas und den Thronstreit von 1198. Sie spannt einen diachronen Bogen von der Spätantike bis zur Stauferzeit, wobei Probleme und Tendenzen der Forschung mit Bezug auf das Handeln und die Interessen im Bistum Augsburg erörtert und konkretisiert werden. Ergänzend zur Vorlesung kann bei Interesse oder bei Bedarf (Modulergänzung) eine Begleitübung belegt werden, für die eine eigene Anmeldung erforderlich ist. <b>Das Königtum im Mittelalter (VL-Mittelalter)</b> (Vorlesung)
<b>Modulteil: Vorlesung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch

<b>Modul IES-0023 (= MA IES B2-FNZ): Vertiefungsmodul I Europäische Frühe Neuzeit</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser (Geschichte der Frühen Neuzeit), Prof. Dr. Freimut Löser/ Prof. Dr. Klaus Wolf (Ältere deutsche Literatur), Prof. Dr. Hanno Ehrlicher (Span. Literatur)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten mit ausgewählten Quellen bzw. literarischen Werken der Europäischen Frühen Neuzeit; Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte methodische Fähigkeiten und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit frühneuzeitlichen Quellen bzw. Primärtexten und Forschungsliteratur. In der vertieften Auseinandersetzung mit Quellen/ Literatur und Forschungsstand erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Angesichts der Komplexität und Ambiguität der Überlieferung erarbeiten die Studierenden in kritischer Auseinandersetzung mit widerstreitenden Interessen und Deutungsmustern eigene Forschungsergebnisse, die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen der europäischen Kultur und Politik. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und diskutieren fachbezogene Positionen auf wissenschaftlichem Niveau. Die Studierenden reflektieren und problematisieren ihr Tun im Hinblick auf die handlungsleitenden Implikationen spezifischer Geschichtsbilder in ihrem gesellschaftlichen Kontext.		
<b>Bemerkung:</b> Zu belegen ist ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Hauptseminar</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung in Verbindung mit einer Vorlesung (beide Veranstaltungen müssen demselben Lehrstuhl/ derselben Professur zugeordnet sein). Präsenzstudium (60 Stunden) und Eigenstudium (180 Stunden) werden entsprechend angeglichen.</li> </ul> Die Modulprüfung findet im Rahmen des Hauptseminars bzw. im Rahmen der Übung statt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Zu den sprachlichen Voraussetzungen vgl. die Ankündigung der jeweiligen Lehrveranstaltungen auf Digicampus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Geschichte der Frühen Neuzeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Politische Nachrichtenkommunikation im frühneuzeitlichen Europa</b> (Hauptseminar)		

Politische Nachrichtenmeldungen sind in unserer Gegenwart fast überall und bisweilen nahezu „in Echtzeit“ verfügbar. Obwohl die Medienrevolution des Buchdrucks in der Frühen Neuzeit auch eine ‚informationelle Revolution‘ bedeutete, waren die Möglichkeiten, fundierte Informationen über das politische Zeitgeschehen zu erlangen, für weite Teile der Bevölkerung Europas über lange Zeit hinweg sehr begrenzt. Das Hauptseminar behandelt anhand von Beispielen aus der deutschen, englischen und französischen Geschichte die Fragen, wer – in welchem Umfang und vermittelt durch welche Medien – Kenntnis vom politischen Geschehen im In- und Ausland erlangen konnte, welchen Produktionsbedingungen diese Medien unterlagen, wie und unter welchen Umständen Herrschaftsträger auf Prozesse der Meinungsbildung einzuwirken versuchten und was von den „Öffentlichkeiten“ der Frühen Neuzeit und ihren Einflussmöglichkeiten zu halten ist.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Übung Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Aufklärung und Herrschaft im Europa des 18. Jahrhunderts (Übung)**

So differenziert wie die Aufklärungsbewegung selbst waren auch die Positionen derer, die sich als ‚Aufklärer‘ sahen, zu Fragen legitimer Herrschaft bzw. der rechten Weise der Ausübung von Herrschaft. Forderungen nach einer Neujustierung der Kompetenzen bzw. stärkerer Kontrolle einer – näher zu definierenden – legitimen Obrigkeit, insbesondere durch die Mitsprache repräsentativer Versammlungen unterschiedlichen Zuschnitts und durch die ‚Öffentlichkeit‘ politischer Entscheidungen, wurden ebenso vertreten wie die Auffassung, ein ‚starker‘, von der Mitsprache konkurrierender Organe unabhängiger Vertreter einer etablierten hochadeligen Dynastie könne das Wohl seiner Untertanen am besten befördern; für letztere Ausprägung von Herrschaft sprachen sich im Übrigen beileibe nicht nur (sich nicht selten als ‚aufgeklärt‘ gerierende) Machthaber im 18. Jahrhundert aus. Anhand von Quellenbeispielen aus verschiedenen europäischen Ländern wird die Übung unterschiedliche Ausprägungen von Herrschaftskonz  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Ältere deutsche Literatur**

**Modulteil: Hauptseminar Spanische Literatur IV (8 LP; Hauptseminar)**

**Sprache:** Deutsch / Spanisch

**Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0023**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Seminararbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektbericht

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Europa im Zeitalter der Aufklärung (Vorlesung)**

Anders als viele andere Epochensignaturen ist die Bezeichnung des 18. Jahrhunderts als „Zeitalter der Aufklärung“ keine Erfindung der Historiker. Vielmehr waren bereits viele Zeitgenossen der Überzeugung, in einem Jahrhundert zu leben, das entscheidend von der Aufklärungsbewegung, ihren Forderungen, ihrer Kritik

und Konzepten, aber auch von neuen, spezifisch aufgeklärten Formen der öffentlichen Kommunikation und des sozialen Umgangs geprägt war. Die Vorlesung geht von der These aus, dass das Konzept der Aufklärung besser als alle anderen Signaturen geeignet ist, die spezifischen Züge der Geschichte des 18. Jahrhunderts zu erfassen – und zwar mit Blick auf ganz Europa. Sie versucht zugleich aufzuzeigen, dass unter Berufung auf die Aufklärung eine große Vielfalt unterschiedlicher inhaltlicher Positionen verfochten wurde und dass die Aufklärung in Abhängigkeit von den jeweiligen politischen, sozialen und religiös-konfessionellen Ausgangsbedingungen sehr unterschiedliche Formen annahm. An  
... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul IES-0026 (= MA IES B2-NNG): Vertiefungsmodul I Europa in der Neuesten Zeit</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus (Neuere und Neueste Geschichte), Dr. Stefan Lindl (Bayer. u. Schwäb. Landesgeschichte), Prof. Dr. Hanno Ehrlicher (Span. Literatur)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten mit ausgewählten Quellen bzw. literarischen Werken der modernen europäischen Geschichte; Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse über die Geschichte bzw. Literatur Europas in der Neuesten Zeit und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen/ Primärtexten und Forschungsliteratur. Sie sind vertraut mit geschichts- bzw. literatur- und kulturwissenschaftlichen Theorien und Methoden und verfügen über die Fähigkeit zu deren reflektierter Anwendung auf exemplarische Fälle. Dabei erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Sie verfügen über ein kritisch reflektiertes Verständnis eines umfassenden Problemzusammenhangs, den sie in intensiver Auseinandersetzung mit Quellen/ Primärtexten und Forschungsstand an exemplarischen Fällen vertiefen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert, diskutieren sie fachbezogen auf wissenschaftlichem Niveau unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren Ereignisse, Strukturen und Prozesse der Geschichte Europas bzw. Tendenzen und Genres der europäischen Literatur in der Neuesten Zeit im Hinblick auf ihre historischen Voraussetzungen und Kontexte sowie ihre Bedeutung und ihre Auswirkungen.		
<b>Bemerkung:</b> Zu belegen ist ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Hauptseminar</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung in Verbindung mit einer Vorlesung (beide Veranstaltungen müssen demselben Lehrstuhl/ derselben Professur zugeordnet sein). Präsenzstudium (60 Stunden) und Eigenstudium (180 Stunden) werden entsprechend angeglichen.</li> </ul> Die Modulprüfung findet im Rahmen des Hauptseminars bzw. im Rahmen der Übung statt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Neuere und Neueste Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>MA / LA Gym: Europas Grenzen im 20.Jahrhundert</b> (Hauptseminar)		



Die gegenwärtigen Kontroversen um den Umgang mit den Migrationsbewegungen und der Streit über die Zukunft der Europäischen Union entzündeten sich immer wieder an einer zentralen Frage: Wieviel Grenzen braucht es? Grenzen werden gemacht: Sie sind Teil machtpolitischer, kultureller und sozialer Konflikte. Grenzen sind nie eindeutig und in ihnen spiegeln sich immer zentrale Vorstellungen von Inklusion und Exklusion, von Herrschaft und „Identität“. Grenzen werden sprachlich und medial hergestellt und durch soziale Praktiken reproduziert und aktualisiert. Das Seminar untersucht die Geschichte europäischer Grenzziehung, territorialer Konflikte, gewaltsame Verschiebungen und die verschiedenen Suchbewegungen nach 1945, ein „Europa ohne Grenzen“ zu schaffen. Ausgangspunkt des Seminars wird die europäische Neuordnung nach dem Ersten Weltkrieg und der Versailler Friedensvertrag sein, Endpunkt die Neugestaltung Europas im Zeichen der Schengen-Abkommen seit den 1990er Jahren. Zur ersten Sitzung wird e  
... (weiter siehe Digicampus)

**MA / LA Gym: Von Kafka bis Woody Allen. Der jüdische Körper in Wissenschaft, Kunst und Literatur**

(Hauptseminar)

Im Seminar beschäftigen wir uns mit der wissenschaftlichen Erforschung und Beschreibung des jüdischen Körpers, und deren Einfluss auf Populärkultur, Kunst und Literatur. Dabei diskutieren wir unterschiedliche Perspektiven auf das Thema, und fragen etwa nach dem Einfluss dieser Fremdbilder auf die Eigenwahrnehmung von Jüdinnen und Juden.

**Modulteil: Übung Neuere und Neueste Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Theorien des Politischen für Historiker (Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft) (Übung)**

Der Aufstieg des neuen Nationalismus hat die Relevanz des Politischen mit unerwarteter Wucht wieder ins Zentrum des öffentlichen Bewusstseins befördert. Das Verhältnis zwischen Individuum und Gemeinwesen bzw. zwischen Bürger und Staat wird seit der Antike diskutiert. Ziel der Übung ist es, Studierende anhand zentraler Texte in die politische Theorie einzuführen. Da die Veranstaltung als Lektürekurs konzipiert ist, wird die Fähigkeit und Bereitschaft zur Lektüre auch längerer komplexer Texte in deutscher und englischer Sprache erwartet.

**Von Mouse bis Madaya Mom: Geschichte in Comics (Übung)**

Können – dürfen - Comics Geschichte erzählen? Seit Art Spiegelman's Holocaust-Comic „Mouse“ sind vor allem im englischsprachigen Raum eine Fülle von Graphic-novels und histories erschienen: Texte, die in Kombination mit Bildern komplexe Sachverhalte - wie etwa die letzte Wirtschaftskrise - erklären wollen, oder den Lesern extreme menschliche Erfahrungen - wie das Leben im KZ, Rassismus, Antisemitismus oder Migration - nahe bringen wollen. Emotionen, Körperlichkeit und andere Aspekte, die in wissenschaftlichen Texten schwer vermittelbar sind, spielen in diesem Genre eine große Rolle. Deshalb ist gerade im letzten Jahr eine Vielzahl von journalistischen Comics über Flüchtlinge erschienen. In der Übung lesen und diskutieren wir eine unterschiedliche Graphic-histories, -novels und -filme zu den Themen Holocaust, Krieg, Migration, Israel, Rassismus und Antisemitismus, und evaluieren sie auf ihre Qualität als Informations- und Unterrichtsmaterial.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Authentisches Mittelalter (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstrukteure Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu?

– Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge ... (weiter siehe Digicampus)

**HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA) (Hauptseminar)**

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Übung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Arbeiten im Zeithistorischen Archiv: Die Bestände im Bukowina-Institut (Übung)**

Das Arbeiten im Archiv gehört zu den Kernkompetenzen von Historikern und Kulturwissenschaftlern, das in vielen Berufsfeldern – etwa im Journalismus, Museumswesen oder Bildungsbereich – von großer Bedeutung ist. Die Übung bietet Ihnen die Möglichkeit, ein kleineres zeithistorisches Archiv kennenzulernen, das im Aufbau begriffen ist. Sie erlernen zum einen den Umgang mit den unterschiedlichen Quellen in der verzeichneten Sammlung, wie etwa Korrespondenzen, Nachlässen, Presse- und Fotosammlungen, und kommen ins Gespräch mit den verantwortlichen ArchivarInnen. Zum anderen können Sie direkt zu einem Archiv im Aufbau beitragen, indem Sie wichtige Persönlichkeiten der Instituts Geschichte befragen oder unverzeichnete Materialien einer ersten Einschätzung unterziehen. Die Bestände dokumentieren erstens die Geschichte des Bukowina-Instituts, das Ende der 1980er Jahre zur Förderung des wissenschaftlichen und kulturellen Austauschs mit Ostmitteleuropa gegründet wurde. Zweitens umfasst das Archiv d ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Spanische Literatur IV (8 LP; Hauptseminar)**

**Sprache:** Deutsch / Spanisch

**Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Realistische und naturalistische Erzähler des 19. Jahrhunderts in Frankreich, Spanien und Italien (Hauptseminar)**

In diesem Seminar sollen die wichtigsten realistischen und naturalistischen Romane aus den romanischen Literaturen besprochen werden, unter Herausarbeitung der Unterschiede zwischen diesen beiden im 19. Jahrhundert aufeinanderfolgenden Strömungen (Wandel des Menschenbildes und der Erzähltechniken). Berücksichtigt werden u.a. die folgenden Werke, aus denen auch eine Auswahl für die Referate und Hausarbeiten getroffen werden kann: Aus Frankreich: Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830) und *La Chartreuse de Parme* (1839); Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet* (1833) und *Le Père Goriot* (1834); Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857) und *L'Éducation sentimentale* (1869); Edmond et Jules Goncourt, *Germinie Lacerteux* (1865); Émile Zola, *L'Assommoir* (1877) und *Germinal* (1885); Guy de Maupassant, *Une vie* (1883). Aus Spanien: Juan Valera, *Pepita Jiménez* (1874); Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta* (1876) und *La desheredada* (1881); Clarín, *La Regenta* (1884/85); Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa* (1886/87)

<p>... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p><b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Realistische und naturalistische Erzähler des 19. Jahrhunderts in Frankreich, Spanien und Italien</b>          (Hauptseminar)          In diesem Seminar sollen die wichtigsten realistischen und naturalistischen Romane aus den romanischen Literaturen besprochen werden, unter Herausarbeitung der Unterschiede zwischen diesen beiden im 19. Jahrhundert aufeinanderfolgenden Strömungen (Wandel des Menschenbildes und der Erzähltechniken). Berücksichtigt werden u.a. die folgenden Werke, aus denen auch eine Auswahl für die Referate und Hausarbeiten getroffen werden kann: Aus Frankreich: Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> (1830) und <i>La Chartreuse de Parme</i> (1839); Honoré de Balzac, <i>Eugénie Grandet</i> (1833) und <i>Le Père Goriot</i> (1834); Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (1857) und <i>L'Éducation sentimentale</i> (1869); Edmond et Jules Goncourt, <i>Germinie Lacerteux</i> (1865); Émile Zola, <i>L'Assommoir</i> (1877) und <i>Germinal</i> (1885); Guy de Maupassant, <i>Une vie</i> (1883). Aus Spanien: Juan Valera, <i>Pepita Jiménez</i> (1874); Benito Pérez Galdós, <i>Doña Perfecta</i> (1876) und <i>La desheredada</i> (1881); Clarín, <i>La Regenta</i> (1884/85); Emilia Pardo Bazán, <i>Los pazos de Ulloa</i> (1886/87)          ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Tolérance et opinion publique de Voltaire à Germaine de Staël</b> (Hauptseminar)          L'idée de tolérance est centrale à la pensée des auteurs des Lumières et garde des résonances actuelles. En abordant des extraits d'auteurs divers, nous verrons des expressions de l'idée, dans le contexte de la peine de mort, de l'erreur judiciaire, de la religion etc. Les étudiants auront l'occasion de participer à la préparation d'une édition collective d'extraits de textes du XVIIIe siècle sur la tolérance.</p>
<p><b>Prüfung</b>  <b>Modulgesamtprüfung IES-0026</b>          Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.          Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Seminararbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektbericht</p>
<p><b>Moduleile</b></p>
<p><b>Modulteil: Vorlesung Neuere und Neueste Geschichte</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Amerika und die Deutschen</b> (Vorlesung)          Die Vorlesung untersucht anhand verschiedener Schwerpunkte und Fallbeispiele die Geschichte der Deutschen in Amerika und der deutsch-amerikanischen Beziehung von der Kolonialzeit bis zum Ende des 20. Jahrhunderts. Dabei geht es zum Beispiel um Kernfragen der deutschen Auswanderung nach Nordamerika, die Rolle von Religion und Ethnizität im transatlantischen Kulturtransfer, den Aufbau persönlicher Netzwerke sowie um zentrale Punkte im politischen Verhältnis zwischen den USA und dem deutschen Kaiserreich, der Weimarer Republik, Nazi-Deutschland und den beiden deutschen Staaten nach dem Zweiten Weltkrieg.</p>
<p><b>Modulteil: Vorlesung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>

<b>Modul IES-0029 (= MA IES B2-EKG): Vertiefungsmodul I Europäische Kulturgeschichte</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann (Alte Geschichte), PD Dr. Regina Dauser (Geschichte der Frühen Neuzeit), Prof. Dr. Silvia Serena Tschopp/ Jakob Baur M.A. (Europäische Kulturgeschichte)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten mit ausgewählten Quellen der Europäischen Kulturgeschichte; Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse zur Europäischen Kulturgeschichte und vermögen zentrale theoretische und methodische Probleme des Faches kritisch zu erörtern. Sie sind in der Lage, Theorien und Methoden der historischen Kulturforschung reflektiert auf exemplarische Fälle anzuwenden. Dabei erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Sie verfügen über ein kritisch reflektiertes Verständnis eines umfassenden kulturhistorischen Problemzusammenhangs, den sie in intensiver Auseinandersetzung mit Quellen und Forschungsstand an exemplarischen Fällen vertiefen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert, diskutieren sie fachbezogen auf wissenschaftlichem Niveau unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren die Wirkungen spezifischer kollektiver und individueller Wahrnehmungen, Deutungen, Einschätzungen, Wertzuschreibungen und Praktiken von Akteuren und Gruppen auf die Entwicklung und Gestaltung Europas.		
<b>Bemerkung:</b> Zu belegen ist ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Hauptseminar</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung in Verbindung mit einer Vorlesung (beide Veranstaltungen müssen demselben Lehrstuhl/ derselben Professur zugeordnet sein). Präsenzstudium (60 Stunden) und Eigenstudium (180 Stunden) werden entsprechend angeglichen.</li> </ul> Die Modulprüfung findet im Rahmen des Hauptseminars bzw. im Rahmen der Übung statt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Europäische Kulturgeschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS Die Reformation als Medienereignis</b> (Hauptseminar) In der jüngeren Forschung wird die Reformation gerne als erste ‚Medienrevolution‘ der europäischen Geschichte bezeichnet. Die Medien, Institutionen und Akteure einer reformatorischen Öffentlichkeit, die maßgeblich zur		

Genese und breitenwirksamen Vermittlung neuer theologischer Auffassungen und zur Etablierung neuer Konfessionskirchen beitragen, sollen im Zentrum dieses Seminars stehen. Die volkssprachlichen Flugschriften der frühen Reformationszeit, Bildpublizistik, Predigtschrifttum, reformatorische Dramen oder protestantische Bekenntnisschriften werden uns ebenso beschäftigen wie die institutionellen Rahmenbedingungen des vormodernen Kommunikationssystems, das durch die Reformation eine bemerkenswerte Dynamisierung erfuhr. Außerdem untersuchen wir die mediale (Selbst)Inszenierung herausragender Figuren der Reformation, befassen uns mit der Frage, wodurch historisches Geschehen zum Medienereignis wird, und reflektieren die Bedeutung medienbasierter Interaktion für die Wirkungs- und Re ... (weiter siehe Digicampus)

**HS Neue Zeiten: Konzeptionen von Neuzeitlichkeit im historischen Wandel (Hauptseminar)**

Das Hauptseminar widmet sich der Frage nach dem Wesen der Neuzeit aus der Perspektive zeitgenössischer Diskussionen. Wie definierten Menschen unterschiedlicher Zeiten die ‚Neuzeit‘? Was empfanden sie als neu, wie reagierten sie auf Innovation? Welche Rolle spielten der Blick in der Vergangenheit und in die Zukunft für die Wahrnehmung der jeweiligen Gegenwart? Dabei werden Beispiele von der italienischen Renaissance bis in die Zeit der Verwissenschaftlichung von Geschichte im 19. Jahrhundert betrachtet und mit Blick auf den Wandel im Umgang mit Zeithorizonten untersucht.

**Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Modulteil: Hauptseminar Mittelalterliche Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Authentisches Mittelalter? (HS-Mittelalter / Europ. Regionalgeschichte u. Landesgeschichte) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstruktoren Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Europäische Regionalgeschichte/ Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Authentisches Mittelalter (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstruktoren Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu?

– Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Begleitübung Europäische Kulturgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Begleitseminar 1 zur Vorlesung "Einführung in die Kulturgeschichte und Kulturtheorie" (Seminar)**

Das Begleitseminar zur Vorlesung dient der historischen und theoretischen Vertiefung der in der Vorlesung behandelten Fragestellungen und kann deshalb nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen. Im Zentrum steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion zentraler in der Vorlesung behandelte Texte. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in Absprache mit den Teilnehmern Beiträge, welche in der Vorlesung nicht zur Sprache kommen können, zur Diskussion zu stellen. Die zu lesenden Texte werden in Form eines elektronischen Readers zur Verfügung gestellt.

**Begleitseminar 2 zur Vorlesung "Einführung in die Kulturgeschichte und Kulturtheorie" (Seminar)**

Das Begleitseminar zur Vorlesung dient der historischen und theoretischen Vertiefung der in der Vorlesung behandelten Fragestellungen und kann deshalb nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen. Im Zentrum steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion zentraler in der Vorlesung behandelte Texte. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in Absprache mit den Teilnehmern Beiträge, welche in der Vorlesung nicht zur Sprache kommen können, zur Diskussion zu stellen. Die zu lesenden Texte werden in Form eines elektronischen Readers zur Verfügung gestellt.

**Begleitseminar zur Vorlesung 'Kulturgeschichte am Beginn der Neuzeit' (Seminar)**

Das Begleitseminar zur Vorlesung dient der historischen und theoretischen Vertiefung der in der Vorlesung behandelten Fragestellungen und kann deshalb nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen. Im Zentrum steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion zentraler in der Vorlesung behandelte Texte. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in Absprache mit den Teilnehmern Beiträge, welche in der Vorlesung nicht zur Sprache kommen können, zur Diskussion zu stellen.

**Modulteil: Hauptseminar Alte Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Übung Alte Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Hauptseminar Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Politische Nachrichtenkommunikation im frühneuzeitlichen Europa (Hauptseminar)**

Politische Nachrichtenmeldungen sind in unserer Gegenwart fast überall und bisweilen nahezu „in Echtzeit“ verfügbar. Obwohl die Medienrevolution des Buchdrucks in der Frühen Neuzeit auch eine ‚informationelle Revolution‘ bedeutete, waren die Möglichkeiten, fundierte Informationen über das politische Zeitgeschehen zu erlangen, für weite Teile der Bevölkerung Europas über lange Zeit hinweg sehr begrenzt. Das Hauptseminar behandelt anhand von Beispielen aus der deutschen, englischen und französischen Geschichte die Fragen, wer – in welchem Umfang und vermittelt durch welche Medien – Kenntnis vom politischen Geschehen im In- und Ausland erlangen konnte, welchen Produktionsbedingungen diese Medien unterlagen, wie und unter welchen Umständen Herrschaftsträger auf Prozesse der Meinungsbildung einzuwirken versuchten und was von den „Öffentlichkeiten“ der Frühen Neuzeit und ihren Einflussmöglichkeiten zu halten ist. ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Übung Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch / Englisch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Aufklärung und Herrschaft im Europa des 18. Jahrhunderts (Übung)**

So differenziert wie die Aufklärungsbewegung selbst waren auch die Positionen derer, die sich als ‚Aufklärer‘ sahen, zu Fragen legitimer Herrschaft bzw. der rechten Weise der Ausübung von Herrschaft. Forderungen nach einer Neujustierung der Kompetenzen bzw. stärkerer Kontrolle einer – näher zu definierenden – legitimen Obrigkeit, insbesondere durch die Mitsprache repräsentativer Versammlungen unterschiedlichen Zuschnitts und durch die ‚Öffentlichkeit‘ politischer Entscheidungen, wurden ebenso vertreten wie die Auffassung, ein ‚starker‘, von der Mitsprache konkurrierender Organe unabhängiger Vertreter einer etablierten hochadeligen Dynastie könne das Wohl seiner Untertanen am besten befördern; für letztere Ausprägung von Herrschaft sprachen sich im Übrigen beileibe nicht nur (sich nicht selten als ‚aufgeklärt‘ gerierende) Machthaber im 18. Jahrhundert aus. Anhand von Quellenbeispielen aus verschiedenen europäischen Ländern wird die Übung unterschiedliche Ausprägungen von Herrschaftskonz  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0029**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Seminararbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Portfolio oder Projektarbeit

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung Europäische Kulturgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**V Einführung in die Kulturgeschichte und Kulturtheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung will in sowohl historischer als auch systematischer Perspektive wichtige Positionen im Bereich der Kulturgeschichte und Kulturtheorie zur Diskussion stellen. Geht es zunächst um eine Klärung des Begriffs ‚Kultur‘, der im Zuge vielfältiger historischer Wandlungen und unterschiedlicher Akzentsetzungen divergierende inhaltliche Füllungen erfahren hat, so sollen in der Folge eine Reihe bedeutender kulturtheoretischer Beiträge rekonstruiert werden. Dabei wird sowohl die ‚ältere‘ (Vico, Adelung, Herder) als auch die ‚neuere‘ (Max Weber, Cassirer, Malinowski, Geertz) kulturphilosophische bzw. kulturanthropologische Reflexion in den Blick genommen. Daran anschließend gilt es, Möglichkeiten und Grenzen einer ‚disziplinären Matrix‘ für das ‚Fach‘ Europäische Kulturgeschichte zu diskutieren. Sowohl die kulturhistorische Tradition, wie sie sich im Kontext der Institutionalisierung der Geschichtswissenschaft im 19. Jahrhundert herausbildet (Burckhardt, Lamprecht), als auch die ‚neue K  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**V Kulturgeschichte am Beginn der Neuzeit (Vorlesung)**

Die Vorlesung beschäftigt sich zunächst mit der Frage nach den kulturhistorischen Umbrüchen, die den Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit charakterisieren. Das heißt, es geht um den Charakter der Neuzeit, um die Frage nach den Epochengrenzen und nach der zeitgenössischen Wahrnehmung von Umbrüchen. Darüber hinaus will die Vorlesung aber auch einen Überblick bieten über grundlegende kulturelle Entwicklungslinien in der Zeit um 1600. Thematisiert werden beispielsweise die kulturhistorischen Folgen der Entdeckungsfahrten und der Reconquista, die frühneuzeitliche Medienrevolution, der Humanismus und die Reformation oder die Frage nach universalen Herrschaftskonzepten in der Zeit Karls V.

**Modulteil: Vorlesung Alte Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Vorlesung Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Europa im Zeitalter der Aufklärung (Vorlesung)**

Anders als viele andere Epochensignaturen ist die Bezeichnung des 18. Jahrhunderts als „Zeitalter der Aufklärung“ keine Erfindung der Historiker. Vielmehr waren bereits viele Zeitgenossen der Überzeugung, in einem Jahrhundert zu leben, das entscheidend von der Aufklärungsbewegung, ihren Forderungen, ihrer Kritik und Konzepten, aber auch von neuen, spezifisch aufgeklärten Formen der öffentlichen Kommunikation und des sozialen Umgangs geprägt war. Die Vorlesung geht von der These aus, dass das Konzept der Aufklärung besser als alle anderen Signaturen geeignet ist, die spezifischen Züge der Geschichte des 18. Jahrhunderts zu erfassen – und zwar mit Blick auf ganz Europa. Sie versucht zugleich aufzuzeigen, dass unter Berufung auf die Aufklärung eine große Vielfalt unterschiedlicher inhaltlicher Positionen verfochten wurde und dass die Aufklärung in Abhängigkeit von den jeweiligen politischen, sozialen und religiös-konfessionellen Ausgangsbedingungen sehr unterschiedliche Formen annahm. An  
... (weiter siehe Digicampus)



<b>Modul IES-0014 (= MA IES B2-IG): Vertiefungsmodul I Europäische Ideengeschichte</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser/ Dr. Klaus Vogelgsang; Dr. Andreas Hartmann (Alte Gesch.), Dr. Stefan Lindl (Bayer. und Schwäb. Landesgesch., Dr. Stefan Paulus (Neuere und Neueste Gesch.), Prof. Dr. Hanno Ehrlicher/ Dr. Sandro Engelmann (Span. Literatur)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten mit ausgewählten Texten und Quellen der Europäischen Ideengeschichte; Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte methodische Fähigkeiten und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen und Forschungsliteratur. In der vertieften Auseinandersetzung mit zentralen Entwicklungen und Zusammenhängen der europäischen Ideengeschichte erschließen sie sich selbstständig speziellere Fragestellungen und reflektieren kritisch den Forschungsstand, insbesondere die Reichweite der in der Forschung ventilierten Theorien und methodischen Konzepte. Die Studierenden erarbeiten eigene Forschungsergebnisse, die sie ihrerseits zu reflektieren und zu problematisieren vermögen und die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen der Ideengeschichte in der europäischen Philosophie, Politik, Geschichte oder Literatur. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und diskutieren fachbezogene Positionen auf wissenschaftlichem Niveau.		
<b>Bemerkung:</b> Zu belegen ist ENTWEDER • ein Hauptseminar ODER • eine Übung in Verbindung mit einer Vorlesung (beide Veranstaltungen müssen demselben Lehrstuhl/ derselben Professur zugeordnet sein). Präsenzstudium (60 Stunden) und Eigenstudium (180 Stunden) werden entsprechend angeglichen.  Die Modulprüfung findet im Rahmen des Hauptseminars bzw. im Rahmen der Übung statt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Philosophie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Die Metaphysik des Aristoteles: Erste Philosophie – Substanz – philosophische Theologie</b> (Hauptseminar) Die Metaphysik des Aristoteles ist eine unumgängliche Größe für die Philosophie in Geschichte und Gegenwart, auf allen ihren Gebieten (nicht nur auf dem der Metaphysik). Im Seminar sollen die Bücher IV („Erste		

Philosophie“), VII – IX („Substanz“) und XII („philosophische Theologie“) gelesen und diskutiert werden. (Insgesamt hat Aristoteles' Metaphysik 14 Bücher.)

**Effektiver Altruismus** (Hauptseminar)

„Tu Gutes und sprich darüber!“ Womöglich ist dies eine allzu vereinfachende Zusammenfassung dessen, worum es den Vertretern des „Effective Altruism“ tatsächlich geht. Die Initiatoren der Bewegung, deren Argumente, Begründungen und Perspektiven wir anhand von zwei grundlegenden Publikationen aus dem Jahre 2016 näher kennen lernen wollen, profilieren mitnichten die moralphilosophische Variante des „Gutmenschentums“ - wie manche Kritiker bemerken. Vielmehr soll der Versuch unternommen werden Utilitarismus und Altruismus miteinander ins Gespräch zu bringen.

**Thomas Hobbes: Leviathan** (Hauptseminar)

Thomas Hobbes ist der erste Philosoph, der die Methode der konjekturalen Rekonstruktion, mit der Descartes wenige Jahre zuvor (Discours V) die Grundlage des modernen Modelldenkens, des Gedankenexperiments und der spieltheoretischen Rekonstruktion formuliert hatte, auf die politische Philosophie anwendet und damit zum Begründer der neuzeitlichen Philosophie des Gesellschaftsvertrags wird. Der erste Schritt dieses mathematisch-empirischen Kombinationsverfahrens besteht in der Festlegung der Eingangsbedingungen, der zweite Schritt in der Modellierung der absehbaren Folgen, während der dritte Schritt den resultierenden Zustand mit dem tatsächlichen Zustand der empirisch vorliegenden Welt vergleicht. Das Theorieziel der politischen Konstruktion, die Hobbes in seinem epochemachenden Hauptwerk Leviathan entwickelt, ist die Legitimation staatlicher Herrschaft. Ausgangspunkt („Materie“) ist ein angenommener vorstaatlicher Naturzustand, den Hobbes bekanntlich als einen Krieg aller gegen alle bes  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Alte Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Übung Alte Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Ideengeschichte Spanien B (Vorlesung - in Kombination mit Übung)**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch / Spanisch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Modulteil: Ideengeschichte Spanien B (Übung - in Kombination mit Vorlesung)**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Autobiografía y subjetividad transgresora en la primera modernidad** (Hauptseminar)

Nuestro moderno concepto cultural de subjetividad, basado en el individualismo, no es una constante histórica. En la primera modernidad, en el marco de una sociedad feudal todavía estratificada, pero con una creciente dinámica y una movilidad vertical entre los estamentos, ser sujeto implicaba todavía la subordinación a un rol otorgado. Sin embargo, en la autobiografía de este tiempo se vislumbran también subjetividades transgresoras. Vamos a analizar textos que presentan vidas muy diversas, pero conectadas por el afán de ganar un protagonismo fuera de las normativas estrictas de su tiempo: - La Vida de la mística Santa Teresa de Ávila (1515-1582) que se autoriza con Dios ante sus autoridades directas - La anónima pseudoautobiografía picaresca de Lazarillo de Tormes (publicada en 1554) - La vida del escritor Miguel de Cervantes (1547-1616) tal y como se plasma en su literatura, sobre todo en el satírico Viaje al Parnaso - La vida aventurera del capitán Alonso de Contreras (1582-1641?)  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Neuere Deutsche Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Heilige Sprache(n)** (Hauptseminar)

Das Seminar untersucht Konzeptionen von ‚Heiliger Sprache‘, die als Sprache Gottes und/oder der Dichter und Propheten vorgestellt wird. Es schlägt einen Bogen von der Renaissance-Hieroglyphik über die Heilige Poesie Klopstocks und Werke der (religiösen) Erneuerungsbewegungen um 1900 bis hin zur Lyrik des ausgehenden 20. Jahrhunderts. Die Lektüreliste wird zu Seminarbeginn bekannt gegeben

**Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Tolérance et opinion publique de Voltaire à Germaine de Staël** (Hauptseminar)

L'idée de tolérance est centrale à la pensée des auteurs des Lumières et garde des résonances actuelles. En abordant des extraits d'auteurs divers, nous verrons des expressions de l'idée, dans le contexte de la peine de mort, de l'erreur judiciaire, de la religion etc. Les étudiants auront l'occasion de participer à la préparation d'une édition collective d'extraits de textes du XVIIIe siècle sur la tolérance.

**Modulteil: Hauptseminar Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Vorlesung Philosophie**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Geschichte der Philosophie: Mittelalter**

Grob gesprochen umfasst die Philosophie des Mittelalters im Abendland 1000 Jahre. Dementsprechend vielfältig sind die Denkansätze, die hier in der Philosophie zu finden sind. Anhand der wichtigsten Vertreter soll ein Überblick gegeben werden, wie sich die Philosophie im Mittelalter von der Antike entfernt und ihr im Versuch einer Weiterentwicklung zugleich treu bleibt und wie sich der Weg in die Neuzeit anbahnt.

**Philosophie der Gegenwart** (Vorlesung)

Mit dem sog. Zusammenbruch der Großen philosophischen Systeme des 19. Jahrhunderts findet der programmatische Aufbruch der neuzeitlichen Philosophie sein vorläufiges Ende. Die Philosophie verliert durch den Aufstieg der empirischen Wissenschaften ihre vormals dominante akademische Bedeutung und durch den sozialen und ökonomischen Umbruch in die Moderne ihre zuvor tragende gesellschaftliche Rolle. So beginnt eine neue Phase des Philosophierens, die sich nicht mehr wie die Philosophie der Neuzeit einer übergreifenden Programmatik verdankt. Stattdessen werden unterschiedlichste Ansätze entwickelt, die teils ausgedehnte, teils aber auch nur kurzlebige disparate Diskurse in Gang setzen. Welche Richtungen sich in der Sicht einer künftigen Philosophiegeschichtsschreibung als bleibend wichtig und welche Autoren sich als Klassiker erweisen werden, ist vornehmlich für die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts noch nicht mit Bestimmtheit zu sagen. Da die Diskurse der jüngsten Zeit zugleich Gegenstand ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Übung Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Vorlesung Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Seminar Philosophie**

**Sprache:** Deutsch

### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

#### **Augustinus als Philosoph - Historische Einsichten und Denkanstöße für die Gegenwart** (Seminar)

Ohne Zweifel zählt Augustinus von Hippo zu den bedeutendsten Denkern in der Geschichte der abendländischen Philosophie und Theologie und hat durch seine umfangreichen Schriften alle wesentlichen Debatten innerhalb des christlichen Denkens mitgeprägt. Dabei war die Beschäftigung mit dem Kirchenvater durch die Jahrhunderte immer wieder von Gegensätzen und Widersprüchen geprägt: War er für die einen der „Lehrer des Abendlandes“ (Hirschberger) schlechthin, so hat er für die anderen den ursprünglichen Glauben der alten Kirche durch platonisierende Leibfeindlichkeit und ein übersteigertes Sündigkeitsbewusstsein verdunkelt. So verwundert es nicht, dass Augustinus mühelos auch den Sprung in die philosophische und theologische Reflexion der Gegenwart geschafft hat – sei es in direkter Bezugnahme oder eher als subkutaner Tiefenstrom. Das vorliegende Seminar möchte sich auf eine Spurensuche begeben und zunächst augustinische Originaltexte aus patristischer Sicht beleuchten, um sie anschließend mi  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Erasmus von Rotterdam: Vom freien Willen (De libero arbitrio)** (Seminar)

Der Ruf des Erasmus als gelehrter Humanist, nüchterner Analytiker und akademischer Aufklärer lässt ihn zwischen die Fronten der beginnenden Reformation geraten. Erst mit seiner Schrift Über die freie Entscheidung (De libero arbitrio) gibt Erasmus 1524 seine Zurückhaltung auf, indem er den Blick jedoch ganz auf eine akademische Grundfrage richtet und damit, wie die Gegenschrift Luthers zeigt, tatsächlich einen zentralen Nerv der Theologie des Reformators trifft. Thema ist die freie Entscheidung, verstanden „als eine Kraft des menschlichen Wollens, durch die sich der Mensch dem, was ihn zum ewigen Heil führe, zuwenden oder sich davon abwenden könne“. Die Fragestellung, die schon in der Stoa, von Augustinus und in der Scholastik, aber auch in der nachfolgenden Geschichte (Hume, Kant, Schopenhauer u.a.) immer wieder intensiv diskutiert wird, rührt nicht nur an die Grundlagen jeder Theologie, sondern ebenso an die Grundlagen jeder Ethik. Denn ohne die Annahme einer freien Entscheidung würde  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Modulteil: Vergleichende Literaturwissenschaft: HS MA IES C1-IG**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

#### **Die neuen Topographien der 70er Jahre** (Hauptseminar)

„New Topographics – Photographs of a Man altered Landscape“ hieß eine Ausstellung im Bundesstaat New York im Jahr 1975, die die Sprache und den Status von Fotografie nachhaltig verändern sollte. Nach einem gescheiterten Anlauf der sechziger Jahre die Gesellschaft als System umzuwälzen, richtete sich der Blick auf Alltägliches und hier vor allem auf die Randlagen von Städten. So rückte in der Fotografie der Fokus weg von der sozialen, hin zur suburbanen Landschaft. Wir untersuchen, ob es eine Analogie in der Erzähltechnik zwischen der künstlerisch genutzten Fotografie und der Literatur dieser Zeit gibt. Blicke auf und Bilder von bis dato unbeachteten Örtlichkeiten wurden in den 70ern auch in der Literatur deutlicher thematisiert, wie es beispielhaft an Romanen von Autoren aus dem Ostseeraum - Lars Gustafsson, Uwe Johnson und Mati Unt - gezeigt werden kann. Die Text-Foto-Collagen von Rolf Dieter Brinkmann ermöglichen schließlich, die Wechselwirkung von Zeichen beider Medien in ihrer unmi  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Großstadtdarstellung im Film**

Metropolen üben eine ganz eigene Faszination aus, die sich in ihrer vielfältigen Literarisierung wie filmischen Inszenierung widerspiegelt. Die Stadt als typischer Lebensraum der Moderne wie der Postmoderne entwickelt sich zum lesbaren Mythos ambivalenter Erfahrungen. Einst Synonym für Prosperität und technologischen wie zivilisatorischen Fortschritt, Brennpunkt künstlerischen Schaffens und intellektueller Auseinandersetzung wird die Großstadt ab dem 20. Jh. zusehends auch zum Moloch, zum Sinnbild für Akzeleration, Anonymität, Entfremdung, ökologische Krise und soziale Gegensätze. Häufig präsentiert als labyrinthisch anmutender Handlungsraum bedeutet das Stadt-Motiv im Film wie in der Literatur von Anfang an auch eine „Auseinandersetzung mit der kulturellen und zivilisatorischen Leistung des Menschen“ (E. Frenzel), mit dem komplexen Verhältnis von

Individuum und städtischer Lebenswelt. Berlin, London, New York, Buenos Aires, Moskau ... - im Seminar betrachten wir anhand verschiedener F ... (weiter siehe Digicampus)

**Perspektive in Literatur, Film und bildender Kunst (mit praktischen Übungen) (Hauptseminar)**

Wahrnehmung, Erinnerung und Erkenntnis des Menschen sind stets perspektiviert, d.h. an einen Standpunkt gebunden, der das kognitive Feld einschränkt und zugleich fokussiert. Die Funktion von Medien als Prothesen der menschlichen Sinnesorgane besteht nicht zuletzt darin, diese spezifische Beschränkung des Weltbezugs zu verändern: zu simulieren, zu erweitern und zu manipulieren. Die Künste wiederum thematisieren und hinterfragen diese Leistung medialer Perspektivenmanipulation und haben darin ihre eigene Geschichte und spezifischen Möglichkeiten. Im Kurs werden wir anhand verschiedener Künste (Literatur, Film, bildende Kunst) sowie theoretischer Entwürfe dieses Feld menschlicher Perspektivität und seine mediale Veränderung erarbeiten und kritisch diskutieren. Daneben sollen in ausgesuchten Schreibübungen die Konsequenzen von Perspektiventscheidungen in literarischen Texten praktisch und zugleich spielerisch erprobt werden. ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Neuere und Neueste Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**MA / LA Gym: Europas Grenzen im 20.Jahrhundert (Hauptseminar)**

Die gegenwärtigen Kontroversen um den Umgang mit den Migrationsbewegungen und der Streit über die Zukunft der Europäischen Union entzünden sich immer wieder an einer zentrale Frage: Wieviel Grenzen braucht es? Grenzen werden gemacht: Sie sind Teil machtpolitischer, kultureller und sozialer Konflikte. Grenzen sind nie eindeutig und in ihnen spiegeln sich immer zentrale Vorstellungen von Inklusion und Exklusion, von Herrschaft und „Identität“. Grenzen werden sprachlich und medial hergestellt und durch soziale Praktiken reproduziert und aktualisiert. Das Seminar untersucht die Geschichte europäischer Grenzziehung, territorialer Konflikte, gewaltsame Verschiebungen und die Verschiedenen Suchbewegungen nach 1945, ein „Europa ohne Grenzen“ zu schaffen. Ausgangspunkt des Seminars wird die europäische Neuordnung nach dem Ersten Weltkrieg und der Versailler Friedensvertrag sein, Endpunkt die Neugestaltung Europas im Zeichen der Schengen-Abkommen seit den 1990er Jahren. Zur ersten Sitzung wird e ... (weiter siehe Digicampus)

**MA / LA Gym: Von Kafka bis Woody Allen. Der jüdische Körper in Wissenschaft, Kunst und Literatur (Hauptseminar)**

Im Seminar beschäftigen wir uns mit der wissenschaftlichen Erforschung und Beschreibung des jüdischen Körpers, und deren Einfluss auf Populärkultur, Kunst und Literatur. Dabei diskutieren wir unterschiedliche Perspektiven auf das Thema, und fragen etwa nach dem Einfluss dieser Fremdbilder auf die Eigenwahrnehmung von Jüdinnen und Juden.

**Modulteil: Übung Neuere und Neueste Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Theorien des Politischen für Historiker (Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft) (Übung)**

Der Aufstieg des neuen Nationalismus hat die Relevanz des Politischen mit unerwarteter Wucht wieder ins Zentrum des öffentlichen Bewusstseins befördert. Das Verhältnis zwischen Individuum und Gemeinwesen bzw. zwischen Bürger und Staat wird seit der Antike diskutiert. Ziel der Übung ist es, Studierende anhand zentraler Texte in die politische Theorie einzuführen. Da die Veranstaltung als Lektürekurs konzipiert ist, wird die Fähigkeit und Bereitschaft zur Lektüre auch längerer komplexer Texte in deutscher und englischer Sprache erwartet.

**Von Mouse bis Madaya Mom: Geschichte in Comics (Übung)**

Können – dürfen - Comics Geschichte erzählen? Seit Art Spiegelman's Holocaust-Comic „Mouse“ sind vor allem im englischsprachigen Raum eine Fülle von Graphic-novels und histories erschienen: Texte, die in Kombination mit Bildern komplexe Sachverhalte - wie etwa die letzte Wirtschaftskrise - erklären wollen, oder den Lesern extreme menschliche Erfahrungen - wie das Leben im KZ, Rassismus, Antisemitismus oder Migration -

nahe bringen wollen. Emotionen, Körperlichkeit und andere Aspekte, die in wissenschaftlichen Texten schwer vermittelbar sind, spielen in diesem Genre eine große Rolle. Deshalb ist grade im letzten Jahr eine Vielzahl von journalistischen Comics über Flüchtlinge erschienen. In der Übung lesen und diskutieren wir eine unterschiedliche Graphic-histories, -novels und –filme zu den Themen Holocaust, Krieg, Migration, Israel, Rassismus und Antisemitismus, und evaluieren sie auf ihre Qualität als Informations- und Unterrichtsmaterial.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Übung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Grundlagen zu Theorien und Methoden der Kulturwissenschaften und Gender Theories (Übung)**

Diese Übung führt zu den Grundlagen des Denkens der gegenwärtigen Kulturwissenschaften und der gender studies. Sie wendet sich also nicht der Oberfläche zu, sondern den grundlegenden Problematik des Verhältnisses von dinglicher Wirklichkeit und Sprache sowie den gängigen Zeichenmodellen und -theorien. Anhand von kurzen philosophischen und theoretischen Texten wird in das Denken des ausgehenden 20. Jahrhunderts und beginnenden 21. Jahrhunderts dialogisch eingeführt und die Problematik der erkenntnistheoretischen Grundlagen der Historischen Wissenschaften erläutert und kritisch überprüft.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0014**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.  
Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Seminararbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Portfolio oder Projektarbeit

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Vorlesung Alte Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Vorlesung Neuere und Neueste Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Amerika und die Deutschen (Vorlesung)**

Die Vorlesung untersucht anhand verschiedener Schwerpunkte und Fallbeispiele die Geschichte der Deutschen in Amerika und der deutsch-amerikanischen Beziehung von der Kolonialzeit bis zum Ende des 20. Jahrhunderts. Dabei geht es zum Beispiel um Kernfragen der deutschen Auswanderung nach Nordamerika, die Rolle von Religion und Ethnizität im transatlantischen Kulturtransfer, den Aufbau persönlicher Netzwerke sowie um zentrale Punkte im politischen Verhältnis zwischen den USA und dem deutschen Kaiserreich, der Weimarer Republik, Nazi-Deutschland und den beiden deutschen Staaten nach dem Zweiten Weltkrieg.

<b>Modul IES-0035 (= MA IES B2-EE): Vertiefungsmodul I Europäische Ethnologie</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Fallstudien der Europäischen Ethnologie. Forschungsorientierte und kritische Analyse exemplarischer Einzelfälle aus dem gesamten Gegenstandsbereich der Europäischen Ethnologie. Dazu können neben material- und quellenbasierten Untersuchungen auch wissenschaftshistorische und theoretisch-methodische Fälle gehören. Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über die Kenntnis ethnologischer bzw. kulturanalytischer und -vergleichender Theorien und Methoden sowie die Fähigkeit zu deren reflektierter Anwendung auf exemplarische Fälle. Dabei erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Sie verfügen über ein kritisch reflektiertes Verständnis eines umfassenden kulturellen Problemzusammenhangs, den sie in intensiver Auseinandersetzung mit Quellen und Forschungsstand an exemplarischen Fällen vertiefen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert, diskutieren sie fachbezogen auf wissenschaftlichem Niveau unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren die Bedeutung spezifischer gesellschaftlicher Praktiken sowie sozialer Handlungs- und Ordnungssysteme auf das Zusammenleben und den Alltag der Menschen in europäischen Gesellschaften der Vergangenheit und Gegenwart.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Auswahl steht einer der folgenden Moduleteile.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Vertiefung Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 8.0
<b>Inhalte:</b> Die LV-Gruppe besteht aus einem Hauptseminar
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA)</b> (Hauptseminar) Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen

Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Vertiefung EE 1 Modulgesamtprüfung IES-0035**

Hausarbeit/Seminararbeit

**Modulteile**

**Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie 1**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 8.0

**Inhalte:**

Die LV-Gruppe besteht aus einem Hauptseminar

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS: Deutsch-jüdische Familiengeschichten vom Kaiserreich bis in die Gegenwart. Eine Einführung in das biografische Arbeiten (Hauptseminar)**

Biografien ermöglichen einen besonderen Zugang zur Geschichte, insbesondere zu der an Brüchen reichen jüdischen Geschichte Deutschlands. Familienbiografien lassen dabei über Epochengrenzen hinweg Kontinuitäten wie Diskontinuitäten erkennen, folgen unterschiedlichen narrativen Traditionen. Seminar bzw. Übung machen mit dem biografischen Ansatz vertraut, der genealogisches Arbeiten ebenso umfasst wie mikrohistorisches Arbeiten, Oral History und Zeitzeugengespräch. Am Beispiel jüdischer Familien aus der zweiten Augsburger Gemeinde werden dabei historische wie kulturgeschichtliche Kontexte vom Kaiserreich über NS-Zeit und Exil bis in die Gegenwart erarbeitet. Ziel des Seminars sind von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zu erarbeitende familiengeschichtliche Biografien Augsburger Juden. Sie sollen bei einem Nachfahrtreffen („Augsburg Reunion“), zu dem das Jüdische Kulturmuseum Ende Juni aus Anlass des hundertjährigen Jubiläums der Augsburger Synagoge einlädt, präsentiert werden.  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Hygiene – Von der Reinheit in religiösen Kontexten zur medizinischen antibakteriellen**

**Hygienevorstellung (HS MA) (Hauptseminar)**

Wenn wir heute das Wort „Hygiene“ hören, denken wir meist an Bakterien, Viren, Keime und zu-gleich an Desinfektions- und Reinigungsmaßnahmen, um uns vor ansteckenden Krankheiten zu schützen. Wir denken an Sagrotanprodukte, ans Händewaschen, an Körper-, Krankenhaus und Küchenhygiene. Hygiene wird alltags-sprachlich häufig mit Sauberkeit gleichgesetzt. Damit gehen Assoziationen von Putzmitteln, Putzeimern, Schrubbern oder Wischmops, Besen, Seife und Sei-fenblasen einher. Welche Rollen spielen Sauberkeit und Hygiene im heutigen Alltag? Werden die Begriffe tatsächlich synonym verwendet? Welche Differenzierungen werden vorgenommen? Und woher kommen sowohl unser Hygiene- und Sauberkeitsverständnis als auch die Begrifflichkeiten? Kaum jemand macht sich heute bewusst, dass es bereits eine Hygiene vor der Entdeckung der Bakterien gab. Welche Bedeutung hatten und haben Begriffe wie ‚Reinheit‘ und ‚Unreinheit‘ für die Menschen? Unser Hygieneverständnis unterliegt einer historisch gewachsenen und v  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Stadt - ein Lektürekurs (Hauptseminar)**

Schon seit etwa fünf Jahrtausenden bewohnt die Menschheit Städte. Aber erst im 19. Jahrhundert trat das urbane Leben in eine historische Phase ein, die mit der Geburt des modernen Menschen zusammenfällt. Der positiven Vorstellung der Stadt als Motor sozialer wie demokratischer Emanzipation stehen die negativen Bilder von der Großstadt als gesellschaftlicher „Sündenpfuhl“ und Ort des Verbrechens gegenüber. Der Lektürekurs nimmt die Geschichte der Stadt der letzten 200 Jahre in den Blick und arbeitet die sich im Urbanen spiegelnden



Ambivalenzen der Moderne heraus. Er handelt von Elendsvierteln und Gartenstädten, von Slums und urbanen Utopien, von schrumpfenden Städten und Megacities etc.

**HS: Medical Anthropology and Migration (Hauptseminar)**

Medical Anthropology is a growing and by now prominently well-established branch of anthropology, dealing with aspects of the meanings given to illnesses and their therapeutic treatment throughout the world, from small-scale rural societies to large cosmopolitan cities. Its origins lie in the practices of tribal societies, but its methods of enquiry and theoretical bases can be applied to any medical situation, including the questions of doctor-patient interactions in biomedical contexts. This seminar draws on a corpus of our own work on these themes, centered on our updated textbook *Curing and Healing: Medical Anthropology in Global Perspective*, 2010 (2nd ed.), but with appropriate readings drawn from other sources. Critical medical anthropology and epidemiology also incorporate insights into how macro-factors can influence micro-situations of illness and its spread as well as efforts in public health practices to contain and eradicate disease. Epidemiological crises challenge both bi  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Vielfalt neu denken! Perspektiven der Disability und Diversity Studies (Hauptseminar)**

Manche Menschen sind in ihrem Alltagsleben aufgrund ihres Geschlechts, ihres Alters, ihrer Hautfarbe, ihrer sexuellen Orientierung, ihrer kulturellen Herkunft oder (eingeschränkter) physischer Fähigkeiten sozialer Diskriminierung ausgesetzt. Derzeit lässt sich allerdings auf verschiedenen Ebenen ein wachsendes Bewusstsein für die Anerkennung menschlicher Vielfalt beobachten, das verbunden ist mit einer kritischen Infragestellung gesellschaftlicher Exklusionsmechanismen und Differenzierungspraxen. So wird Behinderung z.B. von Vertretern der Disability Studies nicht mit körperlicher oder kognitiver Beeinträchtigung im medizinischen Sinne gleichgesetzt, sondern als soziokulturelle Konstruktion analysiert, die historischen Wandlungsprozessen unterliegt. Im Seminar werden wir tiefer in die Forschungsfelder der Disability und Diversity Studies eintauchen und anhand verschiedener Beispiele die kulturhistorische Genese sozialer Kategorien, damit verbundene kulturelle Bewertungen von Menschen u  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Von Vatermördern, Schnabelschuhen und künstlichen Haarteilen – Einblicke in die kulturwissenschaftliche (Be-)Kleidungsforschung (Hauptseminar)**

Zeig mir deine Kleider und ich sage dir, wer du bist! Die zentrale Funktion von Kleidung besteht nicht nur darin, den menschlichen Körper zu schützen, sondern Kleidung hat ebenso Symbol- und Zeichencharakter. Wie die Volkskundlerin Gitta Böth betont, hat Kleidung viele Realitäten – sie wird hergestellt, gehandelt, getragen, weitergegeben, geflickt, umfunktioniert und verbraucht. Die kulturwissenschaftliche Kleidungsforschung beschäftigt sich mit diesen vielfältigen Kleidungs-Realitäten und untersucht (Be-)Kleidung vor allem im Hinblick auf die mit ihr verbundenen soziokulturellen und historischen Entwicklungen, Bedeutungen und Praktiken. Hier setzt auch das Seminar an, wobei das Themenspektrum von der Kulturgeschichte des Schuhs, über den aktuellen Trachten-Boom auf Volksfesten wie dem Oktoberfest in München bis hin zu Entwicklungen wie Disability Fashion, Cross-Dressing etc. reicht.  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA) (Hauptseminar)**

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Vertiefung EE 2 Modulgesamtprüfung IES-0035**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul IES-0032 (= MA IES B2-RG): Vertiefungsmodul I Europäische Rechtsgeschichte</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger (Mittelalterliche Geschichte), PD Dr. Regina Dauser (Geschichte der Frühen Neuzeit)		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte wissenschaftliche Analyse und methodische Auseinandersetzung mit Gegenstandsbereichen der Europäischen Rechtsgeschichte.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte methodische Fähigkeiten und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen und Forschungsliteratur. In der vertieften Auseinandersetzung mit konkreten Beispielen der Entwicklungen des Rechts in Europa erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Die Studierenden erarbeiten in kritischer Auseinandersetzung mit widerstreitenden gesellschaftlichen Interessen und Deutungsmustern eigene Forschungspositionen, die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen der Rechtsentwicklung in Europa. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und diskutieren fachbezogene Positionen auf wissenschaftlichem Niveau. Die Studierenden reflektieren und problematisieren ihr Tun im Hinblick auf die handlungsleitenden Implikationen eines je spezifischen Rechtsverständnisses.		
<b>Bemerkung:</b> Zu belegen ist ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Hauptseminar</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung in Verbindung mit einer Vorlesung (beide Veranstaltungen müssen demselben Lehrstuhl/ derselben Professur zugeordnet sein). Präsenzstudium (60 Stunden) und Eigenstudium (180 Stunden) werden entsprechend angeglichen.</li> </ul> Die Modulprüfung findet im Rahmen des Hauptseminars bzw. im Rahmen der Übung statt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Mittelalterliche Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Authentisches Mittelalter? (HS-Mittelalter / Europ. Regionalgeschichte u. Landesgeschichte)</b> (Hauptseminar) Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer		

wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstruktoren Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge ... (weiter siehe Digicampus)

**Wir und die „Anderen“: Gemeinschaft und Ausgrenzung im Mittelalter (HS-Mittelalter)** (Hauptseminar)

**Modulteil: Übung Mittelalterliche Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter)** (Übung)

Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung).

... (weiter siehe Digicampus)

**Begleitübung zur VL „Das Bistum Augsburg im Früh- und Hochmittelalter“ (Ü-Mittelalter)**

Vgl. die Beschreibung zur Vorlesung. In der Übung wird der Vorlesungsstoff durch Lektüre einschlägiger Quellen vertieft.

**Edition des Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg (1426-1469) - Paläographie des Spätmittelalters für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter)** (Übung)

Ziel der Übung ist die Transkription des zweitältesten Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg, das im schwäbischen Staatsarchiv verwahrt wird. Anknüpfend an die Edition von Hermann Vietzen über das älteste Lehenbuch von 1424 soll in der Übung ein Teil der Transkription des nachfolgenden Bandes von 1426, das die Vergabe von hochstiftischen Lehen an Adelige und Bürger zum Inhalt hat und Nachträge bis 1469 enthält, erstellt werden. Nach der Fertigstellung der Transkription des Bandes soll das Lehenbuch veröffentlicht werden, um der Forschung eine weitere wichtige Quelle als Edition zur Verfügung zu stellen, die in der Regierungszeit des bedeutenden spätmittelalterlichen Augsburger Bischofs und Kardinals Peter von Schaumberg liegt. Neben der Erstellung der Transkription werden in der Übung auch Richtlinien zu den historisch-kritischen Editionstechniken und Transkriptionsregeln vermittelt.

... (weiter siehe Digicampus)

**Lektürekurs: Lateinische Quellen zur Christenheit im Mittelalter (Ü-Mittelalter)** (Übung)

Der Lektürekurs soll durch das praktische Einüben des Übersetzens lateinischer Quellen, in diesem Fall zur Christenheit, zur Arbeit mit mittelalterlichen Quellen hinführen. Die Texte werden in den Sitzungen zur Verfügung gestellt und sie werden in den Sitzungen übersetzt. Lexika sind empfohlen - alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden gebeten, Lexika mitzubringen. Bitte keine Handys zu diesem Zweck.

**Urkunden des mittelalterlichen Augsburger Domstiftsarchivs (Ü/HW-Mittelalter)** (Übung)

Die Übung findet - nur für fortgeschrittene Studierende mit Vorkenntnissen in Historischen Hilfswissenschaften - begleitend zum DFG-Projekt "Die Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs 1099 bis 1424" im Staatsarchiv Augsburg statt. Vgl. [http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche\\_Geschichte/DFG-Projekt/](http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche_Geschichte/DFG-Projekt/) Vor Beginn ist eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde eines der beteiligten Dozenten erforderlich.

<p><b>Modulteil: Hauptseminar Geschichte der Frühen Neuzeit</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Übung Geschichte der Frühen Neuzeit</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Seminar Rechtsgeschichte oder Verfassungsgeschichte</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Inhalte:</b>          Bitte beachten Sie die Übergangsregelungen: Studierende, die bis einschließlich des Sommersemesters 2015 bereits ersten Prüfungsleistungen im Bereich "Recht" erbracht haben (= "Studienanfänger bis SoSe 2015") können für den erfolgreichen Veranstaltungsbesuch 6 ECTS erzielen. Studierende, die ab WS 2015/2016 erste Prüfungsleistungen im Bereich "Recht" erbringen (= "Studienanfänger ab WS 2015/2016") können für den erfolgreichen Veranstaltungsbesuch 9 ECTS erzielen. "Studienanfänger" im MA IES können 8 ECTS einbringen.</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Seminar "Ius romanum, polnisches Recht und deutsches Recht im Vergleich: Eigentum und Erbrecht. Verfügungsfreiheit und deren Grenzen"</b> (Seminar)          Das römische Recht wurde durch die Rezeption des Corpus Iuris Civilis seit dem Hochmittelalter zur Grundlage der kontinentaleuropäischen Rechtskultur und beeinflusste eine Vielzahl von regionalen und später nationalen Rechtsordnungen. Das deutsch-polnische Gemeinschaftsseminar will dieser Entwicklung – auf Polen und Deutschland und dort geltende Gesetzbücher bezogen – nachgehen. Eine Vorbesprechung mit einem Überblick über den Seminarablauf findet statt am Freitag, 3. Februar 2017 um 10.00 Uhr in Raum 1013 der Juristischen Fakultät (Gebäude H, Erdgeschoß). Das Seminar wird voraussichtlich im Laufe der 25. Kalenderwoche des Jahres 2017 in Augsburg stattfinden. Vortrags- und Diskussionssprachen werden voraussichtlich Englisch und Deutsch sein. Es gelten folgende Themenvergabe- und Bearbeitungsfristen: - Themenvergabe: 3. April 2017, - Bearbeitungsfrist: 19. April 2017 bis 16. Mai 2017, - späteste Abgabemöglichkeit: 16. Mai 2017, 11.00 Uhr bei direkter Abgabe im Hausbriefkasten des Prüfung          ... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p><b>Prüfung</b>  <b>Modulgesamtprüfung IES-0032</b>          Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.          Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Seminararbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Portfolio oder Projektarbeit</p>
<p><b>Moduleile</b></p>
<p><b>Modulteil: Vorlesung Mittelalterliche Geschichte</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Das Bistum Augsburg im Früh- und Hochmittelalter (VL-Mittelalter)</b> (Vorlesung)          Die Geschichte des Bistums Augsburg war im Früh- und Hochmittelalter eng verflochten mit der allgemeinen europäischen Geschichte. Die Vorlesung berührt daher aus einer regionalen Perspektive große Themen wie die Christianisierung, die Formierung und Transformation des Frankenreichs, die Ungarnabwehr in der Ottonenzeit, den Investiturstreit, die Italienpolitik Barbarossas und den Thronstreit von 1198. Sie spannt einen diachronen Bogen von der Spätantike bis zur Stauferzeit, wobei Probleme und Tendenzen der Forschung mit Bezug auf das Handeln und die Interessen im Bistum Augsburg erörtert und konkretisiert werden. Ergänzend zur Vorlesung kann bei Interesse oder bei Bedarf (Modulergänzung) eine Begleitübung belegt werden, für die eine eigene Anmeldung erforderlich ist.</p> <p><b>Das Königtum im Mittelalter (VL-Mittelalter)</b> (Vorlesung)</p>
<p><b>Modulteil: Vorlesung Geschichte der Frühen Neuzeit</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>

<b>Modul IES-0038 (= MA IES B2-POL): Vertiefungsmodul I Vergleichende Politik Europas/Europäische Integration</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Sebastian Geßler		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte wissenschaftliche Analyse und methodische Auseinandersetzung mit Gegenstandsbereichen der europäischen Politik und der europäischen Integration.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte sozialwissenschaftliche Methodenkompetenzen und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen und Forschungsliteratur. Auf dieser Basis sind sie in der Lage, gesellschaftliche und politische Phänomene als kulturell-symbolisch konstituierte Wirklichkeiten interpretativ zu erschließen. In der vertieften Auseinandersetzung mit aktuellen sozialwissenschaftlichen Forschungsfragen und Diskussionen, insbesondere zu Problemen der politischen Integration Europas, beurteilen sie den Forschungsstand, erschließen sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Die Studierenden erarbeiten eigene Forschungsergebnisse, die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen der europäischen Politik. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und diskutieren fachbezogene Positionen auf wissenschaftlichem Niveau. Die Studierenden reflektieren und problematisieren ihr Tun im Hinblick auf die handlungsleitenden Implikationen gesellschaftlicher bzw. politischer Konzepte und Ordnungsvorstellungen.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 8.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Demokratie in der Krise (Hauptseminar)</b> Die Veranstaltung ist als Lektürekurs konzipiert, in dem vor allem eine Bestandsaufnahme und Diskussion der umfangreichen neueren Literatur erfolgen soll, die für Gesellschaften westlichen Zuschnitts eine Erosion liberal-demokratischer politischer Strukturen konstatiert. Entsprechende Stichworte reichen von der „simulativen Demokratie“ (Blühdorn) über die „Fassadendemokratie“ (Streeck) bis hin zur „Postdemokratie“ (Crouch). Viele der Krisendiagnosen verdichten sich zugleich in Warnungen vor einer unaufhaltsamen Aushöhlung der Demokratie durch populistische Politik. Das Seminar wird theoretisch hergeleitete Befunde mit empirischen Analysen kontrastieren, wobei der regionalen Schwerpunkte auf Europa, Nord- und Südamerika liegen werden. Die Zahl der Veranstaltungsteilnehmer_innen ist auf 30 begrenzt.

**Frankreich am Scheideweg** (Hauptseminar)

Dieses Seminar beschäftigt sich mit der Diskussion und der Analyse der aktuellen politischen Debatten und Entwicklungen in Frankreich mit besonderem Bezug auf die Präsidentschafts- und Legislativwahlen. Schwerpunkt der Veranstaltung soll die Betrachtung der Institutionen, der Parteien und Akteure sowie der politische Geschichte Frankreichs seit dem Anfang der Fünften Republik 1958 sein, um folgende Fragen zu erörtern: Welche Dynamiken bestimmen den diesjährigen Präsidentschaftswahlkampf? Inwiefern haben die Attentate von 2015 den politischen Kontext verändert? Wie lässt sich der Aufschwung des Front National erklären?

**Komplexe Vielfalt und Identitätspolitik** (Hauptseminar)

Das Konzept der komplexen Vielfalt richtet sich auf Konstellationen, in denen kulturelle Identitäten und soziale Spaltungslinien in veränderlichen Formen als sich überlappend und ineinander verflochten erscheinen. Im Seminar sollen unterschiedliche Ausdrucksformen komplexer Vielfalt im Hinblick auf ihre identitätspolitischen Implikationen und insbesondere auch im Hinblick auf den Wandel der Konstitutionsbedingungen von demokratischen Kollektivsubjekten und „imagined communities“ verglichen werden. Beispiele für diesen Wandel sind u. a. die politischen Identitätskonflikte in Migrationsgesellschaften, das Aufkommen neuer Sezessionsbewegungen sowie die Revitalisierung indigener Identifikationsmuster in Ländern des Südens. Der Kurs wird den Teilnehmerinnen und Teilnehmern Gelegenheit zur Vorbereitung und Präsentation eigener Forschungsvorhaben geben. Die Zahl der Veranstaltungsteilnehmer\_innen ist auf 30 begrenzt.

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0038**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul IES-0018 (= MA IES B3-AG): Erweiterungsmodul I Europäische Antike</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann (Alte Geschichte), Prof. Dr. Natascha Sojc (Klass. Archäologie)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten mit ausgewählten Quellen der Europäischen Antike bzw. der Klassischen Archäologie; Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Durch die intensive Beschäftigung mit Quellen und Forschungsstand zu exemplarischen Fällen verfügen die Studierenden über die Fähigkeit zur problemorientierten, systematischen, theoretisch reflektierten und methodisch angeleiteten Auseinandersetzung mit Fragen der Geschichte des griechisch-römischen Altertums bzw. der Klassischen Archäologie. Bei der Behandlung der Beispielfälle erproben sie bereits erworbene, spezifisch altertumswissenschaftliche Methodenkompetenzen (etwa: Epigraphik, antike Numismatik) und hinterfragen zugleich die Reichweite theoretischer Modelle wie methodischer Ansätze. In kritischer Auseinandersetzung mit komplexen, nicht selten divergierenden Überlieferungsbefunden sowie mit widerstreitenden gesellschaftlichen Interessen und Deutungsmustern erarbeiten die Studierenden eigene Forschungsergebnisse. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert, diskutieren sie fachbezogen auf wissenschaftlichem Niveau unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren die Bedeutung der Antike für die Kultur und Geschichte Europas bis in die Gegenwart.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt (Übung).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Gesicherte Lateinkenntnisse		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Erweiterung I &amp; II Klassische Archäologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> Die LV Gruppe besteht aus einer Übung		
<b>Modulteil: Übung Alte Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Das erste Zeitalter der Entdeckungen: Fernerkundung und Raumerschließung in der Antike</b> (Übung) Bereits Griechen und (in geringerem Umfang) Römer erkundeten einen geographischen Raum von den britischen Inseln im Westen bis nach Indien im Osten, von Island im Norden bis in das subsaharische Afrika im Süden. In der Veranstaltung soll anhand der bruchstückhaften Überlieferung ein Bild der bedeutendsten Entdeckungsfahrten		



gezeichnet werden. Gleichzeitig wird thematisiert, wie antike Autoren diese Begegnungen mit dem Fremden verarbeiteten.

**Lektüre: Polybios und der Aufstieg Roms (Übung)**

Die Historien des Polybios sind ohne Zweifel eines der bedeutendsten Werke der Geschichtsschreibung und prägen das Selbstverständnis von Historikern bis heute. Zweck des Werkes war es, der griechischen Öffentlichkeit zu erklären, wie Rom in wenigen Jahrzehnten zur unumstrittenen Hegemonialmacht auch im östlichen Mittelmeerraum aufsteigen konnte. Polybios bzw. die von ihm abhängige Tradition ist bis heute grundlegend für das Verständnis des römischen Imperialismus. Zudem enthält das 6. Buch der Historien die ausführlichste systematische Beschreibung der republikanischen Staatsordnung Roms, die uns erhalten ist.

**Zoologie in der Antike. Mit Exkursion nach Hellabrunn (München) (Übung)**

In dieser Übung werden nach einem kurzen propädeutischen Teil anhand verschiedener Quellen die Vorstellungen der antiken Menschen über die Tierwelt untersucht. Bei einer gemeinsamen Exkursion in den Münchener Tierpark werden die antiken Vorstellungen dann mit dem heutigen Wissen abgeglichen.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0018**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Klausur, Seminararbeit, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektarbeit, unbenotet

<b>Modul IES-0021 (= MA IES B3-MA): Erweiterungsmodul I Europäisches Mittelalter</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger (Mittelalterl. Geschichte), Prof. Dr. Freimut Löser/ Prof. Dr. Klaus Wolf (Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten mit ausgewählten Quellen bzw. literarischen Werken des Europäischen Mittelalters; Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Durch die intensive Auseinandersetzung mit Quellen bzw. Primärtexten und Forschungsstand zu exemplarischen Fällen verfügen die Studierenden über ein problemorientiertes Verständnis von Strukturen und Prozessen der europäischen Geschichte bzw. Literatur des Mittelalters. Bei der Erarbeitung der Beispielfälle erproben sie bereits erworbene, spezifische Methodenkompetenzen (so etwa in der mittelalterlichen Paläographie) und hinterfragen zugleich die Reichweite theoretischer Modelle wie methodischer Ansätze. Konfrontiert mit komplexen, nicht selten divergierenden Überlieferungsbefunden erarbeiten die Studierenden in kritischer Auseinandersetzung mit widerstreitenden gesellschaftlichen Interessen und Deutungsmustern eigene Forschungsergebnisse, die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen der europäischen Kultur. Sie diskutieren ihre Ergebnisse unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren die Wirkungen spezifischer Geschichtsbilder.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt (Übung).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Projektarbeit auf Basis einer Übung oder Vorlesung</b>		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)</b> Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften		

wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung).

... (weiter siehe Digicampus)

**Begleitübung zur VL „Das Bistum Augsburg im Früh- und Hochmittelalter“ (Ü-Mittelalter)**

Vgl. die Beschreibung zur Vorlesung. In der Übung wird der Vorlesungsstoff durch Lektüre einschlägiger Quellen vertieft.

**Das Bistum Augsburg im Früh- und Hochmittelalter (VL-Mittelalter) (Vorlesung)**

Die Geschichte des Bistums Augsburg war im Früh- und Hochmittelalter eng verflochten mit der allgemeinen europäischen Geschichte. Die Vorlesung berührt daher aus einer regionalen Perspektive große Themen wie die Christianisierung, die Formierung und Transformation des Frankenreichs, die Ungarnabwehr in der Ottonenzeit, den Investiturstreit, die Italienpolitik Barbarossas und den Thronstreit von 1198. Sie spannt einen diachronen Bogen von der Spätantike bis zur Stauferzeit, wobei Probleme und Tendenzen der Forschung mit Bezug auf das Handeln und die Interessen im Bistum Augsburg erörtert und konkretisiert werden. Ergänzend zur Vorlesung kann bei Interesse oder bei Bedarf (Modulergänzung) eine Begleitübung belegt werden, für die eine eigene Anmeldung erforderlich ist.

**Das Königtum im Mittelalter (VL-Mittelalter) (Vorlesung)**

**Edition des Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg (1426-1469) - Paläographie des Spätmittelalters für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Ziel der Übung ist die Transkription des zweitältesten Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg, das im schwäbischen Staatsarchiv verwahrt wird. Anknüpfend an die Edition von Hermann Vietzen über das älteste Lehenbuch von 1424 soll in der Übung ein Teil der Transkription des nachfolgenden Bandes von 1426, das die Vergabe von hochstiftischen Lehen an Adelige und Bürger zum Inhalt hat und Nachträge bis 1469 enthält, erstellt werden. Nach der Fertigstellung der Transkription des Bandes soll das Lehenbuch veröffentlicht werden, um der Forschung eine weitere wichtige Quelle als Edition zur Verfügung zu stellen, die in der Regierungszeit des bedeutenden spätmittelalterlichen Augsburger Bischofs und Kardinals Peter von Schaumberg liegt. Neben der Erstellung der Transkription werden in der Übung auch Richtlinien zu den historisch-kritischen Editionstechniken und Transkriptionsregeln vermittelt.

... (weiter siehe Digicampus)

**Lektürekurs: Lateinische Quellen zur Christenheit im Mittelalter (Ü-Mittelalter) (Übung)**

Der Lektürekurs soll durch das praktische Einüben des Übersetzens lateinischer Quellen, in diesem Fall zur Christenheit, zur Arbeit mit mittelalterlichen Quellen hinführen. Die Texte werden in den Sitzungen zur Verfügung gestellt und sie werden in den Sitzungen übersetzt. Lexika sind empfohlen - alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden gebeten, Lexika mitzubringen. Bitte keine Handys zu diesem Zweck.

**Urkunden des mittelalterlichen Augsburger Domstiftsarchivs (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Die Übung findet - nur für fortgeschrittene Studierende mit Vorkenntnissen in Historischen Hilfswissenschaften - begleitend zum DFG-Projekt "Die Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs 1099 bis 1424" im Staatsarchiv Augsburg statt. Vgl. [http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche\\_Geschichte/DFG-Projekt/](http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche_Geschichte/DFG-Projekt/) Vor Beginn ist eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde eines der beteiligten Dozenten erforderlich.

**Ü: Legendarisches Erzählen im Mittelalter (Übung)**

Legendenerzählungen begegnen in der mittelhochdeutschen Literatur und Kunst in vielfältiger Weise: als selbständige Erzählungen, als Teile großer Legendensammlungen oder auch integriert in zum Beispiel in Chroniken. Daneben stehen Bilder und Skulpturen z. B. in Kirchen oder heute vielfach in Museen, in denen die Legenden weiterwirken. In dieser Übung stehen einige der mittelhochdeutschen Legenden im Zentrum, die in textnaher Arbeit erschlossen werden; gleichzeitig erfolgt eine Einführung in neuere Forschungsliteratur dazu. Außerdem ist im Rahmen des Seminars eine Exkursion in die Augsburger Sammlung alter Meister in der Staatsgalerie Katharinenkirche vorgesehen, die die Frage nach Beziehungen von Texten und Bildern aufwirft.

**Modulteil: Übung Mittelalterliche Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

#### **Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung).

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Begleitübung zur VL „Das Bistum Augsburg im Früh- und Hochmittelalter“ (Ü-Mittelalter)**

Vgl. die Beschreibung zur Vorlesung. In der Übung wird der Vorlesungsstoff durch Lektüre einschlägiger Quellen vertieft.

#### **Edition des Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg (1426-1469) - Paläographie des Spätmittelalters für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Ziel der Übung ist die Transkription des zweitältesten Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg, das im schwäbischen Staatsarchiv verwahrt wird. Anknüpfend an die Edition von Hermann Vietzen über das älteste Lehenbuch von 1424 soll in der Übung ein Teil der Transkription des nachfolgenden Bandes von 1426, das die Vergabe von hochstiftischen Lehen an Adelige und Bürger zum Inhalt hat und Nachträge bis 1469 enthält, erstellt werden. Nach der Fertigstellung der Transkription des Bandes soll das Lehenbuch veröffentlicht werden, um der Forschung eine weitere wichtige Quelle als Edition zur Verfügung zu stellen, die in der Regierungszeit des bedeutenden spätmittelalterlichen Augsburger Bischofs und Kardinals Peter von Schaumberg liegt. Neben der Erstellung der Transkription werden in der Übung auch Richtlinien zu den historisch-kritischen Editionstechniken und Transkriptionsregeln vermittelt.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lektürekurs: Lateinische Quellen zur Christenheit im Mittelalter (Ü-Mittelalter) (Übung)**

Der Lektürekurs soll durch das praktische Einüben des Übersetzens lateinischer Quellen, in diesem Fall zur Christenheit, zur Arbeit mit mittelalterlichen Quellen hinführen. Die Texte werden in den Sitzungen zur Verfügung gestellt und sie werden in den Sitzungen übersetzt. Lexika sind empfohlen - alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden gebeten, Lexika mitzubringen. Bitte keine Handys zu diesem Zweck.

#### **Urkunden des mittelalterlichen Augsburger Domstiftsarchivs (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Die Übung findet - nur für fortgeschrittene Studierende mit Vorkenntnissen in Historischen Hilfswissenschaften - begleitend zum DFG-Projekt "Die Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs 1099 bis 1424" im Staatsarchiv Augsburg statt. Vgl. [http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche\\_Geschichte/DFG-Projekt/](http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche_Geschichte/DFG-Projekt/) Vor Beginn ist eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde eines der beteiligten Dozenten erforderlich.

### Prüfung

#### **Modulgesamtprüfung IES-0021**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Seminararbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektbericht, unbenotet

<b>Modul IES-0024 (= MA IES B3-FNZ): Erweiterungsmodul I Europäische Frühe Neuzeit</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser (Gesch. d. Fr. Neuzeit), Prof. Dr. Freimut Löser/ Prof. Dr. Klaus Wolf (Ältere deutsche Literatur)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten mit ausgewählten Quellen bzw. literarischen Werken der Europäischen Frühen Neuzeit; Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Durch die intensive Auseinandersetzung mit Quellen und Forschungsstand zu exemplarischen Fällen verfügen die Studierenden über ein problemorientiertes Verständnis von Strukturen und Prozessen der europäischen frühneuzeitlichen Geschichte und Literatur. Bei der Erarbeitung der Beispielfälle bzw. -werke erproben sie bereits erworbene Methodenkompetenzen (auch unter Einbeziehung hilfswissenschaftlicher Kompetenzen, etwa in der Paläographie), erschließen sich weitere Forschungsansätze und hinterfragen zugleich die Reichweite theoretischer Modelle wie methodischer Ansätze. Konfrontiert mit komplexen, nicht selten divergierenden Überlieferungsbefunden erarbeiten die Studierenden in kritischer Auseinandersetzung mit widerstreitenden gesellschaftlichen Interessen und Deutungsmustern eigene Forschungspositionen, die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen der europäischen Kultur. Sie diskutieren ihre Ergebnisse unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren die Wirkungen spezifischer Geschichtsbilder.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Zu den sprachlichen Voraussetzungen vgl. die Ankündigung der jeweiligen Lehrveranstaltungen auf Digicampus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übung Geschichte der Frühen Neuzeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aufklärung und Herrschaft im Europa des 18. Jahrhunderts (Übung)</b> So differenziert wie die Aufklärungsbewegung selbst waren auch die Positionen derer, die sich als ‚Aufklärer‘ sahen, zu Fragen legitimer Herrschaft bzw. der rechten Weise der Ausübung von Herrschaft. Forderungen nach einer Neujustierung der Kompetenzen bzw. stärkerer Kontrolle einer – näher zu definierenden – legitimen Obrigkeit, insbesondere durch die Mitsprache repräsentativer Versammlungen unterschiedlichen Zuschnitts und durch die ‚Öffentlichkeit‘ politischer Entscheidungen, wurden ebenso vertreten wie die Auffassung, ein ‚starker‘, von der Mitsprache konkurrierender Organe unabhängiger Vertreter einer etablierten hochadeligen Dynastie könne das Wohl seiner Untertanen am besten befördern; für letztere Ausprägung von Herrschaft sprachen sich im Übrigen beileibe nicht nur (sich nicht selten als ‚aufgeklärt‘ gerierende) Machthaber im 18. Jahrhundert aus. Anhand von Quellenbeispielen aus verschiedenen europäischen Ländern wird die Übung unterschiedliche Ausprägungen von Herrschaftskonz		

... (weiter siehe Digicampus)

### **Humanismus und Antike (Übung)**

Die Geschichte der Antike fand im Deutschland des 16. Jahrhunderts breites Interesse. So kam es beispielsweise, dass Markgraf Albrecht II. von Brandenburg-Kulmbach den Beinamen „Alcibiades“ erhalten hat. Warum haben sich humanistische Gelehrte wie auch ein allgemeines Lesepublikum so stark mit den ‚Historien‘ der Griechen und Römer beschäftigt? Warum sind nicht nur zahlreiche Ausgaben der und Kommentare zu den Werken antiker Historiker entstanden, sondern auch deutsche Übersetzungen zu den Schriften des Livius, Caesar, Tacitus, Herodot und Thukydides? Was faszinierte den frühneuzeitlichen Leser am „Plutarchus teutsch“ (Parallelbiographien), an den „berühmten Männern“ des C. Nepos oder an den Kaiserviten des Sueton? Die Übung will diesen Fragen nachgehen und dazu auf die reichen Bestände der Universitäts- sowie der Stadt- und Staatsbibliothek Augsburg zurückgreifen. Dazu werden Leitfragen erarbeitet, die der Analyse insbesondere der frühneuzeitlichen Übersetzungen dienen sollen.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Modulteil: Projektarbeit auf Basis einer Übung oder Vorlesung**

#### **Prüfung**

#### **Modulgesamtprüfung IES-0024**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Seminararbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektbericht, unbenotet

<b>Modul IES-0027 (= MA IES B3-NNG): Erweiterungsmodul I Europa in der Neuesten Zeit</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus (Neuere und Neueste Geschichte), Dr. Stefan Lindl (Bayer. u. Schwäb. Landesgeschichte)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten mit ausgewählten Quellen der europäischen Geschichte der Neuesten Zeit; Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Durch die intensive Beschäftigung mit Quellen und Forschungsstand zu exemplarischen Fällen verfügen die Studierenden über die Fähigkeit zur problemorientierten, systematischen, theoretisch reflektierten und methodisch angeleiteten Auseinandersetzung mit Fragen der Geschichte Europas in der Neuesten Zeit. Bei der Behandlung der Beispielfälle erproben sie bereits erworbene Methodenkompetenzen und hinterfragen zugleich die Reichweite theoretischer Modelle wie methodischer Ansätze. In kritischer Auseinandersetzung mit komplexen, nicht selten divergierenden Überlieferungsbefunden sowie mit widerstreitenden gesellschaftlichen Interessen und Deutungsmustern erarbeiten die Studierenden eigene Forschungspositionen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert, diskutieren sie fachbezogen auf wissenschaftlichem Niveau unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren die Bedeutung und die Auswirkungen zentraler Ereignisse und Prozesse der jüngsten Vergangenheit Europas.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung Neuere und Neueste Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Theorien des Politischen für Historiker (Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft) (Übung)</b> Der Aufstieg des neuen Nationalismus hat die Relevanz des Politischen mit unerwarteter Wucht wieder ins Zentrum des öffentlichen Bewusstseins befördert. Das Verhältnis zwischen Individuum und Gemeinwesen bzw. zwischen Bürger und Staat wird seit der Antike diskutiert. Ziel der Übung ist es, Studierende anhand zentraler Texte in die politische Theorie einzuführen. Da die Veranstaltung als Lektürekurs konzipiert ist, wird die Fähigkeit und Bereitschaft zur Lektüre auch längerer komplexer Texte in deutscher und englischer Sprache erwartet. <b>Von Mouse bis Madaya Mom: Geschichte in Comics (Übung)</b> Können – dürfen - Comics Geschichte erzählen? Seit Art Spiegelman's Holocaust-Comic „Mouse“ sind vor allem im englischsprachigen Raum eine Fülle von Graphic-novels und histories erschienen: Texte, die in Kombination mit Bildern komplexe Sachverhalte - wie etwa die letzte Wirtschaftskrise - erklären wollen, oder den Lesern extreme menschliche Erfahrungen - wie das Leben im KZ, Rassismus, Antisemitismus oder Migration -

nahe bringen wollen. Emotionen, Körperlichkeit und andere Aspekte, die in wissenschaftlichen Texten schwer vermittelbar sind, spielen in diesem Genre eine große Rolle. Deshalb ist grade im letzten Jahr eine Vielzahl von journalistischen Comics über Flüchtlinge erschienen. In der Übung lesen und diskutieren wir eine unterschiedliche Graphic-histories, -novels und –filme zu den Themen Holocaust, Krieg, Migration, Israel, Rassismus und Antisemitismus, und evaluieren sie auf ihre Qualität als Informations- und Unterrichtsmaterial.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Übung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Arbeiten im Zeithistorischen Archiv: Die Bestände im Bukowina-Institut (Übung)**

Das Arbeiten im Archiv gehört zu den Kernkompetenzen von Historikern und Kulturwissenschaftlern, das in vielen Berufsfeldern – etwa im Journalismus, Museumswesen oder Bildungsbereich – von großer Bedeutung ist. Die Übung bietet Ihnen die Möglichkeit, ein kleineres zeithistorisches Archiv kennenzulernen, das im Aufbau begriffen ist. Sie erlernen zum einen den Umgang mit den unterschiedlichen Quellen in der verzeichneten Sammlung, wie etwa Korrespondenzen, Nachlässen, Presse- und Fotosammlungen, und kommen ins Gespräch mit den verantwortlichen ArchivarInnen. Zum anderen können Sie direkt zu einem Archiv im Aufbau beitragen, indem Sie wichtige Persönlichkeiten der Institutsgeschichte befragen oder unverzeichnete Materialien einer ersten Einschätzung unterziehen. Die Bestände dokumentieren erstens die Geschichte des Bukowina-Instituts, das Ende der 1980er Jahre zur Förderung des wissenschaftlichen und kulturellen Austauschs mit Ostmitteleuropa gegründet wurde. Zweitens umfasst das Archiv d  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0027**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Seminararbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektbericht, unbenotet



<b>Modul IES-0030 (= MA IES B3-EKG): Erweiterungsmodul I Europäische Kulturgeschichte</b>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann (Alte Geschichte), PD Dr. Regina Dauser (Gesch. d. Fr. Neuzeit), Prof. Dr. Silvia Serena Tschopp/ Jakob Baur M.A. (Europäische Kulturgeschichte)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten mit ausgewählten Quellen der Europäischen Kulturgeschichte; Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Durch die intensive Auseinandersetzung mit Quellen und Forschungsstand zu exemplarischen Fällen verfügen die Studierenden über die Fähigkeit zur problemorientierten, systematischen, theoretisch reflektierten und methodisch angeleiteten Auseinandersetzung mit einschlägigen historischen, politischen und gesellschaftlichen Phänomenen im Europa der Vergangenheit und Gegenwart unter kulturwissenschaftlicher bzw. kulturhistorischer Perspektive. Bei der Behandlung der Beispielfälle erproben sie bereits erworbene Methodenkompetenzen und hinterfragen zugleich die Reichweite theoretischer Modelle wie methodischer Ansätze. In kritischer Auseinandersetzung mit widerstreitenden gesellschaftlichen Interessen und Deutungsmustern erarbeiten die Studierenden eigene Forschungspositionen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert, diskutieren sie fachbezogen auf wissenschaftlichem Niveau unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren die Wirkungen spezifischer kollektiver und individueller Wahrnehmungen, Deutungen, Einschätzungen, Wertzuschreibungen und Praktiken von Akteuren und Gruppen auf die Entwicklung und Gestaltung Europas.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Vorlesung Europäische Kulturgeschichte mit Begleitseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Begleitseminar 1 zur Vorlesung "Einführung in die Kulturgeschichte und Kulturtheorie"</b> (Seminar) Das Begleitseminar zur Vorlesung dient der historischen und theoretischen Vertiefung der in der Vorlesung behandelten Fragestellungen und kann deshalb nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen. Im Zentrum steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion zentraler in der Vorlesung behandelte Texte. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in Absprache mit den Teilnehmern Beiträge, welche in der Vorlesung nicht zur Sprache kommen können, zur Diskussion zu stellen. Die zu lesenden Texte werden in Form eines elektronischen Readers zur Verfügung gestellt. <b>Begleitseminar 2 zur Vorlesung "Einführung in die Kulturgeschichte und Kulturtheorie"</b> (Seminar)

Das Begleitseminar zur Vorlesung dient der historischen und theoretischen Vertiefung der in der Vorlesung behandelten Fragestellungen und kann deshalb nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen. Im Zentrum steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion zentraler in der Vorlesung behandelte Texte. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in Absprache mit den Teilnehmern Beiträge, welche in der Vorlesung nicht zur Sprache kommen können, zur Diskussion zu stellen. Die zu lesenden Texte werden in Form eines elektronischen Readers zur Verfügung gestellt.

**Begleitseminar zur Vorlesung 'Kulturgeschichte am Beginn der Neuzeit' (Seminar)**

Das Begleitseminar zur Vorlesung dient der historischen und theoretischen Vertiefung der in der Vorlesung behandelten Fragestellungen und kann deshalb nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen. Im Zentrum steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion zentraler in der Vorlesung behandelte Texte. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in Absprache mit den Teilnehmern Beiträge, welche in der Vorlesung nicht zur Sprache kommen können, zur Diskussion zu stellen.

**V Einführung in die Kulturgeschichte und Kulturtheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung will in sowohl historischer als auch systematischer Perspektive wichtige Positionen im Bereich der Kulturgeschichte und Kulturtheorie zur Diskussion stellen. Geht es zunächst um eine Klärung des Begriffs ‚Kultur‘, der im Zuge vielfältiger historischer Wandlungen und unterschiedlicher Akzentsetzungen divergierende inhaltliche Füllungen erfahren hat, so sollen in der Folge eine Reihe bedeutender kulturtheoretischer Beiträge rekonstruiert werden. Dabei wird sowohl die ‚ältere‘ (Vico, Adelung, Herder) als auch die ‚neuere‘ (Max Weber, Cassirer, Malinowski, Geertz) kulturphilosophische bzw. kulturanthropologische Reflexion in den Blick genommen. Daran anschließend gilt es, Möglichkeiten und Grenzen einer ‚disziplinären Matrix‘ für das ‚Fach‘ Europäische Kulturgeschichte zu diskutieren. Sowohl die kulturhistorische Tradition, wie sie sich im Kontext der Institutionalisierung der Geschichtswissenschaft im 19. Jahrhundert herausbildet (Burckhardt, Lamprecht), als auch die ‚neue K  
... (weiter siehe Digicampus)

**V Kulturgeschichte am Beginn der Neuzeit (Vorlesung)**

Die Vorlesung beschäftigt sich zunächst mit der Frage nach den kulturhistorischen Umbrüchen, die den Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit charakterisieren. Das heißt, es geht um den Charakter der Neuzeit, um die Frage nach den Epochengrenzen und nach der zeitgenössischen Wahrnehmung von Umbrüchen. Darüber hinaus will die Vorlesung aber auch einen Überblick bieten über grundlegende kulturelle Entwicklungslinien in der Zeit um 1600. Thematisiert werden beispielsweise die kulturhistorischen Folgen der Entdeckungsfahrten und der Reconquista, die frühneuzeitliche Medienrevolution, der Humanismus und die Reformation oder die Frage nach universalen Herrschaftskonzepten in der Zeit Karls V.

**Modulteil: Übung Europäische Kulturgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Ü England und die Glorious Revolution (Übung)**

Die Glorious Revolution von 1688/89 war ein prägendes, zugleich aber auch hochgradig ambivalentes Ereignis in der englischen und britischen Geschichte. Schon die Frage, ob es sich überhaupt um eine Revolution handelte, war und ist stets strittig gewesen. Die Übung geht anhand von Quellen den Ursachen und Folgen, aber auch den medialen Wahrnehmungen und der prinzipiellen Umstrittenheit der Revolution nach und versucht die divergierenden Deutungen zu interpretieren und einzuordnen.

**Modulteil: Übung Alte Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Übung Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Aufklärung und Herrschaft im Europa des 18. Jahrhunderts (Übung)**

So differenziert wie die Aufklärungsbewegung selbst waren auch die Positionen derer, die sich als ‚Aufklärer‘ sahen, zu Fragen legitimer Herrschaft bzw. der rechten Weise der Ausübung von Herrschaft. Forderungen nach einer Neujustierung der Kompetenzen bzw. stärkerer Kontrolle einer – näher zu definierenden – legitimen Obrigkeit, insbesondere durch die Mitsprache repräsentativer Versammlungen unterschiedlichen Zuschnitts und durch die ‚Öffentlichkeit‘ politischer Entscheidungen, wurden ebenso vertreten wie die Auffassung, ein ‚starker‘, von der Mitsprache konkurrierender Organe unabhängiger Vertreter einer etablierten hochadeligen Dynastie könne das Wohl seiner Untertanen am besten befördern; für letztere Ausprägung von Herrschaft sprachen sich im Übrigen beileibe nicht nur (sich nicht selten als ‚aufgeklärt‘ gerierende) Machthaber im 18. Jahrhundert aus. Anhand von Quellenbeispielen aus verschiedenen europäischen Ländern wird die Übung unterschiedliche Ausprägungen von Herrschaftskonz  
... (weiter siehe Digicampus)

#### Prüfung

##### **Modulgesamtprüfung IES-0030**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Seminararbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Portfolio oder Projektarbeit, unbenotet

<b>Modul IES-0015 (= MA IES B3-IG): Erweiterungsmodul I Europäische Ideengeschichte</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser/ Dr. Klaus Vogelgsang; Dr. Andreas Hartmann (Alte Gesch.), Dr. Stefan Lindl (Bayer. und Schwäb. Landesgesch., Dr. Stefan Paulus (Neuere und Neueste Gesch.)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten mit ausgewählten Texten und Quellen der Europäischen Ideengeschichte; Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Durch die intensive Auseinandersetzung mit ausgewählten Themen und Texten der europäischen Ideengeschichte verfügen die Studierenden über die Fähigkeit zur Erschließung von Quellentexten, zum sachgerechten Umgang mit den einschlägigen Begrifflichkeiten und Argumentationen der jeweiligen Fachdebatten sowie zu eigenständigen Recherchen und kritischen Auswertungen. Bei der Erarbeitung der Beispielfälle erproben sie bereits erworbene Methodenkompetenzen und hinterfragen zugleich die Reichweite einschlägiger Ansätze, Modelle und Theorien. In kritischer Auseinandersetzung mit verschiedenen, nicht selten widerstreitenden ideengeschichtlichen Richtungen, Entwürfen und Deutungsansätzen erarbeiten, präsentieren und diskutieren die Studierenden eigene Forschungsergebnisse, die sie in Beziehung setzen zu zentralen ideengeschichtlichen Themen, Fragen und Debatten im Europa der Vergangenheit und Gegenwart.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Vorlesung Philosophie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Geschichte der Philosophie: Mittelalter</b> Grob gesprochen umfasst die Philosophie des Mittelalters im Abendland 1000 Jahre. Dementsprechend vielfältig sind die Denkansätze, die hier in der Philosophie zu finden sind. Anhand der wichtigsten Vertreter soll ein Überblick gegeben werden, wie sich die Philosophie im Mittelalter von der Antike entfernt und ihr im Versuch einer Weiterentwicklung zugleich treu bleibt und wie sich der Weg in die Neuzeit anbahnt. <b>Philosophie der Gegenwart (Vorlesung)</b> Mit dem sog. Zusammenbruch der Großen philosophischen Systeme des 19. Jahrhunderts findet der programmatische Aufbruch der neuzeitlichen Philosophie sein vorläufiges Ende. Die Philosophie verliert durch den Aufstieg der empirischen Wissenschaften ihre vormals dominante akademische Bedeutung und durch den sozialen und ökonomischen Umbruch in die Moderne ihre zuvor tragende gesellschaftliche Rolle. So beginnt eine neue Phase des Philosophierens, die sich nicht mehr wie die Philosophie der Neuzeit einer übergreifenden

Programmatik verdankt. Stattdessen werden unterschiedlichste Ansätze entwickelt, die teils ausgedehnte, teils aber auch nur kurzlebige disparate Diskurse in Gang setzen. Welche Richtungen sich in der Sicht einer künftigen Philosophiegeschichtsschreibung als bleibend wichtig und welche Autoren sich als Klassiker erweisen werden, ist vornehmlich für die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts noch nicht mit Bestimmtheit zu sagen. Da die Diskurse der jüngsten Zeit zugleich Gegenstand ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Übung Alte Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Übung Neuere und Neueste Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Theorien des Politischen für Historiker (Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft) (Übung)**

Der Aufstieg des neuen Nationalismus hat die Relevanz des Politischen mit unerwarteter Wucht wieder ins Zentrum des öffentlichen Bewusstseins befördert. Das Verhältnis zwischen Individuum und Gemeinwesen bzw. zwischen Bürger und Staat wird seit der Antike diskutiert. Ziel der Übung ist es, Studierende anhand zentraler Texte in die politische Theorie einzuführen. Da die Veranstaltung als Lektürekurs konzipiert ist, wird die Fähigkeit und Bereitschaft zur Lektüre auch längerer komplexer Texte in deutscher und englischer Sprache erwartet.

**Von Mouse bis Madaya Mom: Geschichte in Comics (Übung)**

Können – dürfen - Comics Geschichte erzählen? Seit Art Spiegelman's Holocaust-Comic „Mouse“ sind vor allem im englischsprachigen Raum eine Fülle von Graphic-novels und histories erschienen: Texte, die in Kombination mit Bildern komplexe Sachverhalte - wie etwa die letzte Wirtschaftskrise - erklären wollen, oder den Lesern extreme menschliche Erfahrungen - wie das Leben im KZ, Rassismus, Antisemitismus oder Migration - nahe bringen wollen. Emotionen, Körperlichkeit und andere Aspekte, die in wissenschaftlichen Texten schwer vermittelbar sind, spielen in diesem Genre eine große Rolle. Deshalb ist grade im letzten Jahr eine Vielzahl von journalistischen Comics über Flüchtlinge erschienen. In der Übung lesen und diskutieren wir eine unterschiedliche Graphic-histories, -novels und -filme zu den Themen Holocaust, Krieg, Migration, Israel, Rassismus und Antisemitismus, und evaluieren sie auf ihre Qualität als Informations- und Unterrichtsmaterial.

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Übung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Grundlagen zu Theorien und Methoden der Kulturwissenschaften und Gender Theories (Übung)**

Diese Übung führt zu den Grundlagen des Denkens der gegenwärtigen Kulturwissenschaften und der gender studies. Sie wendet sich also nicht der Oberfläche zu, sondern den grundlegenden Problematik des Verhältnisses von dinglicher Wirklichkeit und Sprache sowie den gängigen Zeichenmodellen und -theorien. Anhand von kurzen philosophischen und theoretischen Texten wird in das Denken des ausgehenden 20. Jahrhunderts und beginnenden 21. Jahrhunderts dialogisch eingeführt und die Problematik der erkenntnistheoretischen Grundlagen der Historischen Wissenschaften erläutert und kritisch überprüft.

**Modulteil: Vergleichende Literaturwissenschaft: Übung MA IES B3-IG**

**Lehrformen:** Übung, Vorlesung + Übung

**Sprache:** Deutsch

**ECTS/LP:** 6.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die neuen Topographien der 70er Jahre (Hauptseminar)**

„New Topographics – Photographs of a Man altered Landscape“ hieß eine Ausstellung im Bundesstaat New York im Jahr 1975, die die Sprache und den Status von Fotografie nachhaltig verändern sollte. Nach einem gescheiterten Anlauf der sechziger Jahre die Gesellschaft als System umzuwälzen, richtete sich der Blick

auf Alltägliches und hier vor allem auf die Randlagen von Städten. So rückte in der Fotografie der Fokus weg von der sozialen, hin zur suburbanen Landschaft. Wir untersuchen, ob es eine Analogie in der Erzähltechnik zwischen der künstlerisch genutzten Fotografie und der Literatur dieser Zeit gibt. Blicke auf und Bilder von bis dato unbeachteten Örtlichkeiten wurden in den 70ern auch in der Literatur deutlicher thematisiert, wie es beispielhaft an Romanen von Autoren aus dem Ostseeraum - Lars Gustafsson, Uwe Johnson und Mati Unt - gezeigt werden kann. Die Text-Foto-Collagen von Rolf Dieter Brinkmann ermöglichen schließlich, die Wechselwirkung von Zeichen beider Medien in ihrer unmi  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Großstadtdarstellung im Film**

Metropolen üben eine ganz eigene Faszination aus, die sich in ihrer vielfältigen Literarisierung wie filmischen Inszenierung widerspiegelt. Die Stadt als typischer Lebensraum der Moderne wie der Postmoderne entwickelt sich zum lesbaren Mythos ambivalenter Erfahrungen. Einst Synonym für Prosperität und technologischen wie zivilisatorischen Fortschritt, Brennpunkt künstlerischen Schaffens und intellektueller Auseinandersetzung wird die Großstadt ab dem 20. Jh. zusehends auch zum Moloch, zum Sinnbild für Akzeleration, Anonymität, Entfremdung, ökologische Krise und soziale Gegensätze. Häufig präsentiert als labyrinthisch anmutender Handlungsraum bedeutet das Stadt-Motiv im Film wie in der Literatur von Anfang an auch eine „Auseinandersetzung mit der kulturellen und zivilisatorischen Leistung des Menschen“ (E. Frenzel), mit dem komplexen Verhältnis von Individuum und städtischer Lebenswelt. Berlin, London, New York, Buenos Aires, Moskau ... - im Seminar betrachten wir anhand verschiedener F  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Perspektive in Literatur, Film und bildender Kunst (mit praktischen Übungen)** (Hauptseminar)

Wahrnehmung, Erinnerung und Erkenntnis des Menschen sind stets perspektiviert, d.h. an einen Standpunkt gebunden, der das kognitive Feld einschränkt und zugleich fokussiert. Die Funktion von Medien als Prothesen der menschlichen Sinnesorgane besteht nicht zuletzt darin, diese spezifische Beschränkung des Weltbezugs zu verändern: zu simulieren, zu erweitern und zu manipulieren. Die Künste wiederum thematisieren und hinterfragen diese Leistung medialer Perspektivenmanipulation und haben darin ihre eigene Geschichte und spezifischen Möglichkeiten. Im Kurs werden wir anhand verschiedener Künste (Literatur, Film, bildende Kunst) sowie theoretischer Entwürfe dieses Feld menschlicher Perspektivität und seine mediale Veränderung erarbeiten und kritisch diskutieren. Daneben sollen in ausgesuchten Schreibübungen die Konsequenzen von Perspektiventscheidungen in literarischen Texten praktisch und zugleich spielerisch erprobt werden.  
... (weiter siehe Digicampus)

## **Modulteil: Übung Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch

### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

#### **Humanismus und Antike (Übung)**

Die Geschichte der Antike fand im Deutschland des 16. Jahrhunderts breites Interesse. So kam es beispielsweise, dass Markgraf Albrecht II. von Brandenburg-Kulmbach den Beinamen „Alcibiades“ erhalten hat. Warum haben sich humanistische Gelehrte wie auch ein allgemeines Lesepublikum so stark mit den ‚Historien‘ der Griechen und Römer beschäftigt? Warum sind nicht nur zahlreiche Ausgaben der und Kommentare zu den Werken antiker Historiker entstanden, sondern auch deutsche Übersetzungen zu den Schriften des Livius, Caesar, Tacitus, Herodot und Thukydides? Was faszinierte den frühneuzeitlichen Leser am „Plutarchus teutsch“ (Parallelbiographien), an den „berühmten Männern“ des C. Nepos oder an den Kaiserviten des Sueton? Die Übung will diesen Fragen nachgehen und dazu auf die reichen Bestände der Universitäts- sowie der Stadt- und Staatsbibliothek Augsburg zurückgreifen. Dazu werden Leitfragen erarbeitet, die der Analyse insbesondere der frühneuzeitlichen Übersetzungen dienen sollen.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Tolérance et opinion publique de Voltaire à Germaine de Staël** (Hauptseminar)

L'idée de tolérance est centrale à la pensée des auteurs des Lumières et garde des résonances actuelles. En abordant des extraits d'auteurs divers, nous verrons des expressions de l'idée, dans le contexte de la peine de

mort, de l'erreur judiciaire, de la religion etc. Les étudiants auront l'occasion de participer à la préparation d'une édition collective d'extraits de textes du XVIIIe siècle sur la tolérance.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0015**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Seminararbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Portfolio oder Projektarbeit, unbenotet

<b>Modul IES-0036 (= MA IES B3-EE): Erweiterungsmodul I Europäische Ethnologie</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Texten, Objekten und Forschungen im Bereich Europäische Ethnologie Modulelemente: Seminar oder Übung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Durch die intensive Auseinandersetzung mit Quellen und Forschungsstand zu exemplarischen Fällen verfügen die Studierenden über die Fähigkeit zur problemorientierten, systematischen, theoretisch reflektierten und methodisch angeleiteten Analyse und Interpretation kultureller Phänomene in ethnologischer, kulturanalytischer und kulturvergleichender Perspektive. Bei der Behandlung der Beispielfälle erproben sie bereits erworbene Methodenkompetenzen und hinterfragen zugleich die Reichweite theoretischer Modelle wie methodischer Ansätze. In kritischer Auseinandersetzung mit widerstreitenden gesellschaftlichen Interessen und Deutungsmustern erarbeiten die Studierenden eigene Forschungspositionen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert, diskutieren sie fachbezogen auf wissenschaftlichem Niveau ihre Ergebnisse unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren die Bedeutung spezifischer gesellschaftlicher Praktiken sowie sozialer Handlungs- und Ordnungssysteme auf das Zusammenleben und den Alltag der Menschen in europäischen Gesellschaften der Vergangenheit und Gegenwart.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Auswahl steht einer der folgenden Modulteile.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Erweiterung Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> Die LV-Gruppe besteht aus Seminar oder Übung
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Konstruiertes Erbe? Die UNESCO und das Weltkulturerbe (Hauptseminar)</b> Bei der Wahl, welchen Kultur- und Naturdenkmälern die UNESCO das Prädikat Welterbe verleiht, spielen Kriterien wie Einzigartigkeit, historische Echtheit und Unversehrtheit eine zentrale Rolle. Dennoch haben ebenso Zeitgeist und politische Aktualität einen erheblichen Einfluss auf die Entscheidung. Stand bei der Schaffung einer Welterbekonvention 1972 der Rettungsgedanke bedrohter Kulturgüter im Vordergrund, so sind gegenwärtig die Negativaspekte, welche eine Aufwertung durch die UNESCO mit sich bringt, etwa durch den Tourismus, spürbar.



Das Seminar führt anhand einschlägiger Texte in das Thema Denkmalpflege und die Rolle der UNESCO ein. Dabei werden grundlegende Theorien um die Welterbedebatten besprochen und diskutiert.

**Prüfung**

**Erweiterung EE 1 Modulgesamtprüfung IES-0036**

Hausarbeit/Seminararbeit

**Modulteile**

**Modulteil: Erweiterung Europäische Ethnologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

Die LV-Gruppe besteht aus Seminar oder Übung

**Prüfung**

**Erweiterung EE 2 Modulgesamtprüfung IES-0036**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul IES-0033 (= MA IES B3-RG): Erweiterungsmodul I Europäische Rechtsgeschichte</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Matthias Kober (Jura), PD Dr. Thomas Krüger (Mittelalterliche Geschichte), PD Dr. Regina Dauser (Geschichte der Frühen Neuzeit)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliche Auseinandersetzung mit ausgewählten Rechtsquellen und Forschungen im Bereich Europäische Rechtsgeschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Durch die intensive Auseinandersetzung mit Quellen und Forschungsstand zu exemplarischen Fällen verfügen die Studierenden über ein problemorientiertes Verständnis von rechtlichen Strukturen und Prozessen in europäischen Gesellschaften bzw. im Kontext der europäischen Einigung. . Bei der Erarbeitung der Beispielfälle erproben sie bereits erworbene Methodenkompetenzen und hinterfragen zugleich die Reichweite theoretischer Modelle wie methodischer Ansätze. Konfrontiert mit komplexen, nicht selten divergierenden bzw. Rechtstraditionen erarbeiten die Studierenden in kritischer Auseinandersetzung mit widerstreitenden Interessen und Deutungsmustern eigene Forschungspositionen, die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Rechtsfragen. Sie diskutieren ihre Ergebnisse unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Quellenexegese zum Römischen Recht</b>
<b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester
<b>Lernziele:</b> Erwerb der Fähigkeit, ausgewählte Quellenstellen aus dem antiken römischen Recht und aus darin fußenden Rechtsordnungen exegetisch behandeln und in Bezug zum geltenden Recht setzen zu können.  Bitte beachten Sie die Übergangsregelungen: Studierende, die bis einschließlich des Sommersemesters 2015 bereits ersten Prüfungsleistungen im Bereich "Recht" erbracht haben (= "Studienanfänger bis SoSe 2015") können für den erfolgreichen Veranstaltungsbesuch 4 ECTS erzielen. Studierende, die ab WS 2015/2016 erste Prüfungsleistungen im Bereich "Recht" erbringen (= "Studienanfänger ab WS 2015/2016") und Studierende im Masterstudiengang "Interdisziplinäre Europastudien" können für den erfolgreichen Veranstaltungsbesuch 6 ECTS erzielen.  Ort und Zeit der Veranstaltung sowie der Veranstaltungsleiter ergeben sich aus den Stundenplänen der Juristischen Fakultät in der jeweils aktuellen Fassung.

<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Vermittelt werden grundsätzliche methodische Fertigkeiten im Umgang mit Quelltexten aus dem römischen Recht in rechtsvergleichender Perspektive.</p>
<p><b>Modulteil: Historische Grundlagen der Europäischen Rechtsordnungen</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Ort und Zeit der Veranstaltung sowie der Veranstaltungsleiter ergeben sich aus den Stundenplänen der Juristischen Fakultät in der jeweils aktuellen Fassung.</p>
<p><b>Modulteil: Übung Mittelalterliche Geschichte</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)</b></p> <p>Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung).</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Begleitübung zur VL „Das Bistum Augsburg im Früh- und Hochmittelalter“ (Ü-Mittelalter)</b></p> <p>Vgl. die Beschreibung zur Vorlesung. In der Übung wird der Vorlesungsstoff durch Lektüre einschlägiger Quellen vertieft.</p> <p><b>Edition des Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg (1426-1469) - Paläographie des Spätmittelalters für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)</b></p> <p>Ziel der Übung ist die Transkription des zweitältesten Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg, das im schwäbischen Staatsarchiv verwahrt wird. Anknüpfend an die Edition von Hermann Vietzen über das älteste Lehenbuch von 1424 soll in der Übung ein Teil der Transkription des nachfolgenden Bandes von 1426, das die Vergabe von hochstiftischen Lehen an Adelige und Bürger zum Inhalt hat und Nachträge bis 1469 enthält, erstellt werden. Nach der Fertigstellung der Transkription des Bandes soll das Lehenbuch veröffentlicht werden, um der Forschung eine weitere wichtige Quelle als Edition zur Verfügung zu stellen, die in der Regierungszeit des bedeutenden spätmittelalterlichen Augsburger Bischofs und Kardinals Peter von Schaumberg liegt. Neben der Erstellung der Transkription werden in der Übung auch Richtlinien zu den historisch-kritischen Editionstechniken und Transkriptionsregeln vermittelt.</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Lektürekurs: Lateinische Quellen zur Christenheit im Mittelalter (Ü-Mittelalter) (Übung)</b></p> <p>Der Lektürekurs soll durch das praktische Einüben des Übersetzens lateinischer Quellen, in diesem Fall zur Christenheit, zur Arbeit mit mittelalterlichen Quellen hinführen. Die Texte werden in den Sitzungen zur Verfügung gestellt und sie werden in den Sitzungen übersetzt. Lexika sind empfohlen - alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden gebeten, Lexika mitzubringen. Bitte keine Handys zu diesem Zweck.</p> <p><b>Urkunden des mittelalterlichen Augsburger Domstiftsarchivs (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)</b></p> <p>Die Übung findet - nur für fortgeschrittene Studierende mit Vorkenntnissen in Historischen Hilfswissenschaften - begleitend zum DFG-Projekt "Die Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs 1099 bis 1424" im Staatsarchiv Augsburg statt. Vgl. <a href="http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche_Geschichte/">http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche_Geschichte/</a></p>

DFG-Projekt/ Vor Beginn ist eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde eines der beteiligten Dozenten erforderlich.

**Modulteil: Übung Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0033**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Seminararbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Portfolio oder Projektarbeit, unbenotet

<b>Modul IES-0039 (= MA IES B3-POL): Erweiterungsmodul I Vergleichende Politik Europas/Europäische Integration</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Sebastian Geßler		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Gegenstandsbereichen der europäischen Politik und der europäischen Integration.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Durch die intensive Auseinandersetzung mit exemplarischen Fällen verfügen die Studierenden über ein problemorientiertes, vertieftes Verständnis zentraler (historischer wie aktueller) politischer Theorien und politischer Prozesse sowie ihrer wissenschaftlichen Erschließung. Bei der Erarbeitung der Beispielfälle erproben sie bereits erworbene Methodenkompetenzen, etwa im Bereich der politischen Diskursforschung, und hinterfragen zugleich die Reichweite theoretischer Modelle wie methodischer Ansätze. In kritischer Auseinandersetzung mit dem Forschungsstand formulieren sie eigene Forschungspositionen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ü Demokratien in Europa (Übung)</b> Gefährden Populismus und rechtsnationale Parteien wie die AfD, die niederländische PVV oder der Front National die Demokratien in Europa? Welche Probleme bereitet die fortschreitende Fragmentierung der Parteiensysteme bei der Regierungsbildung etwa in Deutschland, Österreich oder Spanien? Ist es „demokratisch“, wenn bei einer Wahl eine Partei mit 12% Wählerstimmen nur einen Sitz im Parlament erhält, eine andere dagegen mit 7% acht Sitze? Wie erklärt sich der Niedergang klassischer Volksparteien, etwa der spanischen oder schwedischen Sozialdemokraten? Wie sind andererseits Tendenzen zur Machtkonzentration auf Seiten der Exekutive zu deuten, welche die Politikwissenschaft schon seit längerem unter den Stichworten „Presidentialization“ oder „Prime Ministerialisation“ diskutiert und welche aktuell etwa in Ungarn und der Türkei zu beobachten sind? Die Lehrveranstaltung wird diese Fragen im Rahmen vergleichender Länderanalyse nachgehen. Untersucht werden Regierungssysteme (mit Fokus auf Parl ... (weiter siehe Digicampus)		
<b>Prüfung</b> <b>Modulgesamtprüfung IES-0039</b> Hausarbeit/Seminararbeit, unbenotet		

<b>Modul IES-0042 (= MA IES C1-AG): Exemplarisches Studium Europäische Antike</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann (Alte Geschichte), Prof. Dr. Natascha Sojc (Klass. Archäologie)		
<b>Inhalte:</b> Exemplarisches Studium in ausgewählten Themenbereichen der Alten Geschichte bzw. der Klassischen Archäologie		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte historische Kenntnisse zur Europäischen Antike bzw. zu ihrer materiellen Hinterlassenschaft und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen und Forschungsliteratur. Sie sind vertraut mit spezifisch altertumswissenschaftlichen Theorien und Methoden und verfügen über die Fähigkeit zu deren reflektierter Anwendung auf exemplarische Fälle. Dabei erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Sie verfügen über ein kritisch reflektiertes Verständnis eines umfassenden historischen Problemzusammenhangs, den sie in intensiver Auseinandersetzung mit Quellen und Forschungsstand an exemplarischen Fällen vertiefen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert, diskutieren sie fachbezogen auf wissenschaftlichem Niveau unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren die prägende Bedeutung historischer Ereignisse, Prozesse und Traditionen der Antike für die Geschichte Europas.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt (Hauptseminar).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Gesicherte Lateinkenntnisse		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Exemplarisches Studium I &amp; II Klassische Archäologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Inhalte:</b> Die LV Gruppe besteht aus einem HS
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Materielle und literarische Kultur der Baiuwaren</b> (Hauptseminar) Bis heute ist die Ethnogenese der Baiuwaren und ihre kulturelle Identität umstritten: Wer waren diese frühen Siedler in Bayern, wie lebten sie und auf welche Weise prägten sie den süddeutschen Raum? Aus interdisziplinärer Sicht widmet sich das Hauptseminar diesen und weiteren grundlegenden Fragen. Dabei werden Archäologie und Sprachgeschichte ihre wissenschaftlichen Erkenntnisse zur Diskussion stellen, um gemeinsam die baiuwarischen Charakteristika in materieller Kultur sowie Literatur zu beleuchten und Ansätze für Antworten zu entwickeln. Thematisch ergänzt eine Sitzung und Führung vor Ort in Frauenchiemsee das Hauptseminar. <b>Von Mykene bis Homer: die frühgriechische Bilderwelt</b> (Hauptseminar)

Die Frage nach kulturellen Kontinuitäten und Brüchen zwischen der spätbronzezeitlichen (›mykenischen‹) Kultur und dem Griechenland des früheren 1. Jahrtausends v. Chr. ist bis heute nicht abschließend beantwortet. In dem Hauptseminar soll es um Traditionslinien gehen, die sich in den Bildern – und das heißt in erster Linie, in der Vasenmalerei – festmachen lassen: Wie werden bestimmte Themen durch die Jahrhunderte weitergegeben und verändert? Was für Rückschlüsse lassen sich daraus auf die jeweiligen Gesellschaftsformen ziehen?

Lernziele: 1. Überblick über die Entwicklung der Vasenmalerei vom 15. bis 7. Jh. v. Chr.; 2. Erarbeiten einzelner Bildthemen und deren ikonographische Analyse; 3. Interpretation der Bilder in Bezug auf ihren zeitspezifischen sozio-kulturellen Kontext. Bildthemen, die in Referaten behandelt werden können, sind: Ornament – Pflanze – Landschaft; Meer – Meerwesen – Fischfang; Seefahrt und Seeschlacht; Jagd; Reiter und Wagenlenker; Krieg; Der jugendliche Krieger; Das ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Alte Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**„Das antike Griechenland – eine neue Geschichte“ von Josiah Ober. Neue Institutionenökonomik und Alte Geschichte (Hauptseminar)**

Der amerikanische Althistoriker Josiah Ober (\*1953) hat 2015 ein viel beachtetes Buch vorgelegt, in dem er einen neuen Blick auf Politik und Wirtschaft des klassischen Griechenlands (6.-4. Jh. v.Chr.) wirft. Dieses Buch, das ebenso die Voraussetzungen für die Polisentwicklung und die Auswirkungen auf den Hellenismus behandelt, ist unlängst ins Deutsche übersetzt worden und darf als eine der zwei bis drei besten Fachpublikationen aus den letzten Jahren gelten. Ober geht es darum zu erklären, worauf der langanhaltende Erfolg der griechischen Staatenwelt beruhte – er sieht ihn in einem bemerkenswerten Wohlstandsniveau – und worin die Gründe für den Niedergang bzw. die Transformation in hellenistischer Zeit lagen. Das Ziel des Seminars besteht darin, in gemeinsamer Lektüre der elf Kapitel die Quellengrundlage, die theoretische Fundierung und die Thesen Obers kritisch zu beleuchten, d.h. Stärken und Schwächen zu analysieren. Der Mehrwert liegt dabei nicht nur in einem daraus resultierenden ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0042**

Hausarbeit/Seminararbeit, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

<b>Modul IES-0045 (= MA IES C1-MA): Exemplarisches Studium Europäisches Mittelalter</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger (Mittelalterl. Geschichte), Prof. Dr. Freimut Löser/ Prof. Dr. Klaus Wolf (Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters), Prof. Dr. Hanno Ehrlicher (Spanische Literatur)		
<b>Inhalte:</b> Exemplarisches Studium in ausgewählten Themenbereichen der Mittelalterlichen Geschichte bzw. Kenntnis von Gattungen und Formen der älteren deutschen bzw. spanischen Literatur an ausgewählten Werken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte methodische Fähigkeiten und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen bzw. Primärtexten und Forschungsliteratur. In der vertieften Auseinandersetzung mit Quellen und Literatur und dem aktuellen Stand der historischen bzw. philologischen Mittelalterforschung erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Angesichts der Komplexität und Ambiguität der Überlieferung erarbeiten die Studierenden in kritischer Auseinandersetzung mit widerstreitenden gesellschaftlichen Interessen und Deutungsmustern eigene Forschungsergebnisse, die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen der europäischen Kultur. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und diskutieren fachbezogene Positionen auf wissenschaftlichem Niveau. Die Studierenden reflektieren und problematisieren ihr Tun im Hinblick auf die handlungsleitenden Implikationen spezifischer Geschichtsbilder in ihrem gesellschaftlichen Kontext.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt (Hauptseminar).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Zu den sprachlichen Voraussetzungen vgl. die Ankündigung der jeweiligen Lehrveranstaltungen auf Digicampus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Spanische Literatur I (8 LP; Hauptseminar)</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Spanisch <b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig		
<b>Modulteil: Hauptseminar Mittelalterliche Literatur</b>		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Kaiser Maximilian I. und der 'Theuerdank'</b> (Hauptseminar) 1517 wurde von dem Augsburger Drucker Johann Schönsperger d.Ä. in Nürnberg die private Erstaufgabe des letzten mittelalterlichen Aventiureromans 'Theuerdank' für Kaiser Maximilian I. († 1519) gedruckt, 40 Exemplare auf Pergament, 200 auf Papier. Der Kaiser hatte selbst die autobiographische Handlung skizziert und die von ihm beauftragten Autoren kontrolliert. Das Epos behandelt die Brautfahrt des jungen Maximilian. Es steht damit für die tragische Biographie der Maria von Burgund (1477–1482) und für das Ende des selbständigen Herzogtums		



Burgund, sowie der Aneignung seiner belgischen und niederländischen Lande durch Habsburg. Es war von Anfang an nicht für die handschriftliche Verbreitung, sondern für den Buchdruck vorgesehen. Es wurde nach den Formen der kaiserlichen Kanzlei eine eigene Schrifttype entworfen, aus der die moderne Frakturschrift entstand; Schüler von Albrecht Dürer hatten ein umfangreiches Bildprogramm geschnitten. Erst die zweite Auflage, 1519 von Schönsperger nach dem  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Materielle und literarische Kultur der Baiuwaren (Hauptseminar)**

Bis heute ist die Ethnogenese der Baiuwaren umstritten. Diesem und anderen Rätseln widmet sich das Hauptseminar aus interdisziplinärer Sicht. Neben Archäologie und Landesgeschichte als Schlüsseldisziplinen bezüglich der Baiuwaren fragt die Sprachgeschichte nach dem Eigentümlichen des ältesten Bairischen. Literaturgeschichtlich geht es um die ältesten Vertreter der Literatur in Bayern. Die Seminarsitzungen werden durch eine Exkursion nach Frauenchiemsee flankiert.

**Modulteil: Hauptseminar Mittelalterliche Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Authentisches Mittelalter? (HS-Mittelalter / Europ. Regionalgeschichte u. Landesgeschichte) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstrukteure Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge  
... (weiter siehe Digicampus)

**Wir und die „Anderen“: Gemeinschaft und Ausgrenzung im Mittelalter (HS-Mittelalter) (Hauptseminar)**

**Modulteil: Hauptseminar Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Authentisches Mittelalter (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstrukteure Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0045**

Hausarbeit/Seminararbeit, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

<b>Modul IES-0048 (= MA IES C1-FNZ): Exemplarisches Studium Europäische Frühe Neuzeit</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser (Gesch. d. Fr. Neuzeit), Prof. Dr. Freimut Löser/ Prof. Dr. Klaus Wolf (Ältere deutsche Literatur), Prof. Dr. Hanno Ehrlicher (Span. Literatur), Dr. Maximilian Gröne (Frz. und italien. Literatur)		
<b>Inhalte:</b> Exemplarisches Studium in ausgewählten Themenbereichen der frühneuzeitlichen Geschichte und Literatur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte methodische Fähigkeiten und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit frühneuzeitlichen Quellen bzw. Primärtexten und Forschungsliteratur. In der vertieften Auseinandersetzung mit Quellen/ Literatur und Forschungsstand erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Angesichts der Komplexität und Ambiguität der Überlieferung erarbeiten die Studierenden in kritischer Auseinandersetzung mit widerstreitenden Interessen und Deutungsmustern eigene Forschungsergebnisse, die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen der europäischen Kultur und Politik. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und diskutieren fachbezogene Positionen auf wissenschaftlichem Niveau. Die Studierenden reflektieren und problematisieren ihr Tun im Hinblick auf die handlungsleitenden Implikationen spezifischer Geschichtsbilder in ihrem gesellschaftlichen Kontext.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt (Hauptseminar).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Zu den sprachlichen Voraussetzungen vgl. die Ankündigung der jeweiligen Lehrveranstaltungen auf Digicampus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Geschichte der Frühen Neuzeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Politische Nachrichtenkommunikation im frühneuzeitlichen Europa</b> (Hauptseminar) Politische Nachrichtenmeldungen sind in unserer Gegenwart fast überall und bisweilen nahezu „in Echtzeit“ verfügbar. Obwohl die Medienrevolution des Buchdrucks in der Frühen Neuzeit auch eine ‚informationelle Revolution‘ bedeutete, waren die Möglichkeiten, fundierte Informationen über das politische Zeitgeschehen zu erlangen, für weite Teile der Bevölkerung Europas über lange Zeit hinweg sehr begrenzt. Das Hauptseminar behandelt anhand von Beispielen aus der deutschen, englischen und französischen Geschichte die Fragen, wer – in welchem Umfang und vermittelt durch welche Medien – Kenntnis vom politischen Geschehen im In- und Ausland erlangen konnte, welchen Produktionsbedingungen diese Medien unterlagen, wie und unter welchen Umständen Herrschaftsträger auf Prozesse der Meinungsbildung einzuwirken versuchten und was von den „Öffentlichkeiten“ der Frühen Neuzeit und ihren Einflussmöglichkeiten zu halten ist. ... (weiter siehe Digicampus)		

<b>Modulteil: Hauptseminar Ältere deutsche Literatur</b>
<b>Modulteil: Spanische Literatur II (8 LP; Hauptseminar)</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Spanisch <b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig
<b>Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Italienisch <b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS) <b>SWS:</b> 2
<b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS) <b>SWS:</b> 2
<b>Prüfung</b> <b>Modulgesamtprüfung IES-0048</b> Hausarbeit/Seminararbeit, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

<b>Modul IES-0051 (= MA IES C1-NNG): Exemplarisches Studium Europa in der Neuesten Zeit</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus (Neuere und Neueste Geschichte), Dr. Stefan Lindl (Bayer. u. Schwäb. Landesgeschichte), Prof. Dr. Hanno Ehrlicher (Span. Literatur), Dr. Maximilian Gröne (Frz. und italien. Literatur)		
<b>Inhalte:</b> Exemplarisches Studium in ausgewählten Themenbereichen der europäischen Geschichte bzw. Literatur der Neuesten Zeit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse über die Geschichte bzw. Literatur Europas in der Neuesten Zeit und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen/ Primärtexten und Forschungsliteratur. Sie sind vertraut mit geschichts- bzw. literatur- und kulturwissenschaftlichen Theorien und Methoden und verfügen über die Fähigkeit zu deren reflektierter Anwendung auf exemplarische Fälle. Dabei erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Sie verfügen über ein kritisch reflektiertes Verständnis eines umfassenden Problemzusammenhangs, den sie in intensiver Auseinandersetzung mit Quellen/ Primärtexten und Forschungsstand an exemplarischen Fällen vertiefen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert, diskutieren sie fachbezogen auf wissenschaftlichem Niveau unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren Ereignisse, Strukturen und Prozesse der Geschichte Europas bzw. Tendenzen und Genres der europäischen Literatur in der Neuesten Zeit im Hinblick auf ihre historischen Voraussetzungen und Kontexte sowie ihre Bedeutung und ihre Auswirkungen.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar Neuere und Neueste Geschichte</b>
<b>Sprache:</b> Deutsch / Englisch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>
<b>MA / LA Gym: Europas Grenzen im 20. Jahrhundert (Hauptseminar)</b> Die gegenwärtigen Kontroversen um den Umgang mit den Migrationsbewegungen und der Streit über die Zukunft der Europäischen Union entzündeten sich immer wieder an einer zentrale Frage: Wieviel Grenzen braucht es? Grenzen werden gemacht: Sie sind Teil machtpolitischer, kultureller und sozialer Konflikte. Grenzen sind nie eindeutig und in ihnen spiegeln sich immer zentrale Vorstellungen von Inklusion und Exklusion, von Herrschaft und „Identität“. Grenzen werden sprachlich und medial hergestellt und durch soziale Praktiken reproduziert und aktualisiert. Das Seminar untersucht die Geschichte europäischer Grenzziehung, territorialer Konflikte, gewaltsame Verschiebungen und die Verschiedenen Suchbewegungen nach 1945, ein „Europa ohne Grenzen“ zu schaffen. Ausgangspunkt des Seminars wird die europäische Neuordnung nach dem Ersten Weltkrieg und der

Versailler Friedensvertrag sein, Endpunkt die Neugestaltung Europas im Zeichen der Schengen-Abkommen seit den 1990er Jahren. Zur ersten Sitzung wird e  
... (weiter siehe Digicampus)

**MA / LA Gym: Von Kafka bis Woody Allen. Der jüdische Körper in Wissenschaft, Kunst und Literatur**

(Hauptseminar)

Im Seminar beschäftigen wir uns mit der wissenschaftlichen Erforschung und Beschreibung des jüdischen Körpers, und deren Einfluss auf Populärkultur, Kunst und Literatur. Dabei diskutieren wir unterschiedliche Perspektiven auf das Thema, und fragen etwa nach dem Einfluss dieser Fremdbilder auf die Eigenwahrnehmung von Jüdinnen und Juden.

**Modulteil: Hauptseminar Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA) (Hauptseminar)**

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Spanische Literatur II (8 LP; Hauptseminar)**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch / Italienisch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Realistische und naturalistische Erzähler des 19. Jahrhunderts in Frankreich, Spanien und Italien**

(Hauptseminar)

In diesem Seminar sollen die wichtigsten realistischen und naturalistischen Romane aus den romanischen Literaturen besprochen werden, unter Herausarbeitung der Unterschiede zwischen diesen beiden im 19. Jahrhundert aufeinanderfolgenden Strömungen (Wandel des Menschenbildes und der Erzähltechniken). Berücksichtigt werden u.a. die folgenden Werke, aus denen auch eine Auswahl für die Referate und Hausarbeiten getroffen werden kann: Aus Frankreich: Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830) und *La Chartreuse de Parme* (1839); Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet* (1833) und *Le Père Goriot* (1834); Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857) und *L'Éducation sentimentale* (1869); Edmond et Jules Goncourt, *Germinie Lacerteux* (1865); Émile Zola, *L'Assommoir* (1877) und *Germinal* (1885); Guy de Maupassant, *Une vie* (1883). Aus Spanien: Juan Valera, *Pepita Jiménez* (1874); Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta* (1876) und *La desheredada* (1881); Clarín, *La Regenta* (1884/85); Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa* (1886/87  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch / Französisch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig (i. d. R. im WS)

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

### **Realistische und naturalistische Erzähler des 19. Jahrhunderts in Frankreich, Spanien und Italien**

(Hauptseminar)

In diesem Seminar sollen die wichtigsten realistischen und naturalistischen Romane aus den romanischen Literaturen besprochen werden, unter Herausarbeitung der Unterschiede zwischen diesen beiden im 19. Jahrhundert aufeinanderfolgenden Strömungen (Wandel des Menschenbildes und der Erzähltechniken). Berücksichtigt werden u.a. die folgenden Werke, aus denen auch eine Auswahl für die Referate und Hausarbeiten getroffen werden kann: Aus Frankreich: Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830) und *La Chartreuse de Parme* (1839); Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet* (1833) und *Le Père Goriot* (1834); Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857) und *L'Éducation sentimentale* (1869); Edmond et Jules Goncourt, *Germinie Lacerteux* (1865); Émile Zola, *L'Assommoir* (1877) und *Germinal* (1885); Guy de Maupassant, *Une vie* (1883). Aus Spanien: Juan Valera, *Pepita Jiménez* (1874); Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta* (1876) und *La desheredada* (1881); Clarín, *La Regenta* (1884/85); Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa* (1886/87)  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Tolérance et opinion publique de Voltaire à Germaine de Staël** (Hauptseminar)

L'idée de tolérance est centrale à la pensée des auteurs des Lumières et garde des résonances actuelles. En abordant des extraits d'auteurs divers, nous verrons des expressions de l'idée, dans le contexte de la peine de mort, de l'erreur judiciaire, de la religion etc. Les étudiants auront l'occasion de participer à la préparation d'une édition collective d'extraits de textes du XVIIIe siècle sur la tolérance.

### **Prüfung**

#### **Modulgesamtprüfung IES-0051**

Hausarbeit/Seminararbeit, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

<b>Modul IES-0054 (= MA IES C1-EKG): Exemplarisches Studium Europäische Kulturgeschichte</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann (Alte Geschichte), PD Dr. Regina Dauser (Geschichte der Frühen Neuzeit), Prof. Dr. Silvia Serena Tschopp/ Jakob Baur M.A. (Europäische Kulturgeschichte)		
<b>Inhalte:</b> Exemplarisches Studium in ausgewählten Themenbereichen der Europäischen Kulturgeschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse zur Europäischen Kulturgeschichte und vermögen zentrale theoretische und methodische Probleme des Faches kritisch zu erörtern. Sie sind in der Lage, Theorien und Methoden der historischen Kulturforschung reflektiert auf exemplarische Fälle anzuwenden. Dabei erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Sie verfügen über ein kritisch reflektiertes Verständnis eines umfassenden kulturhistorischen Problemzusammenhangs, den sie in intensiver Auseinandersetzung mit Quellen und Forschungsstand an exemplarischen Fällen vertiefen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert, diskutieren sie fachbezogen auf wissenschaftlichem Niveau unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren die Wirkungen spezifischer kollektiver und individueller Wahrnehmungen, Deutungen, Einschätzungen, Wertzuschreibungen und Praktiken von Akteuren und Gruppen auf die Entwicklung und Gestaltung Europas.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Europäische Kulturgeschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS Die Reformation als Medienereignis</b> (Hauptseminar) In der jüngeren Forschung wird die Reformation gerne als erste ‚Medienrevolution‘ der europäischen Geschichte bezeichnet. Die Medien, Institutionen und Akteure einer reformatorischen Öffentlichkeit, die maßgeblich zur Genese und breitenwirksamen Vermittlung neuer theologischer Auffassungen und zur Etablierung neuer Konfessionskirchen beitrugen, sollen im Zentrum dieses Seminars stehen. Die volkssprachlichen Flugschriften der frühen Reformationszeit, Bildpublizistik, Predigtschrifttum, reformatorische Dramen oder protestantische Bekenntnisschriften werden uns ebenso beschäftigen wie die institutionellen Rahmenbedingungen des vormodernen Kommunikationssystems, das durch die Reformation eine bemerkenswerte Dynamisierung erfuhr. Außerdem untersuchen wir die mediale (Selbst)Inszenierung herausragender Figuren der Reformation, befassen uns mit der Frage, wodurch historisches Geschehen zum Medienereignis wird, und reflektieren die Bedeutung medienbasierter Interaktion für die Wirkungs- und Re ... (weiter siehe Digicampus)		

**HS Neue Zeiten: Konzeptionen von Neuzeitlichkeit im historischen Wandel** (Hauptseminar)

Das Hauptseminar widmet sich der Frage nach dem Wesen der Neuzeit aus der Perspektive zeitgenössischer Diskussionen. Wie definierten Menschen unterschiedlicher Zeiten die ‚Neuzeit‘? Was empfanden sie als neu, wie reagierten sie auf Innovation? Welche Rolle spielten der Blick in der Vergangenheit und in die Zukunft für die Wahrnehmung der jeweiligen Gegenwart? Dabei werden Beispiele von der italienischen Renaissance bis in die Zeit der Verwissenschaftlichung von Geschichte im 19. Jahrhundert betrachtet und mit Blick auf den Wandel im Umgang mit Zeithorizonten untersucht.

**Modulteil: Hauptseminar Alte Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Hauptseminar Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch / Englisch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Politische Nachrichtenkommunikation im frühneuzeitlichen Europa** (Hauptseminar)

Politische Nachrichtenmeldungen sind in unserer Gegenwart fast überall und bisweilen nahezu „in Echtzeit“ verfügbar. Obwohl die Medienrevolution des Buchdrucks in der Frühen Neuzeit auch eine ‚informationelle Revolution‘ bedeutete, waren die Möglichkeiten, fundierte Informationen über das politische Zeitgeschehen zu erlangen, für weite Teile der Bevölkerung Europas über lange Zeit hinweg sehr begrenzt. Das Hauptseminar behandelt anhand von Beispielen aus der deutschen, englischen und französischen Geschichte die Fragen, wer – in welchem Umfang und vermittelt durch welche Medien – Kenntnis vom politischen Geschehen im In- und Ausland erlangen konnte, welchen Produktionsbedingungen diese Medien unterlagen, wie und unter welchen Umständen Herrschaftsträger auf Prozesse der Meinungsbildung einzuwirken versuchten und was von den „Öffentlichkeiten“ der Frühen Neuzeit und ihren Einflussmöglichkeiten zu halten ist.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Modulteil: Hauptseminar Mittelalterliche Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Authentisches Mittelalter? (HS-Mittelalter / Europ. Regionalgeschichte u. Landesgeschichte)** (Hauptseminar)

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstrukteure Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Europäische Regionalgeschichte/ Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**



**Authentisches Mittelalter (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstrukteure Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0054**

Hausarbeit/Seminararbeit, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

<b>Modul IES-0057 (= MA IES C1-IG): Exemplarisches Studium Europäische Ideengeschichte</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser/ Dr. Klaus Vogelgsang; Dr. Andreas Hartmann (Alte Gesch.), Dr. Stefan Lindl (Bayer. und Schwäb. Landesgesch., Dr. Stefan Paulus (Neuere und Neueste Gesch.), Prof. Dr. Hanno Ehrlicher/ Dr. Sandro Engelmann (Span. Literatur)		
<b>Inhalte:</b> Exemplarisches Studium in ausgewählten Themenbereichen der Europäischen Ideengeschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte methodische Fähigkeiten und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen und Forschungsliteratur. In der vertieften Auseinandersetzung mit zentralen Entwicklungen und Zusammenhängen der europäischen Ideengeschichte erschließen sie sich selbstständig speziellere Fragestellungen und reflektieren kritisch den Forschungsstand, insbesondere die Reichweite der in der Forschung ventilierten Theorien und methodischen Konzepte. Die Studierenden erarbeiten eigene Forschungsergebnisse, die sie ihrerseits zu reflektieren und zu problematisieren vermögen und die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen der Ideengeschichte in der europäischen Philosophie, Politik, Geschichte oder Literatur. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und diskutieren fachbezogene Positionen auf wissenschaftlichem Niveau.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Philosophie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Tolérance et opinion publique de Voltaire à Germaine de Staël</b> (Hauptseminar) L'idée de tolérance est centrale à la pensée des auteurs des Lumières et garde des résonances actuelles. En abordant des extraits d'auteurs divers, nous verrons des expressions de l'idée, dans le contexte de la peine de mort, de l'erreur judiciaire, de la religion etc. Les étudiants auront l'occasion de participer à la préparation d'une édition collective d'extraits de textes du XVIIIe siècle sur la tolérance.		
<b>Modulteil: Hauptseminar Geschichte der Frühen Neuzeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		

**Modulteil: Seminar Philosophie**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Ideengeschichte Spanien A (8 LP; Hauptseminar)**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch / Spanisch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Autobiografía y subjetividad transgresora en la primera modernidad** (Hauptseminar)

Nuestro moderno concepto cultural de subjetividad, basado en el individualismo, no es una constante histórica. En la primera modernidad, en el marco de una sociedad feudal todavía estratificada, pero con una creciente dinámica y una movilidad vertical entre los estamentos, ser sujeto implicaba todavía la subordinación a un rol otorgado. Sin embargo, en la autobiografía de este tiempo se vislumbran también subjetividades transgresoras. Vamos a analizar textos que presentan vidas muy diversas, pero conectadas por el afán de ganar un protagonismo fuera de las normativas estrictas de su tiempo: - La Vida de la mística Santa Teresa de Ávila (1515-1582) que se autoriza con Dios ante sus autoridades directas - La anónima pseudoautobiografía picaresca de Lazarillo de Tormes (publicada en 1554) - La vida del escritor Miguel de Cervantes (1547-1616) tal y como se plasma en su literatura, sobre todo en el satírico Viaje al Parnaso - La vida aventurera del capitán Alonso de Contreras (1582-1641?) ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vergleichende Literaturwissenschaft: HS MA IES B1-IG**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die neuen Topographien der 70er Jahre** (Hauptseminar)

„New Topographics – Photographs of a Man altered Landscape“ hieß eine Ausstellung im Bundesstaat New York im Jahr 1975, die die Sprache und den Status von Fotografie nachhaltig verändern sollte. Nach einem gescheiterten Anlauf der sechziger Jahre die Gesellschaft als System umzuwälzen, richtete sich der Blick auf Alltägliches und hier vor allem auf die Randlagen von Städten. So rückte in der Fotografie der Fokus weg von der sozialen, hin zur suburbanen Landschaft. Wir untersuchen, ob es eine Analogie in der Erzähltechnik zwischen der künstlerisch genutzten Fotografie und der Literatur dieser Zeit gibt. Blicke auf und Bilder von bis dato unbeachteten Örtlichkeiten wurden in den 70ern auch in der Literatur deutlicher thematisiert, wie es beispielhaft an Romanen von Autoren aus dem Ostseeraum - Lars Gustafsson, Uwe Johnson und Mati Unt - gezeigt werden kann. Die Text-Foto-Collagen von Rolf Dieter Brinkmann ermöglichen schließlich, die Wechselwirkung von Zeichen beider Medien in ihrer unmi ... (weiter siehe Digicampus)

**Großstadtdarstellung im Film**

Metropolen üben eine ganz eigene Faszination aus, die sich in ihrer vielfältigen Literarisierung wie filmischen Inszenierung widerspiegelt. Die Stadt als typischer Lebensraum der Moderne wie der Postmoderne entwickelt sich zum lesbaren Mythos ambivalenter Erfahrungen. Einst Synonym für Prosperität und technologischen wie zivilisatorischen Fortschritt, Brennpunkt künstlerischen Schaffens und intellektueller Auseinandersetzung wird die Großstadt ab dem 20. Jh. zusehends auch zum Moloch, zum Sinnbild für Akzeleration, Anonymität, Entfremdung, ökologische Krise und soziale Gegensätze. Häufig präsentiert als labyrinthisch anmutender Handlungsraum bedeutet das Stadt-Motiv im Film wie in der Literatur von Anfang an auch eine „Auseinandersetzung mit der kulturellen und zivilisatorischen Leistung des Menschen“ (E. Frenzel), mit dem komplexen Verhältnis von Individuum und städtischer Lebenswelt. Berlin, London, New York, Buenos Aires, Moskau ... - im Seminar betrachten wir anhand verschiedener F ... (weiter siehe Digicampus)

**Perspektive in Literatur, Film und bildender Kunst (mit praktischen Übungen)** (Hauptseminar)

Wahrnehmung, Erinnerung und Erkenntnis des Menschen sind stets perspektiviert, d.h. an einen Standpunkt gebunden, der das kognitive Feld einschränkt und zugleich fokussiert. Die Funktion von Medien als Prothesen der menschlichen Sinnesorgane besteht nicht zuletzt darin, diese spezifische Beschränkung des Weltbezugs zu verändern: zu simulieren, zu erweitern und zu manipulieren. Die Künste wiederum thematisieren und hinterfragen diese Leistung medialer Perspektivenmanipulation und haben darin ihre eigene Geschichte und spezifischen Möglichkeiten. Im Kurs werden wir anhand verschiedener Künste (Literatur, Film, bildende Kunst) sowie theoretischer Entwürfe dieses Feld menschlicher Perspektivität und seine mediale Veränderung erarbeiten und kritisch diskutieren. Daneben sollen in ausgesuchten Schreibübungen die Konsequenzen von Perspektiventscheidungen in literarischen Texten praktisch und zugleich spielerisch erprobt werden.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Alte Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Hauptseminar Neuere und Neueste Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**MA / LA Gym: Europas Grenzen im 20.Jahrhundert** (Hauptseminar)

Die gegenwärtigen Kontroversen um den Umgang mit den Migrationsbewegungen und der Streit über die Zukunft der Europäischen Union entzünden sich immer wieder an einer zentrale Frage: Wieviel Grenzen braucht es? Grenzen werden gemacht: Sie sind Teil machtpolitischer, kultureller und sozialer Konflikte. Grenzen sind nie eindeutig und in ihnen spiegeln sich immer zentrale Vorstellungen von Inklusion und Exklusion, von Herrschaft und „Identität“. Grenzen werden sprachlich und medial hergestellt und durch soziale Praktiken reproduziert und aktualisiert. Das Seminar untersucht die Geschichte europäischer Grenzziehung, territorialer Konflikte, gewaltsame Verschiebungen und die Verschiedenen Suchbewegungen nach 1945, ein „Europa ohne Grenzen“ zu schaffen. Ausgangspunkt des Seminars wird die europäische Neuordnung nach dem Ersten Weltkrieg und der Versailler Friedensvertrag sein, Endpunkt die Neugestaltung Europas im Zeichen der Schengen-Abkommen seit den 1990er Jahren. Zur ersten Sitzung wird e  
... (weiter siehe Digicampus)

**MA / LA Gym: Von Kafka bis Woody Allen. Der jüdische Körper in Wissenschaft, Kunst und Literatur**

(Hauptseminar)

Im Seminar beschäftigen wir uns mit der wissenschaftlichen Erforschung und Beschreibung des jüdischen Körpers, und deren Einfluss auf Populärkultur, Kunst und Literatur. Dabei diskutieren wir unterschiedliche Perspektiven auf das Thema, und fragen etwa nach dem Einfluss dieser Fremdbilder auf die Eigenwahrnehmung von Jüdinnen und Juden.

**Modulteil: Hauptseminar Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Hauptseminar Neuere Deutsche Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Heilige Sprache(n)** (Hauptseminar)

Das Seminar untersucht Konzeptionen von ‚Heiliger Sprache‘, die als Sprache Gottes und/oder der Dichter und Propheten vorgestellt wird. Es schlägt einen Bogen von der Renaissance-Hieroglyphik über die Heilige Poesie Klopstocks und Werke der (religiösen) Erneuerungsbewegungen um 1900 bis hin zur Lyrik des ausgehenden 20. Jahrhunderts. Die Lektüreliste wird zu Seminarbeginn bekannt gegeben

**Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0057**

Hausarbeit/Seminararbeit, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

<b>Modul IES-0060 (= MA IES C1-EE): Exemplarisches Studium Europäische Ethnologie</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Fallstudien in ausgewählten Themenbereichen der Europäische Ethnologie  Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über die Kenntnis ethnologischer bzw. kulturanalytischer und -vergleichender Theorien und Methoden sowie die Fähigkeit zu deren reflektierter Anwendung auf exemplarische Fälle. Dabei erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Sie verfügen über ein kritisch reflektiertes Verständnis eines umfassenden kulturellen Problemzusammenhangs, den sie in intensiver Auseinandersetzung mit Quellen und Forschungsstand an exemplarischen Fällen vertiefen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert, diskutieren sie fachbezogen auf wissenschaftlichem Niveau unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren die Bedeutung spezifischer gesellschaftlicher Praktiken sowie sozialer Handlungs- und Ordnungssysteme auf das Zusammenleben und den Alltag der Menschen in europäischen Gesellschaften der Vergangenheit und Gegenwart.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Auswahl steht einer der folgenden Moduleteile.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleteile</b>		
<b>Modulteil: Exemplarisches Studium Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Inhalte:</b> Die LV-Gruppe besteht aus einem Hauptseminar		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Deutsch-jüdische Familiengeschichten vom Kaiserreich bis in die Gegenwart. Eine Einführung in das biografische Arbeiten</b> (Hauptseminar) Biografien ermöglichen einen besonderen Zugang zur Geschichte, insbesondere zu der an Brüchen reichen jüdischen Geschichte Deutschlands. Familienbiografien lassen dabei über Epochengrenzen hinweg Kontinuitäten wie Diskontinuitäten erkennen, folgen unterschiedlichen narrativen Traditionen. Seminar bzw. Übung machen mit dem biografischen Ansatz vertraut, der genealogisches Arbeiten ebenso umfasst wie mikrohistorisches Arbeiten, Oral History und Zeitzeugengespräch. Am Beispiel jüdischer Familien aus der zweiten Augsburger Gemeinde werden dabei historische wie kulturgeschichtliche Kontexte vom Kaiserreich über NS-Zeit und Exil bis in die Gegenwart erarbeitet. Ziel des Seminars sind von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zu erarbeitende familiengeschichtliche Biografien Augsburger Juden. Sie sollen bei einem Nachfahrentreffen		

(„Augsburg Reunion“), zu dem das Jüdische Kulturmuseum Ende Juni aus Anlass des hundertjährigen Jubiläums der Augsburger Synagoge einlädt, präsentiert werden.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Hygiene – Von der Reinheit in religiösen Kontexten zur medizinischen antibakteriellen**

**Hygienevorstellung (HS MA) (Hauptseminar)**

Wenn wir heute das Wort „Hygiene“ hören, denken wir meist an Bakterien, Viren, Keime und zu-gleich an Desinfektions- und Reinigungsmaßnahmen, um uns vor ansteckenden Krankheiten zu schützen. Wir denken an Sagrotanprodukte, ans Händewaschen, an Körper-, Krankenhaus und Küchenhygiene. Hygiene wird alltagssprachlich häufig mit Sauberkeit gleichgesetzt. Damit gehen Assoziationen von Putzmitteln, Putzeimern, Schrubbern oder Wischmops, Besen, Seife und Sei-fenblasen einher. Welche Rollen spielen Sauberkeit und Hygiene im heutigen Alltag? Werden die Begriffe tatsächlich synonym verwendet? Welche Differenzierungen werden vorgenommen? Und woher kommen sowohl unser Hygiene- und Sauberkeitsverständnis als auch die Begrifflichkeiten? Kaum jemand macht sich heute bewusst, dass es bereits eine Hygiene vor der Entdeckung der Bakterien gab. Welche Bedeutung hatten und haben Begriffe wie ‚Reinheit‘ und ‚Unreinheit‘ für die Menschen? Unser Hygieneverständnis unterliegt einer historisch gewachsenen und v

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Stadt - ein Lektürekurs (Hauptseminar)**

Schon seit etwa fünf Jahrtausenden bewohnt die Menschheit Städte. Aber erst im 19. Jahrhundert trat das urbane Leben in eine historische Phase ein, die mit der Geburt des modernen Menschen zusammenfällt. Der positiven Vorstellung der Stadt als Motor sozialer wie demokratischer Emanzipation stehen die negativen Bilder von der Großstadt als gesellschaftlicher „Sündenpfuhl“ und Ort des Verbrechens gegenüber. Der Lektürekurs nimmt die Geschichte der Stadt der letzten 200 Jahre in den Blick und arbeitet die sich im Urbanen spiegelnden Ambivalenzen der Moderne heraus. Er handelt von Elendsvierteln und Gartenstädten, von Slums und urbanen Utopien, von schrumpfenden Städten und Megacities etc.

**HS: Medical Anthropology and Migration (Hauptseminar)**

Medical Anthropology is a growing and by now prominently well-established branch of anthropology, dealing with aspects of the meanings given to illnesses and their therapeutic treatment throughout the world, from small-scale rural societies to large cosmopolitan cities. Its origins lie in the practices of tribal societies, but its methods of enquiry and theoretical bases can be applied to any medical situation, including the questions of doctor-patient interactions in biomedical contexts. This seminar draws on a corpus of our own work on these themes, centered on our updated textbook *Curing and Healing: Medical Anthropology in Global Perspective*, 2010 (2nd ed.), but with appropriate readings drawn from other sources. Critical medical anthropology and epidemiology also incorporate insights into how macro-factors can influence micro-situations of illness and its spread as well as efforts in public health practices to contain and eradicate disease. Epidemiological crises challenge both bi

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Vielfalt neu denken! Perspektiven der Disability und Diversity Studies (Hauptseminar)**

Manche Menschen sind in ihrem Alltagsleben aufgrund ihres Geschlechts, ihres Alters, ihrer Hautfarbe, ihrer sexuellen Orientierung, ihrer kulturellen Herkunft oder (eingeschränkter) physischer Fähigkeiten sozialer Diskriminierung ausgesetzt. Derzeit lässt sich allerdings auf verschiedenen Ebenen ein wachsendes Bewusstsein für die Anerkennung menschlicher Vielfalt beobachten, das verbunden ist mit einer kritischen Infragestellung gesellschaftlicher Exklusionsmechanismen und Differenzierungspraxen. So wird Behinderung z.B. von Vertretern der Disability Studies nicht mit körperlicher oder kognitiver Beeinträchtigung im medizinischen Sinne gleichgesetzt, sondern als soziokulturelle Konstruktion analysiert, die historischen Wandlungsprozessen unterliegt. Im Seminar werden wir tiefer in die Forschungsfelder der Disability und Diversity Studies eintauchen und anhand verschiedener Beispiele die kulturhistorische Genese sozialer Kategorien, damit verbundene kulturelle Bewertungen von Menschen u

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Von Vaternördern, Schnabelschuhen und künstlichen Haarteilen – Einblicke in die kulturwissenschaftliche (Be-)Kleidungsforschung (Hauptseminar)**

Zeig mir deine Kleider und ich sage dir, wer du bist! Die zentrale Funktion von Kleidung besteht nicht nur darin, den menschlichen Körper zu schützen, sondern Kleidung hat ebenso Symbol- und Zeichencharakter. Wie

die Volkskundlerin Gitta Böth betont, hat Kleidung viele Realitäten – sie wird hergestellt, gehandelt, getragen, weitergegeben, geflickt, umfunktioniert und verbraucht. Die kulturwissenschaftliche Kleidungsforschung beschäftigt sich mit diesen vielfältigen Kleidungs-Realitäten und untersucht (Be-)Kleidung vor allem im Hinblick auf die mit ihr verbundenen soziokulturellen und historischen Entwicklungen, Bedeutungen und Praktiken. Hier setzt auch das Seminar an, wobei das Themenspektrum von der Kulturgeschichte des Schuhs, über den aktuellen Trachten-Boom auf Volksfesten wie dem Oktoberfest in München bis hin zu Entwicklungen wie Disability Fashion, Cross-Dressing etc. reicht.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA) (Hauptseminar)**

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**KEE-8010 Modulgesamtprüfung IES-0060**

Hausarbeit/Seminararbeit



<b>Modul IES-0063 (= MA IES C1-RG): Exemplarisches Studium Europäische Rechtsgeschichte</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Matthias Kober (Jura), PD Dr. Thomas Krüger (Mittelalterliche Geschichte), PD Dr. Regina Dauser (Geschichte der Frühen Neuzeit)		
<b>Inhalte:</b> Exemplarisches Studium in ausgewählten rechtshistorischen Themenbereichen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte methodische Fähigkeiten und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen und Forschungsliteratur. In der vertieften Auseinandersetzung mit konkreten Beispielen der Entwicklungen des Rechts in Europa erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Die Studierenden erarbeiten in kritischer Auseinandersetzung mit widerstreitenden gesellschaftlichen Interessen und Deutungsmustern eigene Forschungspositionen, die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen der Rechtsentwicklung in Europa. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und diskutieren fachbezogene Positionen auf wissenschaftlichem Niveau. Die Studierenden reflektieren und problematisieren ihr Tun im Hinblick auf die handlungsleitenden Implikationen eines je spezifischen Rechtsverständnisses.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar Rechtsgeschichte oder Verfassungsgeschichte (Wahlbereich Recht, Start bis SoSe 15)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Inhalte:</b> Bitte beachten Sie die Übergangsregelungen: Studierende, die bis einschließlich des Sommersemesters 2015 bereits ersten Prüfungsleistungen im Bereich "Recht" erbracht haben (= "Studienanfänger bis SoSe 2015") können für den erfolgreichen Veranstaltungsbesuch 6 ECTS erzielen. Studierende, die ab WS 2015/2016 erste Prüfungsleistungen im Bereich "Recht" erbringen (= "Studienanfänger ab WS 2015/2016") können für den erfolgreichen Veranstaltungsbesuch 9 ECTS erzielen. "Studienanfänger" im MA IES können 8 ECTS einbringen.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Seminar "Ius romanum, polnisches Recht und deutsches Recht im Vergleich: Eigentum und Erbrecht. Verfügungsfreiheit und deren Grenzen"</b> (Seminar) Das römische Recht wurde durch die Rezeption des Corpus Iuris Civilis seit dem Hochmittelalter zur Grundlage der kontinentaleuropäischen Rechtskultur und beeinflusste eine Vielzahl von regionalen und später nationalen Rechtsordnungen. Das deutsch-polnische Gemeinschaftsseminar will dieser Entwicklung – auf Polen und Deutschland und dort geltende Gesetzbücher bezogen – nachgehen. Eine Vorbesprechung mit einem Überblick		

über den Seminarablauf findet statt am Freitag, 3. Februar 2017 um 10.00 Uhr in Raum 1013 der Juristischen Fakultät (Gebäude H, Erdgeschoß). Das Seminar wird voraussichtlich im Laufe der 25. Kalenderwoche des Jahres 2017 in Augsburg stattfinden. Vortrags- und Diskussionssprachen werden voraussichtlich Englisch und Deutsch sein. Es gelten folgende Themenvergabe- und Bearbeitungsfristen: - Themenvergabe: 3. April 2017, - Bearbeitungsfrist: 19. April 2017 bis 16. Mai 2017, - späteste Abgabemöglichkeit: 16. Mai 2017, 11.00 Uhr bei direkter Abgabe im Hausbriefkasten des Prüfung  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Mittelalterliche Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Authentisches Mittelalter? (HS-Mittelalter / Europ. Regionalgeschichte u. Landesgeschichte) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstruktoren Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge  
... (weiter siehe Digicampus)

**Wir und die „Anderen“: Gemeinschaft und Ausgrenzung im Mittelalter (HS-Mittelalter) (Hauptseminar)**

**Modulteil: Hauptseminar Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0063**

Hausarbeit/Seminararbeit, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

<b>Modul IES-0066 (= MA IES C1-POL): Exemplarisches Studium Vergleichende Politik Europas/Europäische Integration</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Sebastian Geßler		
<b>Inhalte:</b> Exemplarisches Studium in ausgewählten Themenbereichen der europäischen Politik und der Europäischen Integration.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte sozialwissenschaftliche Methodenkompetenzen und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen und Forschungsliteratur. Auf dieser Basis sind sie in der Lage, gesellschaftliche und politische Phänomene als kulturell-symbolisch konstituierte Wirklichkeiten interpretativ zu erschließen. In der vertieften Auseinandersetzung mit aktuellen sozialwissenschaftlichen Forschungsfragen und Diskussionen, insbesondere zu Problemen der politischen Integration Europas, beurteilen sie den Forschungsstand, erschließen sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Die Studierenden erarbeiten eigene Forschungsergebnisse, die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen der europäischen Politik. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und diskutieren fachbezogene Positionen auf wissenschaftlichem Niveau. Die Studierenden reflektieren und problematisieren ihr Tun im Hinblick auf die handlungsleitenden Implikationen gesellschaftlicher bzw. politischer Konzepte und Ordnungsvorstellungen.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt (Hauptseminar).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar Politikwissenschaft</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Demokratie in der Krise</b> (Hauptseminar) Die Veranstaltung ist als Lektürekurs konzipiert, in dem vor allem eine Bestandsaufnahme und Diskussion der umfangreichen neueren Literatur erfolgen soll, die für Gesellschaften westlichen Zuschnitts eine Erosion liberal-demokratischer politischer Strukturen konstatiert. Entsprechende Stichworte reichen von der „simulativen Demokratie“ (Blühdorn) über die „Fassadendemokratie“ (Streeck) bis hin zur „Postdemokratie“ (Crouch). Viele der Krisendiagnosen verdichten sich zugleich in Warnungen vor einer unaufhaltsamen Aushöhlung der Demokratie durch populistische Politik. Das Seminar wird theoretisch hergeleitete Befunde mit empirischen Analysen kontrastieren, wobei der regionalen Schwerpunkte auf Europa, Nord- und Südamerika liegen werden. Die Zahl der Veranstaltungsteilnehmer_innen ist auf 30 begrenzt. <b>Frankreich am Scheideweg</b> (Hauptseminar)

Dieses Seminar beschäftigt sich mit der Diskussion und der Analyse der aktuellen politischen Debatten und Entwicklungen in Frankreich mit besonderem Bezug auf die Präsidentschafts- und Legislativwahlen. Schwerpunkt der Veranstaltung soll die Betrachtung der Institutionen, der Parteien und Akteure sowie der politische Geschichte Frankreichs seit dem Anfang der Fünften Republik 1958 sein, um folgende Fragen zu erörtern: Welche Dynamiken bestimmen den diesjährigen Präsidentschaftswahlkampf? Inwiefern haben die Attentate von 2015 den politischen Kontext verändert? Wie lässt sich der Aufschwung des Front National erklären?

**Komplexe Vielfalt und Identitätspolitik** (Hauptseminar)

Das Konzept der komplexen Vielfalt richtet sich auf Konstellationen, in denen kulturelle Identitäten und soziale Spaltungslinien in veränderlichen Formen als sich überlappend und ineinander verflochten erscheinen. Im Seminar sollen unterschiedliche Ausdrucksformen komplexer Vielfalt im Hinblick auf ihre identitätspolitischen Implikationen und insbesondere auch im Hinblick auf den Wandel der Konstitutionsbedingungen von demokratischen Kollektivsubjekten und „imagined communities“ verglichen werden. Beispiele für diesen Wandel sind u. a. die politischen Identitätskonflikte in Migrationsgesellschaften, das Aufkommen neuer Sezessionsbewegungen sowie die Revitalisierung indigener Identifikationsmuster in Ländern des Südens. Der Kurs wird den Teilnehmerinnen und Teilnehmern Gelegenheit zur Vorbereitung und Präsentation eigener Forschungsvorhaben geben. Die Zahl der Veranstaltungsteilnehmer\_innen ist auf 30 begrenzt.

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0066**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul IES-0043 (= MA IES C2-AG): Vertiefungsmodul II Europäische Antike</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann (Alte Geschichte), Prof. Dr. Natascha Sojc (Klass. Archäologie)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten mit ausgewählten Quellen der Europäischen Antike bzw. der Klassischen Archäologie; Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte historische Kenntnisse zur Europäischen Antike bzw. zu ihrer materiellen Hinterlassenschaft und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen und Forschungsliteratur. Sie sind vertraut mit spezifisch altertumswissenschaftlichen Theorien und Methoden und verfügen über die Fähigkeit zu deren reflektierter Anwendung auf exemplarische Fälle. Dabei erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Sie verfügen über ein kritisch reflektiertes Verständnis eines umfassenden historischen Problemzusammenhangs, den sie in intensiver Auseinandersetzung mit Quellen und Forschungsstand an exemplarischen Fällen vertiefen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert, diskutieren sie fachbezogen auf wissenschaftlichem Niveau unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren die prägende Bedeutung historischer Ereignisse, Prozesse und Traditionen der Antike für die Geschichte Europas.		
<b>Bemerkung:</b> Zu belegen ist ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Hauptseminar</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung in Verbindung mit einer Vorlesung (beide Veranstaltungen müssen demselben Lehrstuhl/ derselben Professur zugeordnet sein). Präsenzstudium (60 Stunden) und Eigenstudium (180 Stunden) werden entsprechend angeglichen.</li> </ul> Die Modulprüfung findet im Rahmen des Hauptseminars bzw. im Rahmen der Übung statt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Gesicherte Lateinkenntnisse		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Alte Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>„Das antike Griechenland – eine neue Geschichte“ von Josiah Ober. Neue Institutionenökonomik und Alte Geschichte (Hauptseminar)</b> Der amerikanische Althistoriker Josiah Ober (*1953) hat 2015 ein viel beachtetes Buch vorgelegt, in dem er einen neuen Blick auf Politik und Wirtschaft des klassischen Griechenlands (6.-4. Jh. v.Chr.) wirft. Dieses Buch, das		

ebenso die Voraussetzungen für die Polisentwicklung und die Auswirkungen auf den Hellenismus behandelt, ist unlängst ins Deutsche übersetzt worden und darf als eine der zwei bis drei besten Fachpublikationen aus den letzten Jahren gelten. Ober geht es darum zu erklären, worauf der langanhaltende Erfolg der griechischen Staatenwelt beruhte – er sieht ihn in einem bemerkenswerten Wohlstandsniveau – und worin die Gründe für den Niedergang bzw. die Transformation in hellenistischer Zeit lagen. Das Ziel des Seminars besteht darin, in gemeinsamer Lektüre der elf Kapitel die Quellengrundlage, die theoretische Fundierung und die Thesen Obers kritisch zu beleuchten, d.h. Stärken und Schwächen zu analysieren. Der Mehrwert liegt dabei nicht nur in einem daraus resultierenden

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Übung Alte Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Das erste Zeitalter der Entdeckungen: Fernerkundung und Raumerschließung in der Antike (Übung)**

Bereits Griechen und (in geringerem Umfang) Römer erkundeten einen geographischen Raum von den britischen Inseln im Westen bis nach Indien im Osten, von Island im Norden bis in das subsaharische Afrika im Süden. In der Veranstaltung soll anhand der bruchstückhaften Überlieferung ein Bild der bedeutendsten Entdeckungsfahrten gezeichnet werden. Gleichzeitig wird thematisiert, wie antike Autoren diese Begegnungen mit dem Fremden verarbeiteten.

**Lektüre: Polybios und der Aufstieg Roms (Übung)**

Die Historien des Polybios sind ohne Zweifel eines der bedeutendsten Werke der Geschichtsschreibung und prägen das Selbstverständnis von Historikern bis heute. Zweck des Werkes war es, der griechischen Öffentlichkeit zu erklären, wie Rom in wenigen Jahrzehnten zur unumstrittenen Hegemonialmacht auch im östlichen Mittelmeerraum aufsteigen konnte. Polybios bzw. die von ihm abhängige Tradition ist bis heute grundlegend für das Verständnis des römischen Imperialismus. Zudem enthält das 6. Buch der Historien die ausführlichste systematische Beschreibung der republikanischen Staatsordnung Roms, die uns erhalten ist.

**Zoologie in der Antike. Mit Exkursion nach Hellabrunn (München) (Übung)**

In dieser Übung werden nach einem kurzen propädeutischen Teil anhand verschiedener Quellen die Vorstellungen der antiken Menschen über die Tierwelt untersucht. Bei einer gemeinsamen Exkursion in den Münchener Tierpark werden die antiken Vorstellungen dann mit dem heutigen Wissen abgeglichen.

**Modulteil: Vertiefung I & II Klassische Archäologie, 1**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Inhalte:**

Die LV Gruppe besteht aus einem Hauptseminar

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Von Mykene bis Homer: die frühgriechische Bilderwelt (Hauptseminar)**

Die Frage nach kulturellen Kontinuitäten und Brüchen zwischen der spätbronzezeitlichen (›mykenischen‹) Kultur und dem Griechenland des früheren 1. Jahrtausends v. Chr. ist bis heute nicht abschließend beantwortet. In dem Hauptseminar soll es um Traditionslinien gehen, die sich in den Bildern – und das heißt in erster Linie, in der Vasenmalerei – festmachen lassen: Wie werden bestimmte Themen durch die Jahrhunderte weitergegeben und verändert? Was für Rückschlüsse lassen sich daraus auf die jeweiligen Gesellschaftsformen ziehen?

Lernziele: 1. Überblick über die Entwicklung der Vasenmalerei vom 15. bis 7. Jh. v. Chr.; 2. Erarbeiten einzelner Bildthemen und deren ikonographische Analyse; 3. Interpretation der Bilder in Bezug auf ihren zeitspezifischen sozio-kulturellen Kontext. Bildthemen, die in Referaten behandelt werden können, sind: Ornament – Pflanze – Landschaft; Meer – Meerwesen – Fischfang; Seefahrt und Seeschlacht; Jagd; Reiter und Wagenlenker; Krieg; Der jugendliche Krieger; Das

... (weiter siehe Digicampus)

<p><b>Modulteil: Vertiefung I &amp; II Klassische Archäologie, 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4</p>
<p><b>Inhalte:</b> Die LV Gruppe besteht aus einer Vorlesung und einer Übung</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Materielle und literarische Kultur der Baiuwaren (Hauptseminar)</b> Bis heute ist die Ethnogenese der Baiuwaren und ihre kulturelle Identität umstritten: Wer waren diese frühen Siedler in Bayern, wie lebten sie und auf welche Weise prägten sie den süddeutschen Raum? Aus interdisziplinärer Sicht widmet sich das Hauptseminar diesen und weiteren grundlegenden Fragen. Dabei werden Archäologie und Sprachgeschichte ihre wissenschaftlichen Erkenntnisse zur Diskussion stellen, um gemeinsam die baiuwarischen Charakteristika in materieller Kultur sowie Literatur zu beleuchten und Ansätze für Antworten zu entwickeln. Thematisch ergänzt eine Sitzung und Führung vor Ort in Frauenchiemsee das Hauptseminar.</p>
<p><b>Prüfung</b> <b>Modulgesamtprüfung IES-0043</b> Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Klausur, Seminararbeit, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektarbeit</p>
<p><b>Modulteile</b></p>
<p><b>Modulteil: Vorlesung Alte Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Rom im Zeitalter der punischen Kriege (Vorlesung)</b> Die Vorlesung umgreift einer der zentralen Epochen der römischen (und nebenbei auch griechischen) Geschichte: Nach der Konsolidierung Italiens kam es zu mehreren Auseinandersetzungen mit der See- und Handelsmacht Karthago, präsent erst in Sizilien, dann in Spanien. Trotz der vielfach vorgenommenen Personalisierung in Hannibal geht es auch um strukturelle Aspekte: Die Frage nach dem ‚römischen Imperialismus‘ und seiner Entwicklung; nach den sozialen Folgen der permanenten Kriegführung für Rom selbst, besonders für die Aristokratie; nach der Auseinandersetzung mit Griechenland und griechischer Kultur. Denn jenseits der Konflikte im westlichen Mittelmeer war der östliche Schauplatz genauso wichtig und prägend. Zudem sollten sich in dieser Epoche grundgelegten gesellschaftlichen Verhältnisse für die Krise der Republik als folgenreich erweisen.</p>

<b>Modul IES-0046 (= MA IES C2-MA): Vertiefungsmodul II Europäisches Mittelalter</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger (Mittelalterl. Geschichte), Prof. Dr. Freimut Löser/ Prof. Dr. Klaus Wolf (Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters), Prof. Dr. Hanno Ehrlicher (Spanische Literatur)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten mit ausgewählten Quellen (bzw. Werken der deutschen und spanischen Literatur) des Europäischen Mittelalters; Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte methodische Fähigkeiten und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen bzw. Primärtexten und Forschungsliteratur. In der vertieften Auseinandersetzung mit Quellen und Literatur und dem aktuellen Stand der historischen bzw. philologischen Mittelalterforschung erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Angesichts der Komplexität und Ambiguität der Überlieferung erarbeiten die Studierenden in kritischer Auseinandersetzung mit widerstreitenden gesellschaftlichen Interessen und Deutungsmustern eigene Forschungsergebnisse, die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen der europäischen Kultur. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und diskutieren fachbezogene Positionen auf wissenschaftlichem Niveau. Die Studierenden reflektieren und problematisieren ihr Tun im Hinblick auf die handlungsleitenden Implikationen spezifischer Geschichtsbilder in ihrem gesellschaftlichen Kontext.		
<b>Bemerkung:</b> Zu belegen ist ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Hauptseminar</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung in Verbindung mit einer Vorlesung (beide Veranstaltungen müssen demselben Lehrstuhl/ derselben Professur zugeordnet sein). Präsenzstudium (60 Stunden) und Eigenstudium (180 Stunden) werden entsprechend angeglichen.</li> </ul> Die Modulprüfung findet im Rahmen des Hauptseminars bzw. im Rahmen der Übung statt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Zu den sprachlichen Voraussetzungen vgl. die Ankündigung der jeweiligen Lehrveranstaltungen auf Digicampus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Spanische Literatur III (8 LP; Hauptseminar)</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Spanisch <b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig		



<p><b>Modulteil: Übung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Hauptseminar Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Authentisches Mittelalter (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)</b>  Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstruktoren Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu?  – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge  ... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p><b>Modulteil: Hauptseminar Mittelalterliche Geschichte</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Authentisches Mittelalter? (HS-Mittelalter / Europ. Regionalgeschichte u. Landesgeschichte) (Hauptseminar)</b>  Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstruktoren Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu?  – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge  ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Wir und die „Anderen“: Gemeinschaft und Ausgrenzung im Mittelalter (HS-Mittelalter) (Hauptseminar)</b></p>
<p><b>Modulteil: Übung Mittelalterliche Geschichte</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)</b>  Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung).  ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Begleitübung zur VL „Das Bistum Augsburg im Früh- und Hochmittelalter“ (Ü-Mittelalter)</b></p>

Vgl. die Beschreibung zur Vorlesung. In der Übung wird der Vorlesungsstoff durch Lektüre einschlägiger Quellen vertieft.

**Edition des Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg (1426-1469) - Paläographie des Spätmittelalters für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Ziel der Übung ist die Transkription des zweitältesten Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg, das im schwäbischen Staatsarchiv verwahrt wird. Anknüpfend an die Edition von Hermann Vietzen über das älteste Lehenbuch von 1424 soll in der Übung ein Teil der Transkription des nachfolgenden Bandes von 1426, das die Vergabe von hochstiftischen Lehen an Adelige und Bürger zum Inhalt hat und Nachträge bis 1469 enthält, erstellt werden. Nach der Fertigstellung der Transkription des Bandes soll das Lehenbuch veröffentlicht werden, um der Forschung eine weitere wichtige Quelle als Edition zur Verfügung zu stellen, die in der Regierungszeit des bedeutenden spätmittelalterlichen Augsburger Bischofs und Kardinals Peter von Schaumberg liegt. Neben der Erstellung der Transkription werden in der Übung auch Richtlinien zu den historisch-kritischen Editionstechniken und Transkriptionsregeln vermittelt.

... (weiter siehe Digicampus)

**Lektürekurs: Lateinische Quellen zur Christenheit im Mittelalter (Ü-Mittelalter) (Übung)**

Der Lektürekurs soll durch das praktische Einüben des Übersetzens lateinischer Quellen, in diesem Fall zur Christenheit, zur Arbeit mit mittelalterlichen Quellen hinführen. Die Texte werden in den Sitzungen zur Verfügung gestellt und sie werden in den Sitzungen übersetzt. Lexika sind empfohlen - alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden gebeten, Lexika mitzubringen. Bitte keine Handys zu diesem Zweck.

**Urkunden des mittelalterlichen Augsburger Domstiftsarchivs (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Die Übung findet - nur für fortgeschrittene Studierende mit Vorkenntnissen in Historischen Hilfswissenschaften - begleitend zum DFG-Projekt "Die Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs 1099 bis 1424" im Staatsarchiv Augsburg statt. Vgl. [http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche\\_Geschichte/DFG-Projekt/](http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche_Geschichte/DFG-Projekt/) Vor Beginn ist eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde eines der beteiligten Dozenten erforderlich.

**Modulteil: Hauptseminar Mittelalterliche Literatur**

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS: Kaiser Maximilian I. und der 'Theuerdank' (Hauptseminar)**

1517 wurde von dem Augsburger Drucker Johann Schönsperger d.Ä. in Nürnberg die private Erstauflage des letzten mittelalterlichen Aventiureromans 'Theuerdank' für Kaiser Maximilian I. († 1519) gedruckt, 40 Exemplare auf Pergament, 200 auf Papier. Der Kaiser hatte selbst die autobiographische Handlung skizziert und die von ihm beauftragten Autoren kontrolliert. Das Epos behandelt die Brautfahrt des jungen Maximilian. Es steht damit für die tragische Biographie der Maria von Burgund (1477–1482) und für das Ende des selbständigen Herzogtums Burgund, sowie der Aneignung seiner belgischen und niederländischen Lande durch Habsburg. Es war von Anfang an nicht für die handschriftliche Verbreitung, sondern für den Buchdruck vorgesehen. Es wurde nach den Formen der kaiserlichen Kanzlei eine eigene Schrifttype entworfen, aus der die moderne Frakturschrift entstand; Schüler von Albrecht Dürer hatten ein umfangreiches Bildprogramm geschnitten. Erst die zweite Auflage, 1519 von Schönsperger nach dem

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Materielle und literarische Kultur der Baiuwaren (Hauptseminar)**

Bis heute ist die Ethnogenese der Baiuwaren umstritten. Diesem und anderen Rätseln widmet sich das Hauptseminar aus interdisziplinärer Sicht. Neben Archäologie und Landesgeschichte als Schlüsseldisziplinen bezüglich der Baiuwaren fragt die Sprachgeschichte nach dem Eigentümlichen des ältesten Bairischen. Literaturgeschichtlich geht es um die ältesten Vertreter der Literatur in Bayern. Die Seminarsitzungen werden durch eine Exkursion nach Frauenchiemsee flankiert.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0046**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Seminararbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektbericht

**Moduleile**

**Moduleil: Vorlesung Mittelalterliche Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Das Bistum Augsburg im Früh- und Hochmittelalter (VL-Mittelalter)** (Vorlesung)

Die Geschichte des Bistums Augsburg war im Früh- und Hochmittelalter eng verflochten mit der allgemeinen europäischen Geschichte. Die Vorlesung berührt daher aus einer regionalen Perspektive große Themen wie die Christianisierung, die Formierung und Transformation des Frankenreichs, die Ungarnabwehr in der Ottonenzeit, den Investiturstreit, die Italienpolitik Barbarossas und den Thronstreit von 1198. Sie spannt einen diachronen Bogen von der Spätantike bis zur Stauferzeit, wobei Probleme und Tendenzen der Forschung mit Bezug auf das Handeln und die Interessen im Bistum Augsburg erörtert und konkretisiert werden. Ergänzend zur Vorlesung kann bei Interesse oder bei Bedarf (Modulergänzung) eine Begleitübung belegt werden, für die eine eigene Anmeldung erforderlich ist.

**Das Königtum im Mittelalter (VL-Mittelalter)** (Vorlesung)

**Moduleil: Vorlesung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

<b>Modul IES-0049 (= MA IES C2-FNZ): Vertiefungsmodul II Europäische Frühe Neuzeit</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser (Geschichte der Frühen Neuzeit), Prof. Dr. Freimut Löser/ Prof. Dr. Klaus Wolf (Ältere deutsche Literatur), Prof. Dr. Hanno Ehrlicher (Span. Literatur)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten mit ausgewählten Quellen bzw. literarischen Werken der Europäischen Frühen Neuzeit; Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte methodische Fähigkeiten und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit frühneuzeitlichen Quellen bzw. Primärtexten und Forschungsliteratur. In der vertieften Auseinandersetzung mit Quellen/ Literatur und Forschungsstand erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Angesichts der Komplexität und Ambiguität der Überlieferung erarbeiten die Studierenden in kritischer Auseinandersetzung mit widerstreitenden Interessen und Deutungsmustern eigene Forschungsergebnisse, die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen der europäischen Kultur und Politik. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und diskutieren fachbezogene Positionen auf wissenschaftlichem Niveau. Die Studierenden reflektieren und problematisieren ihr Tun im Hinblick auf die handlungsleitenden Implikationen spezifischer Geschichtsbilder in ihrem gesellschaftlichen Kontext.		
<b>Bemerkung:</b> Zu belegen ist ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Hauptseminar</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung in Verbindung mit einer Vorlesung (beide Veranstaltungen müssen demselben Lehrstuhl/ derselben Professur zugeordnet sein).</li> </ul> Die Modulprüfung findet im Rahmen des Hauptseminars bzw. im Rahmen der Übung statt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Zu den sprachlichen Voraussetzungen vgl. die Ankündigung der jeweiligen Lehrveranstaltungen auf Digicampus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Geschichte der Frühen Neuzeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Politische Nachrichtenkommunikation im frühneuzeitlichen Europa</b> (Hauptseminar) Politische Nachrichtenmeldungen sind in unserer Gegenwart fast überall und bisweilen nahezu „in Echtzeit“ verfügbar. Obwohl die Medienrevolution des Buchdrucks in der Frühen Neuzeit auch eine ‚informationelle		

Revolution‘ bedeutete, waren die Möglichkeiten, fundierte Informationen über das politische Zeitgeschehen zu erlangen, für weite Teile der Bevölkerung Europas über lange Zeit hinweg sehr begrenzt. Das Hauptseminar behandelt anhand von Beispielen aus der deutschen, englischen und französischen Geschichte die Fragen, wer – in welchem Umfang und vermittelt durch welche Medien – Kenntnis vom politischen Geschehen im In- und Ausland erlangen konnte, welchen Produktionsbedingungen diese Medien unterlagen, wie und unter welchen Umständen Herrschaftsträger auf Prozesse der Meinungsbildung einzuwirken versuchten und was von den „Öffentlichkeiten“ der Frühen Neuzeit und ihren Einflussmöglichkeiten zu halten ist.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Übung Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Aufklärung und Herrschaft im Europa des 18. Jahrhunderts (Übung)**

So differenziert wie die Aufklärungsbewegung selbst waren auch die Positionen derer, die sich als ‚Aufklärer‘ sahen, zu Fragen legitimer Herrschaft bzw. der rechten Weise der Ausübung von Herrschaft. Forderungen nach einer Neujustierung der Kompetenzen bzw. stärkerer Kontrolle einer – näher zu definierenden – legitimen Obrigkeit, insbesondere durch die Mitsprache repräsentativer Versammlungen unterschiedlichen Zuschnitts und durch die ‚Öffentlichkeit‘ politischer Entscheidungen, wurden ebenso vertreten wie die Auffassung, ein ‚starker‘, von der Mitsprache konkurrierender Organe unabhängiger Vertreter einer etablierten hochadeligen Dynastie könne das Wohl seiner Untertanen am besten befördern; für letztere Ausprägung von Herrschaft sprachen sich im Übrigen beileibe nicht nur (sich nicht selten als ‚aufgeklärt‘ gerierende) Machthaber im 18. Jahrhundert aus. Anhand von Quellenbeispielen aus verschiedenen europäischen Ländern wird die Übung unterschiedliche Ausprägungen von Herrschaftskonz  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Ältere deutsche Literatur**

**Modulteil: Hauptseminar Spanische Literatur IV (8 LP; Hauptseminar)**

**Sprache:** Deutsch / Spanisch

**Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0049**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.  
Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Seminararbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektbericht

**Moduleile**

**Modulteil: Vorlesung Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Europa im Zeitalter der Aufklärung (Vorlesung)**

Anders als viele andere Epochensignaturen ist die Bezeichnung des 18. Jahrhunderts als „Zeitalter der Aufklärung“ keine Erfindung der Historiker. Vielmehr waren bereits viele Zeitgenossen der Überzeugung, in einem Jahrhundert zu leben, das entscheidend von der Aufklärungsbewegung, ihren Forderungen, ihrer Kritik und Konzepten, aber auch von neuen, spezifisch aufgeklärten Formen der öffentlichen Kommunikation und des sozialen Umgangs geprägt war. Die Vorlesung geht von der These aus, dass das Konzept der Aufklärung

besser als alle anderen Signaturen geeignet ist, die spezifischen Züge der Geschichte des 18. Jahrhunderts zu erfassen – und zwar mit Blick auf ganz Europa. Sie versucht zugleich aufzuzeigen, dass unter Berufung auf die Aufklärung eine große Vielfalt unterschiedlicher inhaltlicher Positionen verfochten wurde und dass die Aufklärung in Abhängigkeit von den jeweiligen politischen, sozialen und religiös-konfessionellen Ausgangsbedingungen sehr unterschiedliche Formen annahm. An  
... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul IES-0052 (= MA IES C2-NNG): Vertiefungsmodul II Europa in der Neuesten Zeit</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus (Neuere und Neueste Geschichte), Dr. Stefan Lindl (Bayer. u. Schwäb. Landesgeschichte), Prof. Dr. Hanno Ehrlicher (Span. Literatur)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten mit ausgewählten Quellen bzw. literarischen Werken der modernen europäischen Geschichte; Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse über die Geschichte bzw. Literatur Europas in der Neuesten Zeit und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen/ Primärtexten und Forschungsliteratur. Sie sind vertraut mit geschichts- bzw. literatur- und kulturwissenschaftlichen Theorien und Methoden und verfügen über die Fähigkeit zu deren reflektierter Anwendung auf exemplarische Fälle. Dabei erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Sie verfügen über ein kritisch reflektiertes Verständnis eines umfassenden Problemzusammenhangs, den sie in intensiver Auseinandersetzung mit Quellen/ Primärtexten und Forschungsstand an exemplarischen Fällen vertiefen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert, diskutieren sie fachbezogen auf wissenschaftlichem Niveau unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren Ereignisse, Strukturen und Prozesse der Geschichte Europas bzw. Tendenzen und Genres der europäischen Literatur in der Neuesten Zeit im Hinblick auf ihre historischen Voraussetzungen und Kontexte sowie ihre Bedeutung und ihre Auswirkungen.		
<b>Bemerkung:</b> Zu belegen ist ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Hauptseminar</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung in Verbindung mit einer Vorlesung (beide Veranstaltungen müssen demselben Lehrstuhl/ derselben Professur zugeordnet sein). Präsenzstudium (60 Stunden) und Eigenstudium (180 Stunden) werden entsprechend angeglichen.</li> </ul> Die Modulprüfung findet im Rahmen des Hauptseminars bzw. im Rahmen der Übung statt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Neuere und Neueste Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>MA / LA Gym: Europas Grenzen im 20.Jahrhundert</b> (Hauptseminar)		

Die gegenwärtigen Kontroversen um den Umgang mit den Migrationsbewegungen und der Streit über die Zukunft der Europäischen Union entzündeten sich immer wieder an einer zentralen Frage: Wieviel Grenzen braucht es? Grenzen werden gemacht: Sie sind Teil machtpolitischer, kultureller und sozialer Konflikte. Grenzen sind nie eindeutig und in ihnen spiegeln sich immer zentrale Vorstellungen von Inklusion und Exklusion, von Herrschaft und „Identität“. Grenzen werden sprachlich und medial hergestellt und durch soziale Praktiken reproduziert und aktualisiert. Das Seminar untersucht die Geschichte europäischer Grenzziehung, territorialer Konflikte, gewaltsame Verschiebungen und die verschiedenen Suchbewegungen nach 1945, ein „Europa ohne Grenzen“ zu schaffen. Ausgangspunkt des Seminars wird die europäische Neuordnung nach dem Ersten Weltkrieg und der Versailler Friedensvertrag sein, Endpunkt die Neugestaltung Europas im Zeichen der Schengen-Abkommen seit den 1990er Jahren. Zur ersten Sitzung wird e  
... (weiter siehe Digicampus)

**MA / LA Gym: Von Kafka bis Woody Allen. Der jüdische Körper in Wissenschaft, Kunst und Literatur**

(Hauptseminar)

Im Seminar beschäftigen wir uns mit der wissenschaftlichen Erforschung und Beschreibung des jüdischen Körpers, und deren Einfluss auf Populärkultur, Kunst und Literatur. Dabei diskutieren wir unterschiedliche Perspektiven auf das Thema, und fragen etwa nach dem Einfluss dieser Fremdbilder auf die Eigenwahrnehmung von Jüdinnen und Juden.

**Modulteil: Übung Neuere und Neueste Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Theorien des Politischen für Historiker (Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft) (Übung)**

Der Aufstieg des neuen Nationalismus hat die Relevanz des Politischen mit unerwarteter Wucht wieder ins Zentrum des öffentlichen Bewusstseins befördert. Das Verhältnis zwischen Individuum und Gemeinwesen bzw. zwischen Bürger und Staat wird seit der Antike diskutiert. Ziel der Übung ist es, Studierende anhand zentraler Texte in die politische Theorie einzuführen. Da die Veranstaltung als Lektürekurs konzipiert ist, wird die Fähigkeit und Bereitschaft zur Lektüre auch längerer komplexer Texte in deutscher und englischer Sprache erwartet.

**Von Mouse bis Madaya Mom: Geschichte in Comics (Übung)**

Können – dürfen - Comics Geschichte erzählen? Seit Art Spiegelman's Holocaust-Comic „Mouse“ sind vor allem im englischsprachigen Raum eine Fülle von Graphic-novels und histories erschienen: Texte, die in Kombination mit Bildern komplexe Sachverhalte - wie etwa die letzte Wirtschaftskrise - erklären wollen, oder den Lesern extreme menschliche Erfahrungen - wie das Leben im KZ, Rassismus, Antisemitismus oder Migration - nahe bringen wollen. Emotionen, Körperlichkeit und andere Aspekte, die in wissenschaftlichen Texten schwer vermittelbar sind, spielen in diesem Genre eine große Rolle. Deshalb ist gerade im letzten Jahr eine Vielzahl von journalistischen Comics über Flüchtlinge erschienen. In der Übung lesen und diskutieren wir eine unterschiedliche Graphic-histories, -novels und -filme zu den Themen Holocaust, Krieg, Migration, Israel, Rassismus und Antisemitismus, und evaluieren sie auf ihre Qualität als Informations- und Unterrichtsmaterial.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Authentisches Mittelalter (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstrukteure Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu?



– Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge ... (weiter siehe Digicampus)

**HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA) (Hauptseminar)**

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Übung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Arbeiten im Zeithistorischen Archiv: Die Bestände im Bukowina-Institut (Übung)**

Das Arbeiten im Archiv gehört zu den Kernkompetenzen von Historikern und Kulturwissenschaftlern, das in vielen Berufsfeldern – etwa im Journalismus, Museumswesen oder Bildungsbereich – von großer Bedeutung ist. Die Übung bietet Ihnen die Möglichkeit, ein kleineres zeithistorisches Archiv kennenzulernen, das im Aufbau begriffen ist. Sie erlernen zum einen den Umgang mit den unterschiedlichen Quellen in der verzeichneten Sammlung, wie etwa Korrespondenzen, Nachlässen, Presse- und Fotosammlungen, und kommen ins Gespräch mit den verantwortlichen ArchivarInnen. Zum anderen können Sie direkt zu einem Archiv im Aufbau beitragen, indem Sie wichtige Persönlichkeiten der Institutsgeschichte befragen oder unverzeichnete Materialien einer ersten Einschätzung unterziehen. Die Bestände dokumentieren erstens die Geschichte des Bukowina-Instituts, das Ende der 1980er Jahre zur Förderung des wissenschaftlichen und kulturellen Austauschs mit Ostmitteleuropa gegründet wurde. Zweitens umfasst das Archiv d ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Spanische Literatur IV (8 LP; Hauptseminar)**

**Sprache:** Deutsch / Spanisch

**Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Realistische und naturalistische Erzähler des 19. Jahrhunderts in Frankreich, Spanien und Italien (Hauptseminar)**

In diesem Seminar sollen die wichtigsten realistischen und naturalistischen Romane aus den romanischen Literaturen besprochen werden, unter Herausarbeitung der Unterschiede zwischen diesen beiden im 19. Jahrhundert aufeinanderfolgenden Strömungen (Wandel des Menschenbildes und der Erzähltechniken). Berücksichtigt werden u.a. die folgenden Werke, aus denen auch eine Auswahl für die Referate und Hausarbeiten getroffen werden kann: Aus Frankreich: Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830) und *La Chartreuse de Parme* (1839); Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet* (1833) und *Le Père Goriot* (1834); Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857) und *L'Éducation sentimentale* (1869); Edmond et Jules Goncourt, *Germinie Lacerteux* (1865); Émile Zola, *L'Assommoir* (1877) und *Germinal* (1885); Guy de Maupassant, *Une vie* (1883). Aus Spanien: Juan Valera, *Pepita Jiménez* (1874); Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta* (1876) und *La desheredada* (1881); Clarín, *La Regenta* (1884/85); Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa* (1886/87)

<p>... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p><b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Realistische und naturalistische Erzähler des 19. Jahrhunderts in Frankreich, Spanien und Italien</b>          (Hauptseminar)</p> <p>In diesem Seminar sollen die wichtigsten realistischen und naturalistischen Romane aus den romanischen Literaturen besprochen werden, unter Herausarbeitung der Unterschiede zwischen diesen beiden im 19. Jahrhundert aufeinanderfolgenden Strömungen (Wandel des Menschenbildes und der Erzähltechniken). Berücksichtigt werden u.a. die folgenden Werke, aus denen auch eine Auswahl für die Referate und Hausarbeiten getroffen werden kann: Aus Frankreich: Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> (1830) und <i>La Chartreuse de Parme</i> (1839); Honoré de Balzac, <i>Eugénie Grandet</i> (1833) und <i>Le Père Goriot</i> (1834); Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (1857) und <i>L'Éducation sentimentale</i> (1869); Edmond et Jules Goncourt, <i>Germinie Lacerteux</i> (1865); Émile Zola, <i>L'Assommoir</i> (1877) und <i>Germinal</i> (1885); Guy de Maupassant, <i>Une vie</i> (1883). Aus Spanien: Juan Valera, <i>Pepita Jiménez</i> (1874); Benito Pérez Galdós, <i>Doña Perfecta</i> (1876) und <i>La desheredada</i> (1881); Clarín, <i>La Regenta</i> (1884/85); Emilia Pardo Bazán, <i>Los pazos de Ulloa</i> (1886/87)</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Tolérance et opinion publique de Voltaire à Germaine de Staël</b> (Hauptseminar)</p> <p>L'idée de tolérance est centrale à la pensée des auteurs des Lumières et garde des résonances actuelles. En abordant des extraits d'auteurs divers, nous verrons des expressions de l'idée, dans le contexte de la peine de mort, de l'erreur judiciaire, de la religion etc. Les étudiants auront l'occasion de participer à la préparation d'une édition collective d'extraits de textes du XVIIIe siècle sur la tolérance.</p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Modulgesamtprüfung IES-0052</b></p> <p>Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Seminararbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektbericht</p>
<p><b>Modulteile</b></p>
<p><b>Modulteil: Vorlesung Neuere und Neueste Geschichte</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Amerika und die Deutschen</b> (Vorlesung)</p> <p>Die Vorlesung untersucht anhand verschiedener Schwerpunkte und Fallbeispiele die Geschichte der Deutschen in Amerika und der deutsch-amerikanischen Beziehung von der Kolonialzeit bis zum Ende des 20. Jahrhunderts. Dabei geht es zum Beispiel um Kernfragen der deutschen Auswanderung nach Nordamerika, die Rolle von Religion und Ethnizität im transatlantischen Kulturtransfer, den Aufbau persönlicher Netzwerke sowie um zentrale Punkte im politischen Verhältnis zwischen den USA und dem deutschen Kaiserreich, der Weimarer Republik, Nazi-Deutschland und den beiden deutschen Staaten nach dem Zweiten Weltkrieg.</p>
<p><b>Modulteil: Vorlesung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>

<b>Modul IES-0055 (= MA IES C2-EKG): Vertiefungsmodul II Europäische Kulturgeschichte</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann (Alte Geschichte), PD Dr. Regina Dauser (Geschichte der Frühen Neuzeit), Prof. Dr. Silvia Serena Tschopp/ Jakob Baur M.A. (Europäische Kulturgeschichte)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten mit ausgewählten Quellen der Europäischen Kulturgeschichte; Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse zur Europäischen Kulturgeschichte und vermögen zentrale theoretische und methodische Probleme des Faches kritisch zu erörtern. Sie sind in der Lage, Theorien und Methoden der historischen Kulturforschung reflektiert auf exemplarische Fälle anzuwenden. Dabei erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Sie verfügen über ein kritisch reflektiertes Verständnis eines umfassenden kulturhistorischen Problemzusammenhangs, den sie in intensiver Auseinandersetzung mit Quellen und Forschungsstand an exemplarischen Fällen vertiefen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert, diskutieren sie fachbezogen auf wissenschaftlichem Niveau unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren die Wirkungen spezifischer kollektiver und individueller Wahrnehmungen, Deutungen, Einschätzungen, Wertzuschreibungen und Praktiken von Akteuren und Gruppen auf die Entwicklung und Gestaltung Europas.		
<b>Bemerkung:</b> Zu belegen ist ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Hauptseminar</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung in Verbindung mit einer Vorlesung (beide Veranstaltungen müssen demselben Lehrstuhl/ derselben Professur zugeordnet sein). Präsenzstudium (60 Stunden) und Eigenstudium (180 Stunden) werden entsprechend angeglichen.</li> </ul> Die Modulprüfung findet im Rahmen des Hauptseminars bzw. im Rahmen der Übung statt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Europäische Kulturgeschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS Die Reformation als Medienereignis</b> (Hauptseminar) In der jüngeren Forschung wird die Reformation gerne als erste ‚Medienrevolution‘ der europäischen Geschichte bezeichnet. Die Medien, Institutionen und Akteure einer reformatorischen Öffentlichkeit, die maßgeblich zur		

Genese und breitenwirksamen Vermittlung neuer theologischer Auffassungen und zur Etablierung neuer Konfessionskirchen beitragen, sollen im Zentrum dieses Seminars stehen. Die volkssprachlichen Flugschriften der frühen Reformationszeit, Bildpublizistik, Predigtschrifttum, reformatorische Dramen oder protestantische Bekenntnisschriften werden uns ebenso beschäftigen wie die institutionellen Rahmenbedingungen des vormodernen Kommunikationssystems, das durch die Reformation eine bemerkenswerte Dynamisierung erfuhr. Außerdem untersuchen wir die mediale (Selbst)Inszenierung herausragender Figuren der Reformation, befassen uns mit der Frage, wodurch historisches Geschehen zum Medienereignis wird, und reflektieren die Bedeutung medienbasierter Interaktion für die Wirkungs- und Re  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**HS Neue Zeiten: Konzeptionen von Neuzeitlichkeit im historischen Wandel (Hauptseminar)**

Das Hauptseminar widmet sich der Frage nach dem Wesen der Neuzeit aus der Perspektive zeitgenössischer Diskussionen. Wie definierten Menschen unterschiedlicher Zeiten die ‚Neuzeit‘? Was empfanden sie als neu, wie reagierten sie auf Innovation? Welche Rolle spielten der Blick in der Vergangenheit und in die Zukunft für die Wahrnehmung der jeweiligen Gegenwart? Dabei werden Beispiele von der italienischen Renaissance bis in die Zeit der Verwissenschaftlichung von Geschichte im 19. Jahrhundert betrachtet und mit Blick auf den Wandel im Umgang mit Zeithorizonten untersucht.

**Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Modulteil: Hauptseminar Mittelalterliche Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Authentisches Mittelalter? (HS-Mittelalter / Europ. Regionalgeschichte u. Landesgeschichte) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstrukteure Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Europäische Regionalgeschichte/ Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Authentisches Mittelalter (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstrukteure Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu?

– Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Begleitübung Europäische Kulturgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Begleitseminar 1 zur Vorlesung "Einführung in die Kulturgeschichte und Kulturtheorie" (Seminar)**

Das Begleitseminar zur Vorlesung dient der historischen und theoretischen Vertiefung der in der Vorlesung behandelten Fragestellungen und kann deshalb nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen. Im Zentrum steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion zentraler in der Vorlesung behandelte Texte. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in Absprache mit den Teilnehmern Beiträge, welche in der Vorlesung nicht zur Sprache kommen können, zur Diskussion zu stellen. Die zu lesenden Texte werden in Form eines elektronischen Readers zur Verfügung gestellt.

**Begleitseminar 2 zur Vorlesung "Einführung in die Kulturgeschichte und Kulturtheorie" (Seminar)**

Das Begleitseminar zur Vorlesung dient der historischen und theoretischen Vertiefung der in der Vorlesung behandelten Fragestellungen und kann deshalb nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen. Im Zentrum steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion zentraler in der Vorlesung behandelte Texte. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in Absprache mit den Teilnehmern Beiträge, welche in der Vorlesung nicht zur Sprache kommen können, zur Diskussion zu stellen. Die zu lesenden Texte werden in Form eines elektronischen Readers zur Verfügung gestellt.

**Begleitseminar zur Vorlesung 'Kulturgeschichte am Beginn der Neuzeit' (Seminar)**

Das Begleitseminar zur Vorlesung dient der historischen und theoretischen Vertiefung der in der Vorlesung behandelten Fragestellungen und kann deshalb nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen. Im Zentrum steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion zentraler in der Vorlesung behandelte Texte. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in Absprache mit den Teilnehmern Beiträge, welche in der Vorlesung nicht zur Sprache kommen können, zur Diskussion zu stellen.

**Modulteil: Hauptseminar Alte Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Übung Alte Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Hauptseminar Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Politische Nachrichtenkommunikation im frühneuzeitlichen Europa (Hauptseminar)**

Politische Nachrichtenmeldungen sind in unserer Gegenwart fast überall und bisweilen nahezu „in Echtzeit“ verfügbar. Obwohl die Medienrevolution des Buchdrucks in der Frühen Neuzeit auch eine ‚informationelle Revolution‘ bedeutete, waren die Möglichkeiten, fundierte Informationen über das politische Zeitgeschehen zu erlangen, für weite Teile der Bevölkerung Europas über lange Zeit hinweg sehr begrenzt. Das Hauptseminar behandelt anhand von Beispielen aus der deutschen, englischen und französischen Geschichte die Fragen, wer – in welchem Umfang und vermittelt durch welche Medien – Kenntnis vom politischen Geschehen im In- und Ausland erlangen konnte, welchen Produktionsbedingungen diese Medien unterlagen, wie und unter welchen Umständen Herrschaftsträger auf Prozesse der Meinungsbildung einzuwirken versuchten und was von den „Öffentlichkeiten“ der Frühen Neuzeit und ihren Einflussmöglichkeiten zu halten ist. ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Übung Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch / Englisch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Aufklärung und Herrschaft im Europa des 18. Jahrhunderts (Übung)**

So differenziert wie die Aufklärungsbewegung selbst waren auch die Positionen derer, die sich als ‚Aufklärer‘ sahen, zu Fragen legitimer Herrschaft bzw. der rechten Weise der Ausübung von Herrschaft. Forderungen nach einer Neujustierung der Kompetenzen bzw. stärkerer Kontrolle einer – näher zu definierenden – legitimen Obrigkeit, insbesondere durch die Mitsprache repräsentativer Versammlungen unterschiedlichen Zuschnitts und durch die ‚Öffentlichkeit‘ politischer Entscheidungen, wurden ebenso vertreten wie die Auffassung, ein ‚starker‘, von der Mitsprache konkurrierender Organe unabhängiger Vertreter einer etablierten hochadeligen Dynastie könne das Wohl seiner Untertanen am besten befördern; für letztere Ausprägung von Herrschaft sprachen sich im Übrigen beileibe nicht nur (sich nicht selten als ‚aufgeklärt‘ gerierende) Machthaber im 18. Jahrhundert aus. Anhand von Quellenbeispielen aus verschiedenen europäischen Ländern wird die Übung unterschiedliche Ausprägungen von Herrschaftskonz  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0055**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Seminararbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Portfolio oder Projektarbeit

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung Europäische Kulturgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**V Einführung in die Kulturgeschichte und Kulturtheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung will in sowohl historischer als auch systematischer Perspektive wichtige Positionen im Bereich der Kulturgeschichte und Kulturtheorie zur Diskussion stellen. Geht es zunächst um eine Klärung des Begriffs ‚Kultur‘, der im Zuge vielfältiger historischer Wandlungen und unterschiedlicher Akzentsetzungen divergierende inhaltliche Füllungen erfahren hat, so sollen in der Folge eine Reihe bedeutender kulturtheoretischer Beiträge rekonstruiert werden. Dabei wird sowohl die ‚ältere‘ (Vico, Adelung, Herder) als auch die ‚neuere‘ (Max Weber, Cassirer, Malinowski, Geertz) kulturphilosophische bzw. kulturanthropologische Reflexion in den Blick genommen. Daran anschließend gilt es, Möglichkeiten und Grenzen einer ‚disziplinären Matrix‘ für das ‚Fach‘ Europäische Kulturgeschichte zu diskutieren. Sowohl die kulturhistorische Tradition, wie sie sich im Kontext der Institutionalisierung der Geschichtswissenschaft im 19. Jahrhundert herausbildet (Burckhardt, Lamprecht), als auch die ‚neue K  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**V Kulturgeschichte am Beginn der Neuzeit (Vorlesung)**

Die Vorlesung beschäftigt sich zunächst mit der Frage nach den kulturhistorischen Umbrüchen, die den Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit charakterisieren. Das heißt, es geht um den Charakter der Neuzeit, um die Frage nach den Epochengrenzen und nach der zeitgenössischen Wahrnehmung von Umbrüchen. Darüber hinaus will die Vorlesung aber auch einen Überblick bieten über grundlegende kulturelle Entwicklungslinien in der Zeit um 1600. Thematisiert werden beispielsweise die kulturhistorischen Folgen der Entdeckungsfahrten und der Reconquista, die frühneuzeitliche Medienrevolution, der Humanismus und die Reformation oder die Frage nach universalen Herrschaftskonzepten in der Zeit Karls V.

**Modulteil: Vorlesung Alte Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Vorlesung Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Europa im Zeitalter der Aufklärung (Vorlesung)**

Anders als viele andere Epochensignaturen ist die Bezeichnung des 18. Jahrhunderts als „Zeitalter der Aufklärung“ keine Erfindung der Historiker. Vielmehr waren bereits viele Zeitgenossen der Überzeugung, in einem Jahrhundert zu leben, das entscheidend von der Aufklärungsbewegung, ihren Forderungen, ihrer Kritik und Konzepten, aber auch von neuen, spezifisch aufgeklärten Formen der öffentlichen Kommunikation und des sozialen Umgangs geprägt war. Die Vorlesung geht von der These aus, dass das Konzept der Aufklärung besser als alle anderen Signaturen geeignet ist, die spezifischen Züge der Geschichte des 18. Jahrhunderts zu erfassen – und zwar mit Blick auf ganz Europa. Sie versucht zugleich aufzuzeigen, dass unter Berufung auf die Aufklärung eine große Vielfalt unterschiedlicher inhaltlicher Positionen verfochten wurde und dass die Aufklärung in Abhängigkeit von den jeweiligen politischen, sozialen und religiös-konfessionellen Ausgangsbedingungen sehr unterschiedliche Formen annahm. An  
... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul IES-0058 (= MA IES C2-IG): Vertiefungsmodul II Europäische Ideengeschichte</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser/ Dr. Klaus Vogelgsang; Dr. Andreas Hartmann (Alte Gesch.), Dr. Stefan Lindl (Bayer. und Schwäb. Landesgesch., Dr. Stefan Paulus (Neuere und Neueste Gesch.), Prof. Dr. Hanno Ehrlicher/ Dr. Sandro Engelmann (Span. Literatur)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten mit ausgewählten Texten und Quellen der Europäischen Ideengeschichte; Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte methodische Fähigkeiten und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen und Forschungsliteratur. In der vertieften Auseinandersetzung mit zentralen Entwicklungen und Zusammenhängen der europäischen Ideengeschichte erschließen sie sich selbstständig speziellere Fragestellungen und reflektieren kritisch den Forschungsstand, insbesondere die Reichweite der in der Forschung ventilierten Theorien und methodischen Konzepte. Die Studierenden erarbeiten eigene Forschungsergebnisse, die sie ihrerseits zu reflektieren und zu problematisieren vermögen und die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen der Ideengeschichte in der europäischen Philosophie, Politik, Geschichte oder Literatur. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und diskutieren fachbezogene Positionen auf wissenschaftlichem Niveau.		
<b>Bemerkung:</b> Zu belegen ist ENTWEDER • ein Hauptseminar ODER • eine Übung in Verbindung mit einer Vorlesung (beide Veranstaltungen müssen demselben Lehrstuhl/ derselben Professur zugeordnet sein). Präsenzstudium (60 Stunden) und Eigenstudium (180 Stunden) werden entsprechend angeglichen.  Die Modulprüfung findet im Rahmen des Hauptseminars bzw. im Rahmen der Übung statt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Philosophie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Hauptseminar Alte Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Übung Alte Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		



<p><b>Modulteil: Ideengeschichte Spanien B (Vorlesung - in Kombination mit Übung)</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Hauptseminar</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch / Spanisch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig</p> <p><b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Modulteil: Ideengeschichte Spanien B (Übung - in Kombination mit Vorlesung)</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Autobiografía y subjetividad transgresora en la primera modernidad</b> (Hauptseminar)</p> <p>Nuestro moderno concepto cultural de subjetividad, basado en el individualismo, no es una constante histórica. En la primera modernidad, en el marco de una sociedad feudal todavía estratificada, pero con una creciente dinámica y una movilidad vertical entre los estamentos, ser sujeto implicaba todavía la subordinación a un rol otorgado. Sin embargo, en la autobiografía de este tiempo se vislumbran también subjetividades transgresoras. Vamos a analizar textos que presentan vidas muy diversas, pero conectadas por el afán de ganar un protagonismo fuera de las normativas estrictas de su tiempo: - La Vida de la mística Santa Teresa de Ávila (1515-1582) que se autoriza con Dios ante sus autoridades directas - La anónima pseudoautobiografía picaresca de Lazarillo de Tormes (publicada en 1554) - La vida del escritor Miguel de Cervantes (1547-1616) tal y como se plasma en su literatura, sobre todo en el satírico Viaje al Parnaso - La vida aventurera del capitán Alonso de Contreras (1582-1641?) ... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p><b>Modulteil: Hauptseminar Neuere Deutsche Literaturwissenschaft</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Heilige Sprache(n)</b> (Hauptseminar)</p> <p>Das Seminar untersucht Konzeptionen von ‚Heiliger Sprache‘, die als Sprache Gottes und/oder der Dichter und Propheten vorgestellt wird. Es schlägt einen Bogen von der Renaissance-Hieroglyphik über die Heilige Poesie Klopstocks und Werke der (religiösen) Erneuerungsbewegungen um 1900 bis hin zur Lyrik des ausgehenden 20. Jahrhunderts. Die Lektüreliste wird zu Seminarbeginn bekannt gegeben</p>
<p><b>Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig</p>
<p><b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Tolérance et opinion publique de Voltaire à Germaine de Staël</b> (Hauptseminar)</p> <p>L'idée de tolérance est centrale à la pensée des auteurs des Lumières et garde des résonances actuelles. En abordant des extraits d'auteurs divers, nous verrons des expressions de l'idée, dans le contexte de la peine de mort, de l'erreur judiciaire, de la religion etc. Les étudiants auront l'occasion de participer à la préparation d'une édition collective d'extraits de textes du XVIIIe siècle sur la tolérance.</p>
<p><b>Modulteil: Hauptseminar Geschichte der Frühen Neuzeit</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Vorlesung Philosophie</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p>

**Modulteil: Übung Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Vorlesung Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Seminar Philosophie**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Vergleichende Literaturwissenschaft: HS MA IES C1-IG**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die neuen Topographien der 70er Jahre** (Hauptseminar)

„New Topographics – Photographs of a Man altered Landscape“ hieß eine Ausstellung im Bundesstaat New York im Jahr 1975, die die Sprache und den Status von Fotografie nachhaltig verändern sollte. Nach einem gescheiterten Anlauf der sechziger Jahre die Gesellschaft als System umzuwälzen, richtete sich der Blick auf Alltägliches und hier vor allem auf die Randlagen von Städten. So rückte in der Fotografie der Fokus weg von der sozialen, hin zur suburbanen Landschaft. Wir untersuchen, ob es eine Analogie in der Erzähltechnik zwischen der künstlerisch genutzten Fotografie und der Literatur dieser Zeit gibt. Blicke auf und Bilder von bis dato unbeachteten Örtlichkeiten wurden in den 70ern auch in der Literatur deutlicher thematisiert, wie es beispielhaft an Romanen von Autoren aus dem Ostseeraum - Lars Gustafsson, Uwe Johnson und Mati Unt - gezeigt werden kann. Die Text-Foto-Collagen von Rolf Dieter Brinkmann ermöglichen schließlich, die Wechselwirkung von Zeichen beider Medien in ihrer unmi  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Großstadtdarstellung im Film**

Metropolen üben eine ganz eigene Faszination aus, die sich in ihrer vielfältigen Literarisierung wie filmischen Inszenierung widerspiegelt. Die Stadt als typischer Lebensraum der Moderne wie der Postmoderne entwickelt sich zum lesbaren Mythos ambivalenter Erfahrungen. Einst Synonym für Prosperität und technologischen wie zivilisatorischen Fortschritt, Brennpunkt künstlerischen Schaffens und intellektueller Auseinandersetzung wird die Großstadt ab dem 20. Jh. zusehends auch zum Moloch, zum Sinnbild für Akzeleration, Anonymität, Entfremdung, ökologische Krise und soziale Gegensätze. Häufig präsentiert als labyrinthisch anmutender Handlungsraum bedeutet das Stadt-Motiv im Film wie in der Literatur von Anfang an auch eine „Auseinandersetzung mit der kulturellen und zivilisatorischen Leistung des Menschen“ (E. Frenzel), mit dem komplexen Verhältnis von Individuum und städtischer Lebenswelt. Berlin, London, New York, Buenos Aires, Moskau ... - im Seminar betrachten wir anhand verschiedener F  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Perspektive in Literatur, Film und bildender Kunst (mit praktischen Übungen)** (Hauptseminar)

Wahrnehmung, Erinnerung und Erkenntnis des Menschen sind stets perspektiviert, d.h. an einen Standpunkt gebunden, der das kognitive Feld einschränkt und zugleich fokussiert. Die Funktion von Medien als Prothesen der menschlichen Sinnesorgane besteht nicht zuletzt darin, diese spezifische Beschränkung des Weltbezugs zu verändern: zu simulieren, zu erweitern und zu manipulieren. Die Künste wiederum thematisieren und hinterfragen diese Leistung medialer Perspektivenmanipulation und haben darin ihre eigene Geschichte und spezifischen Möglichkeiten. Im Kurs werden wir anhand verschiedener Künste (Literatur, Film, bildende Kunst) sowie theoretischer Entwürfe dieses Feld menschlicher Perspektivität und seine mediale Veränderung erarbeiten und kritisch diskutieren. Daneben sollen in ausgesuchten Schreibübungen die Konsequenzen von Perspektiventscheidungen in literarischen Texten praktisch und zugleich spielerisch erprobt werden.  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Neuere und Neueste Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**MA / LA Gym: Europas Grenzen im 20. Jahrhundert** (Hauptseminar)

Die gegenwärtigen Kontroversen um den Umgang mit den Migrationsbewegungen und der Streit über die Zukunft der Europäischen Union entzünden sich immer wieder an einer zentrale Frage: Wieviel Grenzen braucht es? Grenzen werden gemacht: Sie sind Teil machtpolitischer, kultureller und sozialer Konflikte. Grenzen sind nie eindeutig und in ihnen spiegeln sich immer zentrale Vorstellungen von Inklusion und Exklusion, von Herrschaft und „Identität“. Grenzen werden sprachlich und medial hergestellt und durch soziale Praktiken reproduziert und aktualisiert. Das Seminar untersucht die Geschichte europäischer Grenzziehung, territorialer Konflikte, gewaltsame Verschiebungen und die Verschiedenen Suchbewegungen nach 1945, ein „Europa ohne Grenzen“ zu schaffen. Ausgangspunkt des Seminars wird die europäische Neuordnung nach dem Ersten Weltkrieg und der Versailler Friedensvertrag sein, Endpunkt die Neugestaltung Europas im Zeichen der Schengen-Abkommen seit den 1990er Jahren. Zur ersten Sitzung wird e  
... (weiter siehe Digicampus)

**MA / LA Gym: Von Kafka bis Woody Allen. Der jüdische Körper in Wissenschaft, Kunst und Literatur** (Hauptseminar)

Im Seminar beschäftigen wir uns mit der wissenschaftlichen Erforschung und Beschreibung des jüdischen Körpers, und deren Einfluss auf Populärkultur, Kunst und Literatur. Dabei diskutieren wir unterschiedliche Perspektiven auf das Thema, und fragen etwa nach dem Einfluss dieser Fremdbilder auf die Eigenwahrnehmung von Jüdinnen und Juden.

**Modulteil: Übung Neuere und Neueste Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Theorien des Politischen für Historiker (Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft)** (Übung)

Der Aufstieg des neuen Nationalismus hat die Relevanz des Politischen mit unerwarteter Wucht wieder ins Zentrum des öffentlichen Bewusstseins befördert. Das Verhältnis zwischen Individuum und Gemeinwesen bzw. zwischen Bürger und Staat wird seit der Antike diskutiert. Ziel der Übung ist es, Studierende anhand zentraler Texte in die politische Theorie einzuführen. Da die Veranstaltung als Lektürekurs konzipiert ist, wird die Fähigkeit und Bereitschaft zur Lektüre auch längerer komplexer Texte in deutscher und englischer Sprache erwartet.

**Von Mouse bis Madaya Mom: Geschichte in Comics** (Übung)

Können – dürfen - Comics Geschichte erzählen? Seit Art Spiegelman's Holocaust-Comic „Mouse“ sind vor allem im englischsprachigen Raum eine Fülle von Graphic-novels und histories erschienen: Texte, die in Kombination mit Bildern komplexe Sachverhalte - wie etwa die letzte Wirtschaftskrise - erklären wollen, oder den Lesern extreme menschliche Erfahrungen - wie das Leben im KZ, Rassismus, Antisemitismus oder Migration - nahe bringen wollen. Emotionen, Körperlichkeit und andere Aspekte, die in wissenschaftlichen Texten schwer vermittelbar sind, spielen in diesem Genre eine große Rolle. Deshalb ist grade im letzten Jahr eine Vielzahl von journalistischen Comics über Flüchtlinge erschienen. In der Übung lesen und diskutieren wir eine unterschiedliche Graphic-histories, -novels und -filme zu den Themen Holocaust, Krieg, Migration, Israel, Rassismus und Antisemitismus, und evaluieren sie auf ihre Qualität als Informations- und Unterrichtsmaterial.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Übung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Grundlagen zu Theorien und Methoden der Kulturwissenschaften und Gender Theories** (Übung)

Diese Übung führt zu den Grundlagen des Denkens der gegenwärtigen Kulturwissenschaften und der gender studies. Sie wendet sich also nicht der Oberfläche zu, sondern den grundlegenden Problematik des Verhältnisses von dinglicher Wirklichkeit und Sprache sowie den gängigen Zeichenmodellen und -theorien. Anhand von

kurzen philosophischen und theoretischen Texten wird in das Denken des ausgehenden 20. Jahrhunderts und beginnenden 21. Jahrhunderts dialogisch eingeführt und die Problematik der erkenntnistheoretischen Grundlagen der Historischen Wissenschaften erläutert und kritisch überprüft.

#### Prüfung

##### Modulgesamtprüfung IES-0058

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.  
Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Seminararbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Portfolio oder Projektarbeit

#### Modulteile

##### Modulteil: Vorlesung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

**Sprache:** Deutsch

##### Modulteil: Vorlesung Alte Geschichte

**Sprache:** Deutsch

##### Modulteil: Vorlesung Neuere und Neueste Geschichte

**Sprache:** Deutsch

#### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

##### Amerika und die Deutschen (Vorlesung)

Die Vorlesung untersucht anhand verschiedener Schwerpunkte und Fallbeispiele die Geschichte der Deutschen in Amerika und der deutsch-amerikanischen Beziehung von der Kolonialzeit bis zum Ende des 20. Jahrhunderts. Dabei geht es zum Beispiel um Kernfragen der deutschen Auswanderung nach Nordamerika, die Rolle von Religion und Ethnizität im transatlantischen Kulturtransfer, den Aufbau persönlicher Netzwerke sowie um zentrale Punkte im politischen Verhältnis zwischen den USA und dem deutschen Kaiserreich, der Weimarer Republik, Nazi-Deutschland und den beiden deutschen Staaten nach dem Zweiten Weltkrieg.

<b>Modul IES-0061 (= MA IES C2-EE): Vertiefungsmodul II Europäische Ethnologie</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Fallstudien der Europäischen Ethnologie. Forschungsorientierte und kritische Analyse exemplarischer Einzelfälle aus dem gesamten Gegenstandsbereich der Europäischen Ethnologie. Dazu können neben material- und quellenbasierten Untersuchungen auch wissenschaftshistorische und theoretisch-methodische Fälle gehören. Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über die Kenntnis ethnologischer bzw. kulturanalytischer und -vergleichender Theorien und Methoden sowie die Fähigkeit zu deren reflektierter Anwendung auf exemplarische Fälle. Dabei erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Sie verfügen über ein kritisch reflektiertes Verständnis eines umfassenden kulturellen Problemzusammenhangs, den sie in intensiver Auseinandersetzung mit Quellen und Forschungsstand an exemplarischen Fällen vertiefen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert, diskutieren sie fachbezogen auf wissenschaftlichem Niveau unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren die Bedeutung spezifischer gesellschaftlicher Praktiken sowie sozialer Handlungs- und Ordnungssysteme auf das Zusammenleben und den Alltag der Menschen in europäischen Gesellschaften der Vergangenheit und Gegenwart.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Auswahl steht einer der folgenden Modulteile.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Inhalte:</b> Die LV-Gruppe besteht aus einem Hauptseminar		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA) (Hauptseminar)</b> Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit		

wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Vertiefung EE 1 Modulgesamtprüfung IES-0061**

Hausarbeit/Seminararbeit

**Moduleile**

**Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie 1**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Inhalte:**

Die LV-Gruppe besteht aus einem Hauptseminar

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS: Deutsch-jüdische Familiengeschichten vom Kaiserreich bis in die Gegenwart. Eine Einführung in das biografische Arbeiten** (Hauptseminar)

Biografien ermöglichen einen besonderen Zugang zur Geschichte, insbesondere zu der an Brüchen reichen jüdischen Geschichte Deutschlands. Familienbiografien lassen dabei über Epochengrenzen hinweg Kontinuitäten wie Diskontinuitäten erkennen, folgen unterschiedlichen narrativen Traditionen. Seminar bzw. Übung machen mit dem biografischen Ansatz vertraut, der genealogisches Arbeiten ebenso umfasst wie mikrohistorisches Arbeiten, Oral History und Zeitzeugengesprächen. Am Beispiel jüdischer Familien aus der zweiten Augsburger Gemeinde werden dabei historische wie kulturgeschichtliche Kontexte vom Kaiserreich über NS-Zeit und Exil bis in die Gegenwart erarbeitet. Ziel des Seminars sind von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zu erarbeitende familiengeschichtliche Biografien Augsburger Juden. Sie sollen bei einem Nachfahrtreffen („Augsburg Reunion“), zu dem das Jüdische Kulturmuseum Ende Juni aus Anlass des hundertjährigen Jubiläums der Augsburger Synagoge einlädt, präsentiert werden.  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Hygiene – Von der Reinheit in religiösen Kontexten zur medizinischen antibakteriellen**

**Hygienevorstellung (HS MA)** (Hauptseminar)

Wenn wir heute das Wort „Hygiene“ hören, denken wir meist an Bakterien, Viren, Keime und zu-gleich an Desinfektions- und Reinigungsmaßnahmen, um uns vor ansteckenden Krankheiten zu schützen. Wir denken an Sagrotanprodukte, ans Händewaschen, an Körper-, Krankenhaus und Küchenhygiene. Hygiene wird alltagssprachlich häufig mit Sauberkeit gleichgesetzt. Damit gehen Assoziationen von Putzmitteln, Putzeimern, Schrubbern oder Wischmops, Besen, Seife und Seifenblasen einher. Welche Rollen spielen Sauberkeit und Hygiene im heutigen Alltag? Werden die Begriffe tatsächlich synonym verwendet? Welche Differenzierungen werden vorgenommen? Und woher kommen sowohl unser Hygiene- und Sauberkeitsverständnis als auch die Begrifflichkeiten? Kaum jemand macht sich heute bewusst, dass es bereits eine Hygiene vor der Entdeckung der Bakterien gab. Welche Bedeutung hatten und haben Begriffe wie ‚Reinheit‘ und ‚Unreinheit‘ für die Menschen? Unser Hygieneverständnis unterliegt einer historisch gewachsenen und v  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Stadt - ein Lektürekurs** (Hauptseminar)

Schon seit etwa fünf Jahrtausenden bewohnt die Menschheit Städte. Aber erst im 19. Jahrhundert trat das urbane Leben in eine historische Phase ein, die mit der Geburt des modernen Menschen zusammenfällt. Der positiven Vorstellung der Stadt als Motor sozialer wie demokratischer Emanzipation stehen die negativen Bilder von der Großstadt als gesellschaftlicher „Sündenpfuhl“ und Ort des Verbrechens gegenüber. Der Lektürekurs nimmt die Geschichte der Stadt der letzten 200 Jahre in den Blick und arbeitet die sich im Urbanen spiegelnden Ambivalenzen der Moderne heraus. Er handelt von Elendsvierteln und Gartenstädten, von Slums und urbanen Utopien, von schrumpfenden Städten und Megacities etc.

**HS: Medical Anthropology and Migration** (Hauptseminar)

Medical Anthropology is a growing and by now prominently well-established branch of anthropology, dealing with aspects of the meanings given to illnesses and their therapeutic treatment throughout the world, from small-scale rural societies to large cosmopolitan cities. Its origins lie in the practices of tribal societies, but its methods of enquiry and theoretical bases can be applied to any medical situation, including the questions of doctor-patient interactions in biomedical contexts. This seminar draws on a corpus of our own work on these themes, centered on our updated textbook *Curing and Healing: Medical Anthropology in Global Perspective*, 2010 (2nd ed.), but with appropriate readings drawn from other sources. Critical medical anthropology and epidemiology also incorporate insights into how macro-factors can influence micro-situations of illness and its spread as well as efforts in public health practices to contain and eradicate disease. Epidemiological crises challenge both bi

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Vielfalt neu denken! Perspektiven der Disability und Diversity Studies (Hauptseminar)**

Manche Menschen sind in ihrem Alltagsleben aufgrund ihres Geschlechts, ihres Alters, ihrer Hautfarbe, ihrer sexuellen Orientierung, ihrer kulturellen Herkunft oder (eingeschränkter) physischer Fähigkeiten sozialer Diskriminierung ausgesetzt. Derzeit lässt sich allerdings auf verschiedenen Ebenen ein wachsendes Bewusstsein für die Anerkennung menschlicher Vielfalt beobachten, das verbunden ist mit einer kritischen Infragestellung gesellschaftlicher Exklusionsmechanismen und Differenzierungspraxen. So wird Behinderung z.B. von Vertretern der Disability Studies nicht mit körperlicher oder kognitiver Beeinträchtigung im medizinischen Sinne gleichgesetzt, sondern als soziokulturelle Konstruktion analysiert, die historischen Wandlungsprozessen unterliegt. Im Seminar werden wir tiefer in die Forschungsfelder der Disability und Diversity Studies eintauchen und anhand verschiedener Beispiele die kulturhistorische Genese sozialer Kategorien, damit verbundene kulturelle Bewertungen von Menschen u

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Von Vatermördern, Schnabelschuhen und künstlichen Haarteilen – Einblicke in die kulturwissenschaftliche (Be-)Kleidungsforschung (Hauptseminar)**

Zeig mir deine Kleider und ich sage dir, wer du bist! Die zentrale Funktion von Kleidung besteht nicht nur darin, den menschlichen Körper zu schützen, sondern Kleidung hat ebenso Symbol- und Zeichencharakter. Wie die Volkskundlerin Gitta Böth betont, hat Kleidung viele Realitäten – sie wird hergestellt, gehandelt, getragen, weitergegeben, geflickt, umfunktioniert und verbraucht. Die kulturwissenschaftliche Kleidungsforschung beschäftigt sich mit diesen vielfältigen Kleidungs-Realitäten und untersucht (Be-)Kleidung vor allem im Hinblick auf die mit ihr verbundenen soziokulturellen und historischen Entwicklungen, Bedeutungen und Praktiken. Hier setzt auch das Seminar an, wobei das Themenspektrum von der Kulturgeschichte des Schuhs, über den aktuellen Trachten-Boom auf Volksfesten wie dem Oktoberfest in München bis hin zu Entwicklungen wie Disability Fashion, Cross-Dressing etc. reicht.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA) (Hauptseminar)**

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Vertiefung EE 2 Modulgesamtprüfung IES-0061**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul IES-0064 (= MA IES C2-RG): Vertiefungsmodul II Europäische Rechtsgeschichte</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger (Mittelalterliche Geschichte), PD Dr. Regina Dauser (Geschichte der Frühen Neuzeit)		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte wissenschaftliche Analyse und methodische Auseinandersetzung mit Gegenstandsbereichen der Europäischen Rechtsgeschichte.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte methodische Fähigkeiten und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen und Forschungsliteratur. In der vertieften Auseinandersetzung mit konkreten Beispielen der Entwicklungen des Rechts in Europa erschließen sie sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Die Studierenden erarbeiten in kritischer Auseinandersetzung mit widerstreitenden gesellschaftlichen Interessen und Deutungsmustern eigene Forschungspositionen, die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen der Rechtsentwicklung in Europa. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und diskutieren fachbezogene Positionen auf wissenschaftlichem Niveau. Die Studierenden reflektieren und problematisieren ihr Tun im Hinblick auf die handlungsleitenden Implikationen eines je spezifischen Rechtsverständnisses.		
<b>Bemerkung:</b> Zu belegen ist ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Hauptseminar</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung in Verbindung mit einer Vorlesung (beide Veranstaltungen müssen demselben Lehrstuhl/ derselben Professur zugeordnet sein). Präsenzstudium (60 Stunden) und Eigenstudium (180 Stunden) werden entsprechend angeglichen.</li> </ul> Die Modulprüfung findet im Rahmen des Hauptseminars bzw. im Rahmen der Übung statt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Mittelalterliche Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Authentisches Mittelalter? (HS-Mittelalter / Europ. Regionalgeschichte u. Landesgeschichte)</b> (Hauptseminar) Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer		



<p>wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstrukteure Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Wir und die „Anderen“: Gemeinschaft und Ausgrenzung im Mittelalter (HS-Mittelalter) (Hauptseminar)</b></p>
<p><b>Modulteil: Übung Mittelalterliche Geschichte</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Hauptseminar Geschichte der Frühen Neuzeit</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Übung Geschichte der Frühen Neuzeit</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Seminar Rechtsgeschichte oder Verfassungsgeschichte</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Bitte beachten Sie die Übergangsregelungen: Studierende, die bis einschließlich des Sommersemesters 2015 bereits ersten Prüfungsleistungen im Bereich "Recht" erbracht haben (= "Studienanfänger bis SoSe 2015") können für den erfolgreichen Veranstaltungsbesuch 6 ECTS erzielen. Studierende, die ab WS 2015/2016 erste Prüfungsleistungen im Bereich "Recht" erbringen (= "Studienanfänger ab WS 2015/2016") können für den erfolgreichen Veranstaltungsbesuch 9 ECTS erzielen. "Studienanfänger" im MA IES bis zum SoSe 2015 können 8 ECTS einbringen.</p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Modulgesamtprüfung IES-0064</b></p> <p>Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Seminararbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Portfolio oder Projektarbeit</p>
<p><b>Moduleile</b></p>
<p><b>Modulteil: Vorlesung Mittelalterliche Geschichte</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Das Bistum Augsburg im Früh- und Hochmittelalter (VL-Mittelalter) (Vorlesung)</b></p> <p>Die Geschichte des Bistums Augsburg war im Früh- und Hochmittelalter eng verflochten mit der allgemeinen europäischen Geschichte. Die Vorlesung berührt daher aus einer regionalen Perspektive große Themen wie die Christianisierung, die Formierung und Transformation des Frankenreichs, die Ungarnabwehr in der Ottonenzeit, den Investiturstreit, die Italienpolitik Barbarossas und den Thronstreit von 1198. Sie spannt einen diachronen Bogen von der Spätantike bis zur Stauferzeit, wobei Probleme und Tendenzen der Forschung mit Bezug auf das Handeln und die Interessen im Bistum Augsburg erörtert und konkretisiert werden. Ergänzend zur Vorlesung kann bei Interesse oder bei Bedarf (Modulergänzung) eine Begleitübung belegt werden, für die eine eigene Anmeldung erforderlich ist.</p> <p><b>Das Königtum im Mittelalter (VL-Mittelalter) (Vorlesung)</b></p>
<p><b>Modulteil: Vorlesung Geschichte der Frühen Neuzeit</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>

<b>Modul IES-0067 (= MA IES C2-POL): Vertiefungsmodul II Vergleichende Politik Europas/Europäische Integration</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Sebastian Geßler		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte wissenschaftliche Analyse und methodische Auseinandersetzung mit Gegenstandsbereichen der europäischen Politik und der europäischen Integration.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte sozialwissenschaftliche Methodenkompetenzen und beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen und Forschungsliteratur. Auf dieser Basis sind sie in der Lage, gesellschaftliche und politische Phänomene als kulturell-symbolisch konstituierte Wirklichkeiten interpretativ zu erschließen. In der vertieften Auseinandersetzung mit aktuellen sozialwissenschaftlichen Forschungsfragen und Diskussionen, insbesondere zu Problemen der politischen Integration Europas, beurteilen sie den Forschungsstand, erschließen sich selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Die Studierenden erarbeiten eigene Forschungsergebnisse, die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen der europäischen Politik. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und diskutieren fachbezogene Positionen auf wissenschaftlichem Niveau. Die Studierenden reflektieren und problematisieren ihr Tun im Hinblick auf die handlungsleitenden Implikationen gesellschaftlicher bzw. politischer Konzepte und Ordnungsvorstellungen.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>"Kirche und Staat" (Matthias Morgenstern) (Seminar)</b> Das Verhältnis von Kirchen und Religionsgemeinschaften gegenüber dem Staat ist in rechtsstaatlichen demokratischen Ordnungen von spezifischen Herausforderungen geprägt: einerseits ist der Staat zu weltanschaulicher Neutralität verpflichtet und muss allen Religionsgemeinschaften gleiche Rahmenbedingungen für die Ausübung ihrer Tätigkeit gewähren; andererseits ergeben sich, abhängig von Größe beziehungsweise Mitgliederzahl der jeweiligen Religionsgemeinschaft, unterschiedliche Voraussetzungen für die konkrete Ausgestaltung der Beziehungen zwischen Kirche und Staat, etwa hinsichtlich deren Möglichkeit, auf dem Gebiet des Sozialwesens, Seelsorge in Krankenhaus, Gefängnis und Militär oder beim Religionsunterricht zu kooperieren. In diesem Spannungsfeld stehen sowohl die grundlegenden Ordnungskonzepte von Kirche und Staat im Allgemeinen, als auch deren Umsetzung in der Praxis. Das Seminar will sich diesem Gegenstandsbereich anhand folgender übergeordneter Themenkomplexe nähern: • Kirche und		

... (weiter siehe Digicampus)

**Demokratie in der Krise** (Hauptseminar)

Die Veranstaltung ist als Lektürekurs konzipiert, in dem vor allem eine Bestandsaufnahme und Diskussion der umfangreichen neueren Literatur erfolgen soll, die für Gesellschaften westlichen Zuschnitts eine Erosion liberal-demokratischer politischer Strukturen konstatiert. Entsprechende Stichworte reichen von der „simulativen Demokratie“ (Blühdorn) über die „Fassadendemokratie“ (Streeck) bis hin zur „Postdemokratie“ (Crouch). Viele der Krisendiagnosen verdichten sich zugleich in Warnungen vor einer unaufhaltsamen Aushöhlung der Demokratie durch populistische Politik. Das Seminar wird theoretisch hergeleitete Befunde mit empirischen Analysen kontrastieren, wobei der regionalen Schwerpunkte auf Europa, Nord- und Südamerika liegen werden. Die Zahl der Veranstaltungsteilnehmer\_innen ist auf 30 begrenzt.

**Frankreich am Scheideweg** (Hauptseminar)

Dieses Seminar beschäftigt sich mit der Diskussion und der Analyse der aktuellen politischen Debatten und Entwicklungen in Frankreich mit besonderem Bezug auf die Präsidentschafts- und Legislativwahlen. Schwerpunkt der Veranstaltung soll die Betrachtung der Institutionen, der Parteien und Akteure sowie der politische Geschichte Frankreichs seit dem Anfang der Fünften Republik 1958 sein, um folgende Fragen zu erörtern: Welche Dynamiken bestimmen den diesjährigen Präsidentschaftswahlkampf? Inwiefern haben die Attentate von 2015 den politischen Kontext verändert? Wie lässt sich der Aufschwung des Front National erklären?

**Komplexe Vielfalt und Identitätspolitik** (Hauptseminar)

Das Konzept der komplexen Vielfalt richtet sich auf Konstellationen, in denen kulturelle Identitäten und soziale Spaltungslinien in veränderlichen Formen als sich überlappend und ineinander verflochten erscheinen. Im Seminar sollen unterschiedliche Ausdrucksformen komplexer Vielfalt im Hinblick auf ihre identitätspolitischen Implikationen und insbesondere auch im Hinblick auf den Wandel der Konstitutionsbedingungen von demokratischen Kollektivsubjekten und „imagined communities“ verglichen werden. Beispiele für diesen Wandel sind u. a. die politischen Identitätskonflikte in Migrationsgesellschaften, das Aufkommen neuer Sezessionsbewegungen sowie die Revitalisierung indigener Identifikationsmuster in Ländern des Südens. Der Kurs wird den Teilnehmerinnen und Teilnehmern Gelegenheit zur Vorbereitung und Präsentation eigener Forschungsvorhaben geben. Die Zahl der Veranstaltungsteilnehmer\_innen ist auf 30 begrenzt.

... (weiter siehe Digicampus)

**Rassismus im politischen Denken** (Hauptseminar)

Das Seminar fragt nach dem Stellenwert von »Rasse« und rassistischen Argumentationsmustern im politischen Denken des »Westens«. Dabei soll in intensiver Arbeit an zentralen Texten freigelegt werden, inwiefern rassistische Annahmen in die jeweiligen Überlegungen einfließen und zur Rechtfertigung von Herrschaftsbeziehungen herangezogen werden. Im Fokus werden dabei insbesondere neuzeitliche und moderne Autoren stehen (Locke, Montesquieu, Hume, Kant, Hegel, Mill, Marx...), aber auch antike (Aristoteles) und zeitgenössische, neu-rechte Positionen (A. de Benoist) werden betrachtet. Mit Texten von Stuart Hall, Etienne Balibar und Ina Kerner werden abschließend Analyse- und Problematisierungsangebote in Bezug auf den zuletzt genannten »Rassismus ohne Rasse« behandelt. Die aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen sowie die vorbereitende Lektüre der (z.T. englischsprachiger) Grundlagentexte ist unbedingt erforderlich und wird erwartet.

... (weiter siehe Digicampus)

**Über Wahrheit und Lüge in Gesellschaft und Politik** (Hauptseminar)

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0067**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul IES-0044 (= MA IES C3-AG): Erweiterungsmodul II Europäische Antike</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann (Alte Geschichte), Prof. Dr. Natascha Sojc (Klass. Archäologie)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten mit ausgewählten Quellen der Europäischen Antike bzw. der Klassischen Archäologie; Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Durch die intensive Beschäftigung mit Quellen und Forschungsstand zu exemplarischen Fällen verfügen die Studierenden über die Fähigkeit zur problemorientierten, systematischen, theoretisch reflektierten und methodisch angeleiteten Auseinandersetzung mit Fragen der Geschichte des griechisch-römischen Altertums bzw. der Klassischen Archäologie. Bei der Behandlung der Beispielfälle erproben sie bereits erworbene, spezifisch altertumswissenschaftliche Methodenkompetenzen (etwa: Epigraphik, antike Numismatik) und hinterfragen zugleich die Reichweite theoretischer Modelle wie methodischer Ansätze. In kritischer Auseinandersetzung mit komplexen, nicht selten divergierenden Überlieferungsbefunden sowie mit widerstreitenden gesellschaftlichen Interessen und Deutungsmustern erarbeiten die Studierenden eigene Forschungsergebnisse. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert, diskutieren sie fachbezogen auf wissenschaftlichem Niveau unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren die Bedeutung der Antike für die Kultur und Geschichte Europas bis in die Gegenwart.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt (Übung).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Gesicherte Lateinkenntnisse		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung Alte Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Das erste Zeitalter der Entdeckungen: Fernerkundung und Raumerschließung in der Antike (Übung)</b> Bereits Griechen und (in geringerem Umfang) Römer erkundeten einen geographischen Raum von den britischen Inseln im Westen bis nach Indien im Osten, von Island im Norden bis in das subsaharische Afrika im Süden. In der Veranstaltung soll anhand der bruchstückhaften Überlieferung ein Bild der bedeutendsten Entdeckungsfahrten gezeichnet werden. Gleichzeitig wird thematisiert, wie antike Autoren diese Begegnungen mit dem Fremden verarbeiteten. <b>Lektüre: Polybios und der Aufstieg Roms (Übung)</b> Die Historien des Polybios sind ohne Zweifel eines der bedeutendsten Werke der Geschichtsschreibung und prägen das Selbstverständnis von Historikern bis heute. Zweck des Werkes war es, der griechischen Öffentlichkeit zu erklären, wie Rom in wenigen Jahrzehnten zur unumstrittenen Hegemonialmacht auch im

östlichen Mittelmeerraum aufsteigen konnte. Polybios bzw. die von ihm abhängige Tradition ist bis heute grundlegend für das Verständnis des römischen Imperialismus. Zudem enthält das 6. Buch der Historien die ausführlichste systematische Beschreibung der republikanischen Staatsordnung Roms, die uns erhalten ist.

**Zoologie in der Antike. Mit Exkursion nach Hellabrunn (München) (Übung)**

In dieser Übung werden nach einem kurzen propädeutischen Teil anhand verschiedener Quellen die Vorstellungen der antiken Menschen über die Tierwelt untersucht. Bei einer gemeinsamen Exkursion in den Münchener Tierpark werden die antiken Vorstellungen dann mit dem heutigen Wissen abgeglichen.

**Modulteil: Erweiterung I & II Klassische Archäologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Inhalte:**

Die LV Gruppe besteht aus einer Übung

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0044**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Klausur, Seminararbeit, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektarbeit, unbenotet

<b>Modul IES-0047 (= MA IES C3-MA): Erweiterungsmodul II Europäisches Mittelalter</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger (Mittelalterl. Geschichte), Prof. Dr. Freimut Löser/ Prof. Dr. Klaus Wolf (Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten mit ausgewählten Quellen bzw. literarischen Werken des Europäischen Mittelalters; Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Durch die intensive Auseinandersetzung mit Quellen bzw. Primärtexten und Forschungsstand zu exemplarischen Fällen verfügen die Studierenden über ein problemorientiertes Verständnis von Strukturen und Prozessen der europäischen Geschichte bzw. Literatur des Mittelalters. Bei der Erarbeitung der Beispielfälle erproben sie bereits erworbene, spezifische Methodenkompetenzen (so etwa in der mittelalterlichen Paläographie) und hinterfragen zugleich die Reichweite theoretischer Modelle wie methodischer Ansätze. Konfrontiert mit komplexen, nicht selten divergierenden Überlieferungsbefunden erarbeiten die Studierenden in kritischer Auseinandersetzung mit widerstreitenden gesellschaftlichen Interessen und Deutungsmustern eigene Forschungsergebnisse, die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen der europäischen Kultur. Sie diskutieren ihre Ergebnisse unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren die Wirkungen spezifischer Geschichtsbilder.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt (Übung).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Projektarbeit auf Basis einer Übung oder Vorlesung</b>		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)</b> Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften		

wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung).

... (weiter siehe Digicampus)

**Begleitübung zur VL „Das Bistum Augsburg im Früh- und Hochmittelalter“ (Ü-Mittelalter)**

Vgl. die Beschreibung zur Vorlesung. In der Übung wird der Vorlesungsstoff durch Lektüre einschlägiger Quellen vertieft.

**Das Bistum Augsburg im Früh- und Hochmittelalter (VL-Mittelalter) (Vorlesung)**

Die Geschichte des Bistums Augsburg war im Früh- und Hochmittelalter eng verflochten mit der allgemeinen europäischen Geschichte. Die Vorlesung berührt daher aus einer regionalen Perspektive große Themen wie die Christianisierung, die Formierung und Transformation des Frankenreichs, die Ungarnabwehr in der Ottonenzeit, den Investiturstreit, die Italienpolitik Barbarossas und den Thronstreit von 1198. Sie spannt einen diachronen Bogen von der Spätantike bis zur Stauferzeit, wobei Probleme und Tendenzen der Forschung mit Bezug auf das Handeln und die Interessen im Bistum Augsburg erörtert und konkretisiert werden. Ergänzend zur Vorlesung kann bei Interesse oder bei Bedarf (Modulergänzung) eine Begleitübung belegt werden, für die eine eigene Anmeldung erforderlich ist.

**Das Königtum im Mittelalter (VL-Mittelalter) (Vorlesung)**

**Edition des Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg (1426-1469) - Paläographie des Spätmittelalters für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Ziel der Übung ist die Transkription des zweitältesten Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg, das im schwäbischen Staatsarchiv verwahrt wird. Anknüpfend an die Edition von Hermann Vietzen über das älteste Lehenbuch von 1424 soll in der Übung ein Teil der Transkription des nachfolgenden Bandes von 1426, das die Vergabe von hochstiftischen Lehen an Adelige und Bürger zum Inhalt hat und Nachträge bis 1469 enthält, erstellt werden. Nach der Fertigstellung der Transkription des Bandes soll das Lehenbuch veröffentlicht werden, um der Forschung eine weitere wichtige Quelle als Edition zur Verfügung zu stellen, die in der Regierungszeit des bedeutenden spätmittelalterlichen Augsburger Bischofs und Kardinals Peter von Schaumberg liegt. Neben der Erstellung der Transkription werden in der Übung auch Richtlinien zu den historisch-kritischen Editionstechniken und Transkriptionsregeln vermittelt.

... (weiter siehe Digicampus)

**Lektürekurs: Lateinische Quellen zur Christenheit im Mittelalter (Ü-Mittelalter) (Übung)**

Der Lektürekurs soll durch das praktische Einüben des Übersetzens lateinischer Quellen, in diesem Fall zur Christenheit, zur Arbeit mit mittelalterlichen Quellen hinführen. Die Texte werden in den Sitzungen zur Verfügung gestellt und sie werden in den Sitzungen übersetzt. Lexika sind empfohlen - alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden gebeten, Lexika mitzubringen. Bitte keine Handys zu diesem Zweck.

**Urkunden des mittelalterlichen Augsburger Domstiftsarchivs (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Die Übung findet - nur für fortgeschrittene Studierende mit Vorkenntnissen in Historischen Hilfswissenschaften - begleitend zum DFG-Projekt "Die Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs 1099 bis 1424" im Staatsarchiv Augsburg statt. Vgl. [http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche\\_Geschichte/DFG-Projekt/](http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche_Geschichte/DFG-Projekt/) Vor Beginn ist eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde eines der beteiligten Dozenten erforderlich.

**Ü: Legendarisches Erzählen im Mittelalter (Übung)**

Legendenerzählungen begegnen in der mittelhochdeutschen Literatur und Kunst in vielfältiger Weise: als selbständige Erzählungen, als Teile großer Legendensammlungen oder auch integriert in zum Beispiel in Chroniken. Daneben stehen Bilder und Skulpturen z. B. in Kirchen oder heute vielfach in Museen, in denen die Legenden weiterwirken. In dieser Übung stehen einige der mittelhochdeutschen Legenden im Zentrum, die in textnaher Arbeit erschlossen werden; gleichzeitig erfolgt eine Einführung in neuere Forschungsliteratur dazu. Außerdem ist im Rahmen des Seminars eine Exkursion in die Augsburger Sammlung alter Meister in der Staatsgalerie Katharinenkirche vorgesehen, die die Frage nach Beziehungen von Texten und Bildern aufwirft.

**Modulteil: Übung Mittelalterliche Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

#### **Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung).

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Begleitübung zur VL „Das Bistum Augsburg im Früh- und Hochmittelalter“ (Ü-Mittelalter)**

Vgl. die Beschreibung zur Vorlesung. In der Übung wird der Vorlesungsstoff durch Lektüre einschlägiger Quellen vertieft.

#### **Edition des Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg (1426-1469) - Paläographie des Spätmittelalters für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Ziel der Übung ist die Transkription des zweitältesten Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg, das im schwäbischen Staatsarchiv verwahrt wird. Anknüpfend an die Edition von Hermann Vietzen über das älteste Lehenbuch von 1424 soll in der Übung ein Teil der Transkription des nachfolgenden Bandes von 1426, das die Vergabe von hochstiftischen Lehen an Adelige und Bürger zum Inhalt hat und Nachträge bis 1469 enthält, erstellt werden. Nach der Fertigstellung der Transkription des Bandes soll das Lehenbuch veröffentlicht werden, um der Forschung eine weitere wichtige Quelle als Edition zur Verfügung zu stellen, die in der Regierungszeit des bedeutenden spätmittelalterlichen Augsburger Bischofs und Kardinals Peter von Schaumberg liegt. Neben der Erstellung der Transkription werden in der Übung auch Richtlinien zu den historisch-kritischen Editionstechniken und Transkriptionsregeln vermittelt.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lektürekurs: Lateinische Quellen zur Christenheit im Mittelalter (Ü-Mittelalter) (Übung)**

Der Lektürekurs soll durch das praktische Einüben des Übersetzens lateinischer Quellen, in diesem Fall zur Christenheit, zur Arbeit mit mittelalterlichen Quellen hinführen. Die Texte werden in den Sitzungen zur Verfügung gestellt und sie werden in den Sitzungen übersetzt. Lexika sind empfohlen - alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden gebeten, Lexika mitzubringen. Bitte keine Handys zu diesem Zweck.

#### **Urkunden des mittelalterlichen Augsburger Domstiftsarchivs (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Die Übung findet - nur für fortgeschrittene Studierende mit Vorkenntnissen in Historischen Hilfswissenschaften - begleitend zum DFG-Projekt "Die Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs 1099 bis 1424" im Staatsarchiv Augsburg statt. Vgl. [http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche\\_Geschichte/DFG-Projekt/](http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche_Geschichte/DFG-Projekt/) Vor Beginn ist eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde eines der beteiligten Dozenten erforderlich.

### Prüfung

#### **Modulgesamtprüfung IES-0047**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Seminararbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektbericht, unbenotet



<b>Modul IES-0050 (= MA IES C3-FNZ): Erweiterungsmodul II Europäische Frühe Neuzeit</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser (Gesch. d. Fr. Neuzeit), Prof. Dr. Freimut Löser/ Prof. Dr. Klaus Wolf (Ältere deutsche Literatur)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten mit ausgewählten Quellen bzw. literarischen Werken der Europäischen Frühen Neuzeit; Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Durch die intensive Auseinandersetzung mit Quellen und Forschungsstand zu exemplarischen Fällen verfügen die Studierenden über ein problemorientiertes Verständnis von Strukturen und Prozessen der europäischen frühneuzeitlichen Geschichte und Literatur. Bei der Erarbeitung der Beispielfälle bzw. -werke erproben sie bereits erworbene Methodenkompetenzen (auch unter Einbeziehung hilfswissenschaftlicher Kompetenzen, etwa in der Paläographie), erschließen sich weitere Forschungsansätze und hinterfragen zugleich die Reichweite theoretischer Modelle wie methodischer Ansätze. Konfrontiert mit komplexen, nicht selten divergierenden Überlieferungsbefunden erarbeiten die Studierenden in kritischer Auseinandersetzung mit widerstreitenden gesellschaftlichen Interessen und Deutungsmustern eigene Forschungsergebnisse, die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen der europäischen Kultur. Sie diskutieren ihre Ergebnisse unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren die Wirkungen spezifischer Geschichtsbilder.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Zu den sprachlichen Voraussetzungen vgl. die Ankündigung der jeweiligen Lehrveranstaltungen auf Digicampus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übung Geschichte der Frühen Neuzeit</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Aufklärung und Herrschaft im Europa des 18. Jahrhunderts (Übung)</b> So differenziert wie die Aufklärungsbewegung selbst waren auch die Positionen derer, die sich als ‚Aufklärer‘ sahen, zu Fragen legitimer Herrschaft bzw. der rechten Weise der Ausübung von Herrschaft. Forderungen nach einer Neujustierung der Kompetenzen bzw. stärkerer Kontrolle einer – näher zu definierenden – legitimen Obrigkeit, insbesondere durch die Mitsprache repräsentativer Versammlungen unterschiedlichen Zuschnitts und durch die ‚Öffentlichkeit‘ politischer Entscheidungen, wurden ebenso vertreten wie die Auffassung, ein ‚starker‘, von der Mitsprache konkurrierender Organe unabhängiger Vertreter einer etablierten hochadeligen Dynastie könne das Wohl seiner Untertanen am besten befördern; für letztere Ausprägung von Herrschaft sprachen sich im Übrigen beileibe nicht nur (sich nicht selten als ‚aufgeklärt‘ gerierende) Machthaber im 18. Jahrhundert aus. Anhand von Quellenbeispielen aus verschiedenen europäischen Ländern wird die Übung unterschiedliche Ausprägungen von Herrschaftskonz		

... (weiter siehe Digicampus)

### **Humanismus und Antike (Übung)**

Die Geschichte der Antike fand im Deutschland des 16. Jahrhunderts breites Interesse. So kam es beispielsweise, dass Markgraf Albrecht II. von Brandenburg-Kulmbach den Beinamen „Alcibiades“ erhalten hat. Warum haben sich humanistische Gelehrte wie auch ein allgemeines Lesepublikum so stark mit den ‚Historien‘ der Griechen und Römer beschäftigt? Warum sind nicht nur zahlreiche Ausgaben der und Kommentare zu den Werken antiker Historiker entstanden, sondern auch deutsche Übersetzungen zu den Schriften des Livius, Caesar, Tacitus, Herodot und Thukydides? Was faszinierte den frühneuzeitlichen Leser am „Plutarchus teutsch“ (Parallelbiographien), an den „berühmten Männern“ des C. Nepos oder an den Kaiserviten des Sueton? Die Übung will diesen Fragen nachgehen und dazu auf die reichen Bestände der Universitäts- sowie der Stadt- und Staatsbibliothek Augsburg zurückgreifen. Dazu werden Leitfragen erarbeitet, die der Analyse insbesondere der frühneuzeitlichen Übersetzungen dienen sollen.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Modulteil: Projektarbeit auf Basis einer Übung oder Vorlesung**

#### **Prüfung**

#### **Modulgesamtprüfung IES-0050**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Seminararbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektbericht, unbenotet

<b>Modul IES-0053 (= MA IES C3-NNG): Erweiterungsmodul II Europa in der Neuesten Zeit</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus (Neuere und Neueste Geschichte), Dr. Stefan Lindl (Bayer. u. Schwäb. Landesgeschichte)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten mit ausgewählten Quellen der europäischen Geschichte der Neuesten Zeit; Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Durch die intensive Beschäftigung mit Quellen und Forschungsstand zu exemplarischen Fällen verfügen die Studierenden über die Fähigkeit zur problemorientierten, systematischen, theoretisch reflektierten und methodisch angeleiteten Auseinandersetzung mit Fragen der Geschichte Europas in der Neuesten Zeit. Bei der Behandlung der Beispielfälle erproben sie bereits erworbene Methodenkompetenzen und hinterfragen zugleich die Reichweite theoretischer Modelle wie methodischer Ansätze. In kritischer Auseinandersetzung mit komplexen, nicht selten divergierenden Überlieferungsbefunden sowie mit widerstreitenden gesellschaftlichen Interessen und Deutungsmustern erarbeiten die Studierenden eigene Forschungspositionen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert, diskutieren sie fachbezogen auf wissenschaftlichem Niveau unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren die Bedeutung und die Auswirkungen zentraler historischer Ereignisse und Prozesse Europas bis in die jüngste Vergangenheit.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung Neuere und Neueste Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Theorien des Politischen für Historiker (Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft) (Übung)</b> Der Aufstieg des neuen Nationalismus hat die Relevanz des Politischen mit unerwarteter Wucht wieder ins Zentrum des öffentlichen Bewusstseins befördert. Das Verhältnis zwischen Individuum und Gemeinwesen bzw. zwischen Bürger und Staat wird seit der Antike diskutiert. Ziel der Übung ist es, Studierende anhand zentraler Texte in die politische Theorie einzuführen. Da die Veranstaltung als Lektürekurs konzipiert ist, wird die Fähigkeit und Bereitschaft zur Lektüre auch längerer komplexer Texte in deutscher und englischer Sprache erwartet. <b>Von Mouse bis Madaya Mom: Geschichte in Comics (Übung)</b> Können – dürfen - Comics Geschichte erzählen? Seit Art Spiegelman's Holocaust-Comic „Mouse“ sind vor allem im englischsprachigen Raum eine Fülle von Graphic-novels und histories erschienen: Texte, die in Kombination mit Bildern komplexe Sachverhalte - wie etwa die letzte Wirtschaftskrise - erklären wollen, oder den Lesern extreme menschliche Erfahrungen - wie das Leben im KZ, Rassismus, Antisemitismus oder Migration -

nahe bringen wollen. Emotionen, Körperlichkeit und andere Aspekte, die in wissenschaftlichen Texten schwer vermittelbar sind, spielen in diesem Genre eine große Rolle. Deshalb ist grade im letzten Jahr eine Vielzahl von journalistischen Comics über Flüchtlinge erschienen. In der Übung lesen und diskutieren wir eine unterschiedliche Graphic-histories, -novels und –filme zu den Themen Holocaust, Krieg, Migration, Israel, Rassismus und Antisemitismus, und evaluieren sie auf ihre Qualität als Informations- und Unterrichtsmaterial.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Übung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Arbeiten im Zeithistorischen Archiv: Die Bestände im Bukowina-Institut (Übung)**

Das Arbeiten im Archiv gehört zu den Kernkompetenzen von Historikern und Kulturwissenschaftlern, das in vielen Berufsfeldern – etwa im Journalismus, Museumswesen oder Bildungsbereich – von großer Bedeutung ist. Die Übung bietet Ihnen die Möglichkeit, ein kleineres zeithistorisches Archiv kennenzulernen, das im Aufbau begriffen ist. Sie erlernen zum einen den Umgang mit den unterschiedlichen Quellen in der verzeichneten Sammlung, wie etwa Korrespondenzen, Nachlässen, Presse- und Fotosammlungen, und kommen ins Gespräch mit den verantwortlichen ArchivarInnen. Zum anderen können Sie direkt zu einem Archiv im Aufbau beitragen, indem Sie wichtige Persönlichkeiten der Institutsgeschichte befragen oder unverzeichnete Materialien einer ersten Einschätzung unterziehen. Die Bestände dokumentieren erstens die Geschichte des Bukowina-Instituts, das Ende der 1980er Jahre zur Förderung des wissenschaftlichen und kulturellen Austauschs mit Ostmitteleuropa gegründet wurde. Zweitens umfasst das Archiv d  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0053**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Seminararbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektbericht, unbenotet

<b>Modul IES-0056 (= MA IES C3-EKG): Erweiterungsmodul II Europäische Kulturgeschichte</b>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann (Alte Geschichte), PD Dr. Regina Dauser (Gesch. d. Fr. Neuzeit), Prof. Dr. Silvia Serena Tschopp/ Jakob Baur M.A. (Europäische Kulturgeschichte)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten mit ausgewählten Quellen der Europäischen Kulturgeschichte; Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Durch die intensive Auseinandersetzung mit Quellen und Forschungsstand zu exemplarischen Fällen verfügen die Studierenden über die Fähigkeit zur problemorientierten, systematischen, theoretisch reflektierten und methodisch angeleiteten Auseinandersetzung mit einschlägigen historischen, politischen und gesellschaftlichen Phänomenen im Europa der Vergangenheit und Gegenwart unter kulturwissenschaftlicher bzw. kulturhistorischer Perspektive. Bei der Behandlung der Beispielfälle erproben sie bereits erworbene Methodenkompetenzen und hinterfragen zugleich die Reichweite theoretischer Modelle wie methodischer Ansätze. In kritischer Auseinandersetzung mit widerstreitenden gesellschaftlichen Interessen und Deutungsmustern erarbeiten die Studierenden eigene Forschungspositionen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert, diskutieren sie fachbezogen auf wissenschaftlichem Niveau unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren die Wirkungen spezifischer kollektiver und individueller Wahrnehmungen, Deutungen, Einschätzungen, Wertzuschreibungen und Praktiken von Akteuren und Gruppen auf die Entwicklung und Gestaltung Europas.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vorlesung Europäische Kulturgeschichte mit Begleitseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Inhalte:</b> Die Vorlesung muss in Verbindung mit einer Begleitübung besucht werden.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Begleitseminar 1 zur Vorlesung "Einführung in die Kulturgeschichte und Kulturtheorie"</b> (Seminar) Das Begleitseminar zur Vorlesung dient der historischen und theoretischen Vertiefung der in der Vorlesung behandelten Fragestellungen und kann deshalb nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen. Im Zentrum steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion zentraler in der Vorlesung behandelte Texte. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in Absprache mit den Teilnehmern Beiträge, welche in der Vorlesung nicht zur Sprache kommen können, zur Diskussion zu stellen. Die zu lesenden Texte werden in Form eines elektronischen Readers zur Verfügung gestellt.		

**Begleitseminar 2 zur Vorlesung "Einführung in die Kulturgeschichte und Kulturtheorie" (Seminar)**

Das Begleitseminar zur Vorlesung dient der historischen und theoretischen Vertiefung der in der Vorlesung behandelten Fragestellungen und kann deshalb nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen. Im Zentrum steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion zentraler in der Vorlesung behandelte Texte. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in Absprache mit den Teilnehmern Beiträge, welche in der Vorlesung nicht zur Sprache kommen können, zur Diskussion zu stellen. Die zu lesenden Texte werden in Form eines elektronischen Readers zur Verfügung gestellt.

**Begleitseminar zur Vorlesung 'Kulturgeschichte am Beginn der Neuzeit' (Seminar)**

Das Begleitseminar zur Vorlesung dient der historischen und theoretischen Vertiefung der in der Vorlesung behandelten Fragestellungen und kann deshalb nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen. Im Zentrum steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion zentraler in der Vorlesung behandelte Texte. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in Absprache mit den Teilnehmern Beiträge, welche in der Vorlesung nicht zur Sprache kommen können, zur Diskussion zu stellen.

**V Einführung in die Kulturgeschichte und Kulturtheorie (Vorlesung)**

Die Vorlesung will in sowohl historischer als auch systematischer Perspektive wichtige Positionen im Bereich der Kulturgeschichte und Kulturtheorie zur Diskussion stellen. Geht es zunächst um eine Klärung des Begriffs ‚Kultur‘, der im Zuge vielfältiger historischer Wandlungen und unterschiedlicher Akzentsetzungen divergierende inhaltliche Füllungen erfahren hat, so sollen in der Folge eine Reihe bedeutender kulturtheoretischer Beiträge rekonstruiert werden. Dabei wird sowohl die ‚ältere‘ (Vico, Adelung, Herder) als auch die ‚neuere‘ (Max Weber, Cassirer, Malinowski, Geertz) kulturphilosophische bzw. kulturanthropologische Reflexion in den Blick genommen. Daran anschließend gilt es, Möglichkeiten und Grenzen einer ‚disziplinären Matrix‘ für das ‚Fach‘ Europäische Kulturgeschichte zu diskutieren. Sowohl die kulturhistorische Tradition, wie sie sich im Kontext der Institutionalisierung der Geschichtswissenschaft im 19. Jahrhundert herausbildet (Burckhardt, Lamprecht), als auch die ‚neue K  
... (weiter siehe Digicampus)

**V Kulturgeschichte am Beginn der Neuzeit (Vorlesung)**

Die Vorlesung beschäftigt sich zunächst mit der Frage nach den kulturhistorischen Umbrüchen, die den Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit charakterisieren. Das heißt, es geht um den Charakter der Neuzeit, um die Frage nach den Epochengrenzen und nach der zeitgenössischen Wahrnehmung von Umbrüchen. Darüber hinaus will die Vorlesung aber auch einen Überblick bieten über grundlegende kulturelle Entwicklungslinien in der Zeit um 1600. Thematisiert werden beispielsweise die kulturhistorischen Folgen der Entdeckungsfahrten und der Reconquista, die frühneuzeitliche Medienrevolution, der Humanismus und die Reformation oder die Frage nach universalen Herrschaftskonzepten in der Zeit Karls V.

**Modulteil: Übung Europäische Kulturgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Ü England und die Glorious Revolution (Übung)**

Die Glorious Revolution von 1688/89 war ein prägendes, zugleich aber auch hochgradig ambivalentes Ereignis in der englischen und britischen Geschichte. Schon die Frage, ob es sich überhaupt um eine Revolution handelte, war und ist stets strittig gewesen. Die Übung geht anhand von Quellen den Ursachen und Folgen, aber auch den medialen Wahrnehmungen und der prinzipiellen Umstrittenheit der Revolution nach und versucht die divergierenden Deutungen zu interpretieren und einzuordnen.

**Modulteil: Übung Alte Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Übung Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Aufklärung und Herrschaft im Europa des 18. Jahrhunderts (Übung)**

So differenziert wie die Aufklärungsbewegung selbst waren auch die Positionen derer, die sich als ‚Aufklärer‘ sahen, zu Fragen legitimer Herrschaft bzw. der rechten Weise der Ausübung von Herrschaft. Forderungen nach einer Neujustierung der Kompetenzen bzw. stärkerer Kontrolle einer – näher zu definierenden – legitimen Obrigkeit, insbesondere durch die Mitsprache repräsentativer Versammlungen unterschiedlichen Zuschnitts und durch die ‚Öffentlichkeit‘ politischer Entscheidungen, wurden ebenso vertreten wie die Auffassung, ein ‚starker‘, von der Mitsprache konkurrierender Organe unabhängiger Vertreter einer etablierten hochadeligen Dynastie könne das Wohl seiner Untertanen am besten befördern; für letztere Ausprägung von Herrschaft sprachen sich im Übrigen beileibe nicht nur (sich nicht selten als ‚aufgeklärt‘ gerierende) Machthaber im 18. Jahrhundert aus. Anhand von Quellenbeispielen aus verschiedenen europäischen Ländern wird die Übung unterschiedliche Ausprägungen von Herrschaftskonz  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0056**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Seminararbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Portfolio oder Projektarbeit, unbenotet

<b>Modul IES-0059 (= MA IES C3-IG): Erweiterungsmodul II Europäische Ideengeschichte</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser/ Dr. Klaus Vogelgsang; Dr. Andreas Hartmann (Alte Gesch.), Dr. Stefan Lindl (Bayer. und Schwäb. Landesgesch., Dr. Stefan Paulus (Neuere und Neueste Gesch.)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten mit ausgewählten Texten und Quellen der Europäischen Ideengeschichte; Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Durch die intensive Auseinandersetzung mit ausgewählten Themen und Texten der europäischen Ideengeschichte verfügen die Studierenden über die Fähigkeit zur Erschließung von Quellentexten, zum sachgerechten Umgang mit den einschlägigen Begrifflichkeiten und Argumentationen der jeweiligen Fachdebatten sowie zu eigenständigen Recherchen und kritischen Auswertungen. Bei der Erarbeitung der Beispielfälle erproben sie bereits erworbene Methodenkompetenzen und hinterfragen zugleich die Reichweite einschlägiger Ansätze, Modelle und Theorien. In kritischer Auseinandersetzung mit verschiedenen, nicht selten widerstreitenden ideengeschichtlichen Richtungen, Entwürfen und Deutungsansätzen erarbeiten, präsentieren und diskutieren die Studierenden eigene Forschungsergebnisse, die sie in Beziehung setzen zu zentralen ideengeschichtlichen Themen, Fragen und Debatten im Europa der Vergangenheit und Gegenwart.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vorlesung Philosophie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Übung Alte Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Übung Neuere und Neueste Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Theorien des Politischen für Historiker (Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft) (Übung)</b> Der Aufstieg des neuen Nationalismus hat die Relevanz des Politischen mit unerwarteter Wucht wieder ins Zentrum des öffentlichen Bewusstseins befördert. Das Verhältnis zwischen Individuum und Gemeinwesen bzw. zwischen Bürger und Staat wird seit der Antike diskutiert. Ziel der Übung ist es, Studierende anhand zentraler Texte in die politische Theorie einzuführen. Da die Veranstaltung als Lektürekurs konzipiert ist, wird die Fähigkeit und Bereitschaft zur Lektüre auch längerer komplexer Texte in deutscher und englischer Sprache erwartet.		



**Von Mouse bis Madaya Mom: Geschichte in Comics (Übung)**

Können – dürfen - Comics Geschichte erzählen? Seit Art Spiegelman's Holocaust-Comic „Mouse“ sind vor allem im englischsprachigen Raum eine Fülle von Graphic-novels und histories erschienen: Texte, die in Kombination mit Bildern komplexe Sachverhalte - wie etwa die letzte Wirtschaftskrise - erklären wollen, oder den Lesern extreme menschliche Erfahrungen - wie das Leben im KZ, Rassismus, Antisemitismus oder Migration - nahe bringen wollen. Emotionen, Körperlichkeit und andere Aspekte, die in wissenschaftlichen Texten schwer vermittelbar sind, spielen in diesem Genre eine große Rolle. Deshalb ist grade im letzten Jahr eine Vielzahl von journalistischen Comics über Flüchtlinge erschienen. In der Übung lesen und diskutieren wir eine unterschiedliche Graphic-histories, -novels und -filme zu den Themen Holocaust, Krieg, Migration, Israel, Rassismus und Antisemitismus, und evaluieren sie auf ihre Qualität als Informations- und Unterrichtsmaterial.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Übung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Grundlagen zu Theorien und Methoden der Kulturwissenschaften und Gender Theories (Übung)**

Diese Übung führt zu den Grundlagen des Denkens der gegenwärtigen Kulturwissenschaften und der gender studies. Sie wendet sich also nicht der Oberfläche zu, sondern den grundlegenden Problematik des Verhältnisses von dinglicher Wirklichkeit und Sprache sowie den gängigen Zeichenmodellen und -theorien. Anhand von kurzen philosophischen und theoretischen Texten wird in das Denken des ausgehenden 20. Jahrhunderts und beginnenden 21. Jahrhunderts dialogisch eingeführt und die Problematik der erkenntnistheoretischen Grundlagen der Historischen Wissenschaften erläutert und kritisch überprüft.

**Modulteil: Vergleichende Literaturwissenschaft: Übung MA IES B3-IG**

**Lehrformen:** Übung, Vorlesung + Übung

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die neuen Topographien der 70er Jahre (Hauptseminar)**

„New Topographics – Photographs of a Man altered Landscape“ hieß eine Ausstellung im Bundesstaat New York im Jahr 1975, die die Sprache und den Status von Fotografie nachhaltig verändern sollte. Nach einem gescheiterten Anlauf der sechziger Jahre die Gesellschaft als System umzuwälzen, richtete sich der Blick auf Alltägliches und hier vor allem auf die Randlagen von Städten. So rückte in der Fotografie der Fokus weg von der sozialen, hin zur suburbanen Landschaft. Wir untersuchen, ob es eine Analogie in der Erzähltechnik zwischen der künstlerisch genutzten Fotografie und der Literatur dieser Zeit gibt. Blicke auf und Bilder von bis dato unbeachteten Örtlichkeiten wurden in den 70ern auch in der Literatur deutlicher thematisiert, wie es beispielhaft an Romanen von Autoren aus dem Ostseeraum - Lars Gustafsson, Uwe Johnson und Mati Unt - gezeigt werden kann. Die Text-Foto-Collagen von Rolf Dieter Brinkmann ermöglichen schließlich, die Wechselwirkung von Zeichen beider Medien in ihrer unmi  
... (weiter siehe Digicampus)

**Großstadtdarstellung im Film**

Metropolen üben eine ganz eigene Faszination aus, die sich in ihrer vielfältigen Literarisierung wie filmischen Inszenierung widerspiegelt. Die Stadt als typischer Lebensraum der Moderne wie der Postmoderne entwickelt sich zum lesbaren Mythos ambivalenter Erfahrungen. Einst Synonym für Prosperität und technologischen wie zivilisatorischen Fortschritt, Brennpunkt künstlerischen Schaffens und intellektueller Auseinandersetzung wird die Großstadt ab dem 20. Jh. zusehends auch zum Moloch, zum Sinnbild für Akzeleration, Anonymität, Entfremdung, ökologische Krise und soziale Gegensätze. Häufig präsentiert als labyrinthisch anmutender Handlungsraum bedeutet das Stadt-Motiv im Film wie in der Literatur von Anfang an auch eine „Auseinandersetzung mit der kulturellen und zivilisatorischen Leistung des Menschen“ (E. Frenzel), mit dem komplexen Verhältnis von Individuum und städtischer Lebenswelt. Berlin, London, New York, Buenos Aires, Moskau ... - im Seminar betrachten wir anhand verschiedener F  
... (weiter siehe Digicampus)

**Perspektive in Literatur, Film und bildender Kunst (mit praktischen Übungen)** (Hauptseminar)

Wahrnehmung, Erinnerung und Erkenntnis des Menschen sind stets perspektiviert, d.h. an einen Standpunkt gebunden, der das kognitive Feld einschränkt und zugleich fokussiert. Die Funktion von Medien als Prothesen der menschlichen Sinnesorgane besteht nicht zuletzt darin, diese spezifische Beschränkung des Weltbezugs zu verändern: zu simulieren, zu erweitern und zu manipulieren. Die Künste wiederum thematisieren und hinterfragen diese Leistung medialer Perspektivenmanipulation und haben darin ihre eigene Geschichte und spezifischen Möglichkeiten. Im Kurs werden wir anhand verschiedener Künste (Literatur, Film, bildende Kunst) sowie theoretischer Entwürfe dieses Feld menschlicher Perspektivität und seine mediale Veränderung erarbeiten und kritisch diskutieren. Daneben sollen in ausgesuchten Schreibübungen die Konsequenzen von Perspektiventscheidungen in literarischen Texten praktisch und zugleich spielerisch erprobt werden.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Übung Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Humanismus und Antike** (Übung)

Die Geschichte der Antike fand im Deutschland des 16. Jahrhunderts breites Interesse. So kam es beispielsweise, dass Markgraf Albrecht II. von Brandenburg-Kulmbach den Beinamen „Alcibiades“ erhalten hat. Warum haben sich humanistische Gelehrte wie auch ein allgemeines Lesepublikum so stark mit den ‚Historien‘ der Griechen und Römer beschäftigt? Warum sind nicht nur zahlreiche Ausgaben der und Kommentare zu den Werken antiker Historiker entstanden, sondern auch deutsche Übersetzungen zu den Schriften des Livius, Caesar, Tacitus, Herodot und Thukydides? Was faszinierte den frühneuzeitlichen Leser am „Plutarchus deutsch“ (Parallelbiographien), an den „berühmten Männern“ des C. Nepos oder an den Kaiserviten des Sueton? Die Übung will diesen Fragen nachgehen und dazu auf die reichen Bestände der Universitäts- sowie der Stadt- und Staatsbibliothek Augsburg zurückgreifen. Dazu werden Leitfragen erarbeitet, die der Analyse insbesondere der frühneuzeitlichen Übersetzungen dienen sollen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Tolérance et opinion publique de Voltaire à Germaine de Staël** (Hauptseminar)

L'idée de tolérance est centrale à la pensée des auteurs des Lumières et garde des résonances actuelles. En abordant des extraits d'auteurs divers, nous verrons des expressions de l'idée, dans le contexte de la peine de mort, de l'erreur judiciaire, de la religion etc. Les étudiants auront l'occasion de participer à la préparation d'une édition collective d'extraits de textes du XVIIIe siècle sur la tolérance.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0059**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Seminararbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Portfolio oder Projektarbeit, unbenotet

<b>Modul IES-0062 (= MA IES C3-EE): Erweiterungsmodul II Europäische Ethnologie</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Texten, Objekten und Forschungen im Bereich Europäische Ethnologie Modulelemente: Seminar oder Übung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Durch die intensive Auseinandersetzung mit Quellen und Forschungsstand zu exemplarischen Fällen verfügen die Studierenden über die Fähigkeit zur problemorientierten, systematischen, theoretisch reflektierten und methodisch angeleiteten Analyse und Interpretation kultureller Phänomene in ethnologischer, kulturanalytischer und kulturvergleichender Perspektive. Bei der Behandlung der Beispielfälle erproben sie bereits erworbene Methodenkompetenzen und hinterfragen zugleich die Reichweite theoretischer Modelle wie methodischer Ansätze. In kritischer Auseinandersetzung mit widerstreitenden gesellschaftlichen Interessen und Deutungsmustern erarbeiten die Studierenden eigene Forschungspositionen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert, diskutieren sie fachbezogen auf wissenschaftlichem Niveau ihre Ergebnisse unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes und reflektieren die Bedeutung spezifischer gesellschaftlicher Praktiken sowie sozialer Handlungs- und Ordnungssysteme auf das Zusammenleben und den Alltag der Menschen in europäischen Gesellschaften der Vergangenheit und Gegenwart.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Auswahl steht einer der folgenden Modulteile.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Erweiterung Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Inhalte:</b> Die LV-Gruppe besteht aus Seminar oder Übung		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Konstruiertes Erbe? Die UNESCO und das Weltkulturerbe</b> (Hauptseminar) Bei der Wahl, welchen Kultur- und Naturdenkmälern die UNESCO das Prädikat Welterbe verleiht, spielen Kriterien wie Einzigartigkeit, historische Echtheit und Unversehrtheit eine zentrale Rolle. Dennoch haben ebenso Zeitgeist und politische Aktualität einen erheblichen Einfluss auf die Entscheidung. Stand bei der Schaffung einer Welterbekonvention 1972 der Rettungsgedanke bedrohter Kulturgüter im Vordergrund, so sind gegenwärtig die Negativaspekte, welche eine Aufwertung durch die UNESCO mit sich bringt, etwa durch den Tourismus, spürbar. Das Seminar führt anhand einschlägiger Texte in das Thema Denkmalpflege und die Rolle der UNESCO ein. Dabei werden grundlegende Theorien um die Welterbedebatten besprochen und diskutiert.		

**Prüfung**

**Erweiterung EE 1 Modulgesamtprüfung IES-0062**

Hausarbeit/Seminararbeit

**Modulteil**

**Modulteil: Erweiterung Europäische Ethnologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Inhalte:**

Die LV-Gruppe besteht aus Seminar oder Übung

**Prüfung**

**Erweiterung EE 2 Modulgesamtprüfung IES-0062**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul IES-0065 (= MA IES C3-RG): Erweiterungsmodul II Europäische Rechtsgeschichte</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Matthias Kober (Jura), PD Dr. Thomas Krüger (Mittelalterliche Geschichte), PD Dr. Regina Dauser (Geschichte der Frühen Neuzeit)		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliche Auseinandersetzung mit ausgewählten Rechtsquellen und Forschungen im Bereich Europäische Rechtsgeschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Durch die intensive Auseinandersetzung mit Quellen und Forschungsstand zu exemplarischen Fällen verfügen die Studierenden über ein problemorientiertes Verständnis von rechtlichen Strukturen und Prozessen in europäischen Gesellschaften bzw. im Kontext der europäischen Einigung. . Bei der Erarbeitung der Beispielfälle erproben sie bereits erworbene Methodenkompetenzen und hinterfragen zugleich die Reichweite theoretischer Modelle wie methodischer Ansätze. Konfrontiert mit komplexen, nicht selten divergierenden bzw. Rechtstraditionen erarbeiten die Studierenden in kritischer Auseinandersetzung mit widerstreitenden Interessen und Deutungsmustern eigene Forschungspositionen, die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Rechtsfragen. Sie diskutieren ihre Ergebnisse unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Selbststudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Quellenexegese zum Römischen Recht</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester
<b>Lernziele:</b> Durch die intensive Auseinandersetzung mit Quellen und Forschungsstand zu exemplarischen Fällen verfügen die Studierenden über ein problemorientiertes Verständnis von rechtlichen Strukturen und Prozessen in europäischen Gesellschaften bzw. im Kontext der europäischen Einigung. . Bei der Erarbeitung der Beispielfälle erproben sie bereits erworbene Methodenkompetenzen und hinterfragen zugleich die Reichweite theoretischer Modelle wie methodischer Ansätze. Konfrontiert mit komplexen, nicht selten divergierenden bzw. Rechtstraditionen erarbeiten die Studierenden in kritischer Auseinandersetzung mit widerstreitenden Interessen und Deutungsmustern eigene Forschungspositionen, die sie in Beziehung setzen zu zentralen historischen wie aktuellen Rechtsfragen. Sie diskutieren ihre Ergebnisse unter Einbeziehung des aktuellen Forschungsstandes.
<b>Inhalte:</b> Vermittelt werden grundsätzliche methodische Fertigkeiten im Umgang mit Quelltexten aus dem römischen Recht in rechtsvergleichender Perspektive.

**Modulteil: Historische Grundlagen der Europäischen Rechtsordnungen**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester

**Inhalte:**

Ort und Zeit der Veranstaltung sowie der Veranstaltungsleiter ergeben sich aus den Stundenplänen der Juristischen Fakultät in der jeweils aktuellen Fassung.

**Modulteil: Übung Mittelalterliche Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Übung Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0065**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Seminararbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Portfolio oder Projektarbeit, unbenotet

<b>Modul IES-0068 (= MA IES C3-POL): Erweiterungsmodul II Vergleichende Politik Europas/Europäische Integration</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Jan Grasnack		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Gegenstandsbereichen der europäischen Politik und der europäischen Integration.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Durch die intensive Auseinandersetzung mit exemplarischen Fällen verfügen die Studierenden über ein problemorientiertes, vertieftes Verständnis zentraler (historischer wie aktueller) politischer Theorien und politischer Prozesse sowie ihrer wissenschaftlichen Erschließung. Bei der Erarbeitung der Beispielfälle erproben sie bereits erworbene Methodenkompetenzen, etwa im Bereich der politischen Diskursforschung, und hinterfragen zugleich die Reichweite theoretischer Modelle wie methodischer Ansätze. In kritischer Auseinandersetzung mit dem Forschungsstand formulieren sie eigene Forschungspositionen.		
<b>Bemerkung:</b> Zur Absolvierung des Moduls wird <b>einer</b> der angegebenen Modulteile gewählt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ü Demokratien in Europa (Übung)</b> Gefährden Populismus und rechtsnationale Parteien wie die AfD, die niederländische PVV oder der Front National die Demokratien in Europa? Welche Probleme bereitet die fortschreitende Fragmentierung der Parteiensysteme bei der Regierungsbildung etwa in Deutschland, Österreich oder Spanien? Ist es „demokratisch“, wenn bei einer Wahl eine Partei mit 12% Wählerstimmen nur einen Sitz im Parlament erhält, eine andere dagegen mit 7% acht Sitze? Wie erklärt sich der Niedergang klassischer Volksparteien, etwa der spanischen oder schwedischen Sozialdemokraten? Wie sind andererseits Tendenzen zur Machtkonzentration auf Seiten der Exekutive zu deuten, welche die Politikwissenschaft schon seit längerem unter den Stichworten „Presidentialization“ oder „Prime Ministerialisation“ diskutiert und welche aktuell etwa in Ungarn und der Türkei zu beobachten sind? Die Lehrveranstaltung wird diese Fragen im Rahmen vergleichender Länderanalyse nachgehen. Untersucht werden Regierungssysteme (mit Fokus auf Parl ... (weiter siehe Digicampus)		
<b>Prüfung</b> <b>Modulgesamtprüfung IES-0068</b> Hausarbeit/Seminararbeit, unbenotet		

<b>Modul IES-0040 (= MA IES D1): <b>Schwerpunktbildung</b> (= Schwerpunktbildung im Fach der Masterarbeit)</b>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: s. Modulverantwortliche der Aufbaubereiche		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte wissenschaftliche Analyse und methodische Auseinandersetzung mit einem ausgewählten Gegenstandsbereich aus dem zur Schwerpunktbildung gewählten Fachgebiet.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen und Forschungsliteratur. Sie vermögen (nach Absolvierung des Aufbaubereichs) ihre Forschungsinteressen im Sinne einer individuellen Profilbildung zu konturieren und setzen entsprechend mit der Auswahl zweier Disziplinen, deren eine zugleich das Fach der Masterarbeit darstellt, einen klaren Akzent in ihrer wissenschaftlichen Ausbildung. Sie sind mit den zentralen theoretischen wie methodischen Konzepten der Forschung vertraut und sie wissen diese auf ihre je spezifischen Voraussetzungen hin zu beurteilen und in ihrer Reichweite zu problematisieren. In der vertieften Auseinandersetzung mit Quellen und Forschungsstand erschließen sie sich an weiteren Beispielen selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen, auch solcher aus benachbarten Disziplinen, her. Sie erarbeiten eigene Forschungsergebnisse, die sie zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen aus dem Kontext der jeweiligen Disziplin(en) bzw. der öffentlichen Debatte in Beziehung setzen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und beherrschen fachspezifische Konventionen und Terminologien. Sie vermögen ihre Positionierung im Abgleich mit der Forschungslage argumentativ zu entfalten und zu verteidigen und sind in der Lage, Forschungsdesiderate zu identifizieren und die Bedingungen der Bearbeitung dieser Desiderate zu skizzieren.		
<b>Bemerkung:</b> Im Profilierungsbereich werden zwei Profilierungsfächer gewählt. Eines der beiden Module zur Schwerpunktbildung (jeweils 8 LP) wird im Fach der Masterarbeit absolviert. Das Modul zur Vertiefung methodischer Fertigkeiten (6 LP) wird ebenfalls im Fach der Masterarbeit absolviert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: <b>Hauptseminar Alte Geschichte</b></b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>„Das antike Griechenland – eine neue Geschichte“ von Josiah Ober. Neue Institutionenökonomik und Alte Geschichte</b> (Hauptseminar) Der amerikanische Althistoriker Josiah Ober (*1953) hat 2015 ein viel beachtetes Buch vorgelegt, in dem er einen neuen Blick auf Politik und Wirtschaft des klassischen Griechenlands (6.-4. Jh. v.Chr.) wirft. Dieses Buch, das ebenso die Voraussetzungen für die Polisentwicklung und die Auswirkungen auf den Hellenismus behandelt, ist unlängst ins Deutsche übersetzt worden und darf als eine der zwei bis drei besten Fachpublikationen aus den letzten Jahren gelten. Ober geht es darum zu erklären, worauf der langanhaltende Erfolg der griechischen		



Staatenwelt beruhte – er sieht ihn in einem bemerkenswerten Wohlstandsniveau – und worin die Gründe für den Niedergang bzw. die Transformation in hellenistischer Zeit lagen. Das Ziel des Seminars besteht darin, in gemeinsamer Lektüre der elf Kapitel die Quellengrundlage, die theoretische Fundierung und die Thesen Obers kritisch zu beleuchten, d.h. Stärken und Schwächen zu analysieren. Der Mehrwert liegt dabei nicht nur in einem daraus resultierenden  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vergleichende Literaturwissenschaft: HS MA IES D1**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 8.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die neuen Topographien der 70er Jahre** (Hauptseminar)

„New Topographics – Photographs of a Man altered Landscape“ hieß eine Ausstellung im Bundesstaat New York im Jahr 1975, die die Sprache und den Status von Fotografie nachhaltig verändern sollte. Nach einem gescheiterten Anlauf der sechziger Jahre die Gesellschaft als System umzuwälzen, richtete sich der Blick auf Alltägliches und hier vor allem auf die Randlagen von Städten. So rückte in der Fotografie der Fokus weg von der sozialen, hin zur suburbanen Landschaft. Wir untersuchen, ob es eine Analogie in der Erzähltechnik zwischen der künstlerisch genutzten Fotografie und der Literatur dieser Zeit gibt. Blicke auf und Bilder von bis dato unbeachteten Örtlichkeiten wurden in den 70ern auch in der Literatur deutlicher thematisiert, wie es beispielhaft an Romanen von Autoren aus dem Ostseeraum - Lars Gustafsson, Uwe Johnson und Mati Unt - gezeigt werden kann. Die Text-Foto-Collagen von Rolf Dieter Brinkmann ermöglichen schließlich, die Wechselwirkung von Zeichen beider Medien in ihrer unmi  
... (weiter siehe Digicampus)

**Großstadtdarstellung im Film**

Metropolen üben eine ganz eigene Faszination aus, die sich in ihrer vielfältigen Literarisierung wie filmischen Inszenierung widerspiegelt. Die Stadt als typischer Lebensraum der Moderne wie der Postmoderne entwickelt sich zum lesbaren Mythos ambivalenter Erfahrungen. Einst Synonym für Prosperität und technologischen wie zivilisatorischen Fortschritt, Brennpunkt künstlerischen Schaffens und intellektueller Auseinandersetzung wird die Großstadt ab dem 20. Jh. zusehends auch zum Moloch, zum Sinnbild für Akzeleration, Anonymität, Entfremdung, ökologische Krise und soziale Gegensätze. Häufig präsentiert als labyrinthisch anmutender Handlungsraum bedeutet das Stadt-Motiv im Film wie in der Literatur von Anfang an auch eine „Auseinandersetzung mit der kulturellen und zivilisatorischen Leistung des Menschen“ (E. Frenzel), mit dem komplexen Verhältnis von Individuum und städtischer Lebenswelt. Berlin, London, New York, Buenos Aires, Moskau ... - im Seminar betrachten wir anhand verschiedener F  
... (weiter siehe Digicampus)

**Perspektive in Literatur, Film und bildender Kunst (mit praktischen Übungen)** (Hauptseminar)

Wahrnehmung, Erinnerung und Erkenntnis des Menschen sind stets perspektiviert, d.h. an einen Standpunkt gebunden, der das kognitive Feld einschränkt und zugleich fokussiert. Die Funktion von Medien als Prothesen der menschlichen Sinnesorgane besteht nicht zuletzt darin, diese spezifische Beschränkung des Weltbezugs zu verändern: zu simulieren, zu erweitern und zu manipulieren. Die Künste wiederum thematisieren und hinterfragen diese Leistung medialer Perspektivenmanipulation und haben darin ihre eigene Geschichte und spezifischen Möglichkeiten. Im Kurs werden wir anhand verschiedener Künste (Literatur, Film, bildende Kunst) sowie theoretischer Entwürfe dieses Feld menschlicher Perspektivität und seine mediale Veränderung erarbeiten und kritisch diskutieren. Daneben sollen in ausgesuchten Schreibübungen die Konsequenzen von Perspektiventscheidungen in literarischen Texten praktisch und zugleich spielerisch erprobt werden.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Politikwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 8.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Kirche und Staat" (Matthias Morgenstern) (Seminar)**

Das Verhältnis von Kirchen und Religionsgemeinschaften gegenüber dem Staat ist in rechtsstaatlichen demokratischen Ordnungen von spezifischen Herausforderungen geprägt: einerseits ist der Staat zu weltanschaulicher Neutralität verpflichtet und muss allen Religionsgemeinschaften gleiche Rahmenbedingungen für die Ausübung ihrer Tätigkeit gewähren; andererseits ergeben sich, abhängig von Größe beziehungsweise Mitgliederzahl der jeweiligen Religionsgemeinschaft, unterschiedliche Voraussetzungen für die konkrete Ausgestaltung der Beziehungen zwischen Kirche und Staat, etwa hinsichtlich deren Möglichkeit, auf dem Gebiet des Sozialwesens, Seelsorge in Krankenhaus, Gefängnis und Militär oder beim Religionsunterricht zu kooperieren. In diesem Spannungsfeld stehen sowohl die grundlegenden Ordnungskonzepte von Kirche und Staat im Allgemeinen, als auch deren Umsetzung in der Praxis. Das Seminar will sich diesem Gegenstandsbereich anhand folgender übergeordneter Themenkomplexe nähern: • Kirche und ... (weiter siehe Digicampus)

**Rassismus im politischen Denken (Hauptseminar)**

Das Seminar fragt nach dem Stellenwert von »Rasse« und rassistischen Argumentationsmustern im politischen Denken des »Westens«. Dabei soll in intensiver Arbeit an zentralen Texten freigelegt werden, inwiefern rassistische Annahmen in die jeweiligen Überlegungen einfließen und zur Rechtfertigung von Herrschaftsbeziehungen herangezogen werden. Im Fokus werden dabei insbesondere neuzeitliche und moderne Autoren stehen (Locke, Montesquieu, Hume, Kant, Hegel, Mill, Marx...), aber auch antike (Aristoteles) und zeitgenössische, neu-rechte Positionen (A. de Benoist) werden betrachtet. Mit Texten von Stuart Hall, Etienne Balibar und Ina Kerner werden abschließend Analyse- und Problematisierungsangebote in Bezug auf den zuletzt genannten »Rassismus ohne Rasse« behandelt. Die aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen sowie die vorbereitende Lektüre der (z.T. englischsprachiger) Grundlagentexte ist unbedingt erforderlich und wird erwartet. ... (weiter siehe Digicampus)

**Über Wahrheit und Lüge in Gesellschaft und Politik (Hauptseminar)**

**Modulteil: Hauptseminar Politikwissenschaft (Lst. Kraus)**

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Demokratie in der Krise (Hauptseminar)**

Die Veranstaltung ist als Lektürekurs konzipiert, in dem vor allem eine Bestandsaufnahme und Diskussion der umfangreichen neueren Literatur erfolgen soll, die für Gesellschaften westlichen Zuschnitts eine Erosion liberal-demokratischer politischer Strukturen konstatiert. Entsprechende Stichworte reichen von der „simulativen Demokratie“ (Blühdorn) über die „Fassadendemokratie“ (Streeck) bis hin zur „Postdemokratie“ (Crouch). Viele der Krisendiagnosen verdichten sich zugleich in Warnungen vor einer unaufhaltsamen Aushöhlung der Demokratie durch populistische Politik. Das Seminar wird theoretisch hergeleitete Befunde mit empirischen Analysen kontrastieren, wobei der regionalen Schwerpunkte auf Europa, Nord- und Südamerika liegen werden. Die Zahl der Veranstaltungsteilnehmer\_innen ist auf 30 begrenzt.

**Frankreich am Scheideweg (Hauptseminar)**

Dieses Seminar beschäftigt sich mit der Diskussion und der Analyse der aktuellen politischen Debatten und Entwicklungen in Frankreich mit besonderem Bezug auf die Präsidentschafts- und Legislativwahlen. Schwerpunkt der Veranstaltung soll die Betrachtung der Institutionen, der Parteien und Akteure sowie der politische Geschichte Frankreichs seit dem Anfang der Fünften Republik 1958 sein, um folgende Fragen zu erörtern: Welche Dynamiken bestimmen den diesjährigen Präsidentschaftswahlkampf? Inwiefern haben die Attentate von 2015 den politischen Kontext verändert? Wie lässt sich der Aufschwung des Front National erklären?

**Komplexe Vielfalt und Identitätspolitik (Hauptseminar)**

Das Konzept der komplexen Vielfalt richtet sich auf Konstellationen, in denen kulturelle Identitäten und soziale Spaltungslinien in veränderlichen Formen als sich überlappend und ineinander verflochten erscheinen. Im Seminar sollen unterschiedliche Ausdrucksformen komplexer Vielfalt im Hinblick auf ihre identitätspolitischen Implikationen und insbesondere auch im Hinblick auf den Wandel der Konstitutionsbedingungen von demokratischen Kollektivsubjekten und „imagined communities“ verglichen werden. Beispiele für diesen Wandel sind u. a. die politischen Identitätskonflikte in Migrationsgesellschaften, das Aufkommen neuer Sezessionsbewegungen sowie die Revitalisierung indigener Identifikationsmuster in Ländern des Südens. Der Kurs wird den Teilnehmerinnen und Teilnehmern Gelegenheit zur Vorbereitung und Präsentation eigener Forschungsvorhaben geben. Die Zahl der Veranstaltungsteilnehmer\_innen ist auf 30 begrenzt.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Spanische Literatur IV (8 LP; Hauptseminar)**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch / Spanisch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Autobiografía y subjetividad transgresora en la primera modernidad** (Hauptseminar)

Nuestro moderno concepto cultural de subjetividad, basado en el individualismo, no es una constante histórica. En la primera modernidad, en el marco de una sociedad feudal todavía estratificada, pero con una creciente dinámica y una movilidad vertical entre los estamentos, ser sujeto implicaba todavía la subordinación a un rol otorgado. Sin embargo, en la autobiografía de este tiempo se vislumbran también subjetividades transgresoras. Vamos a analizar textos que presentan vidas muy diversas, pero conectadas por el afán de ganar un protagonismo fuera de las normativas estrictas de su tiempo: - La Vida de la mística Santa Teresa de Ávila (1515-1582) que se autoriza con Dios ante sus autoridades directas - La anónima pseudoautobiografía picaresca de Lazarillo de Tormes (publicada en 1554) - La vida del escritor Miguel de Cervantes (1547-1616) tal y como se plasma en su literatura, sobre todo en el satírico Viaje al Parnaso - La vida aventurera del capitán Alonso de Contreras (1582-1641?)  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Seminar Rechtsgeschichte oder Verfassungsgeschichte (Schwerpunktbildung)**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Seminar "Ius romanum, polnisches Recht und deutsches Recht im Vergleich: Eigentum und Erbrecht. Verfügungsfreiheit und deren Grenzen"** (Seminar)

Das römische Recht wurde durch die Rezeption des Corpus Iuris Civilis seit dem Hochmittelalter zur Grundlage der kontinentaleuropäischen Rechtskultur und beeinflusste eine Vielzahl von regionalen und später nationalen Rechtsordnungen. Das deutsch-polnische Gemeinschaftsseminar will dieser Entwicklung – auf Polen und Deutschland und dort geltende Gesetzbücher bezogen – nachgehen. Eine Vorbesprechung mit einem Überblick über den Seminarablauf findet statt am Freitag, 3. Februar 2017 um 10.00 Uhr in Raum 1013 der Juristischen Fakultät (Gebäude H, Erdgeschoß). Das Seminar wird voraussichtlich im Laufe der 25. Kalenderwoche des Jahres 2017 in Augsburg stattfinden. Vortrags- und Diskussionssprachen werden voraussichtlich Englisch und Deutsch sein. Es gelten folgende Themenvergabe- und Bearbeitungsfristen: - Themenvergabe: 3. April 2017, - Bearbeitungsfrist: 19. April 2017 bis 16. Mai 2017, - späteste Abgabemöglichkeit: 16. Mai 2017, 11.00 Uhr bei direkter Abgabe im Hausbriefkasten des Prüfung  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: SLM: Schwerpunktbildung Ältere deutsche Literatur**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS: Kaiser Maximilian I. und der 'Theuerdank'** (Hauptseminar)

1517 wurde von dem Augsburger Drucker Johann Schönsperger d.Ä. in Nürnberg die private Erstaufgabe des letzten mittelalterlichen Aventiureromans 'Theuerdank' für Kaiser Maximilian I. († 1519) gedruckt, 40 Exemplare

auf Pergament, 200 auf Papier. Der Kaiser hatte selbst die autobiographische Handlung skizziert und die von ihm beauftragten Autoren kontrolliert. Das Epos behandelt die Brautfahrt des jungen Maximilian. Es steht damit für die tragische Biographie der Maria von Burgund (1477–1482) und für das Ende des selbständigen Herzogtums Burgund, sowie der Aneignung seiner belgischen und niederländischen Lande durch Habsburg. Es war von Anfang an nicht für die handschriftliche Verbreitung, sondern für den Buchdruck vorgesehen. Es wurde nach den Formen der kaiserlichen Kanzlei eine eigene Schrifttype entworfen, aus der die moderne Frakturschrift entstand; Schüler von Albrecht Dürer hatten ein umfangreiches Bildprogramm geschnitten. Erst die zweite Auflage, 1519 von Schönsperger nach dem  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Materielle und literarische Kultur der Baiuwaren** (Hauptseminar)

Bis heute ist die Ethnogenese der Baiuwaren umstritten. Diesem und anderen Rätseln widmet sich das Hauptseminar aus interdisziplinärer Sicht. Neben Archäologie und Landesgeschichte als Schlüsseldisziplinen bezüglich der Baiuwaren fragt die Sprachgeschichte nach dem Eigentümlichen des ältesten Bairischen. Literaturgeschichtlich geht es um die ältesten Vertreter der Literatur in Bayern. Die Seminarsitzungen werden durch eine Exkursion nach Frauenchiemsee flankiert.

**Modulteil: Hauptseminar Neuere Deutsche Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Heilige Sprache(n)** (Hauptseminar)

Das Seminar untersucht Konzeptionen von ‚Heiliger Sprache‘, die als Sprache Gottes und/oder der Dichter und Propheten vorgestellt wird. Es schlägt einen Bogen von der Renaissance-Hieroglyphik über die Heilige Poesie Klopstocks und Werke der (religiösen) Erneuerungsbewegungen um 1900 bis hin zur Lyrik des ausgehenden 20. Jahrhunderts. Die Lektüreliste wird zu Seminarbeginn bekannt gegeben

**Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Realistische und naturalistische Erzähler des 19. Jahrhunderts in Frankreich, Spanien und Italien**

(Hauptseminar)

In diesem Seminar sollen die wichtigsten realistischen und naturalistischen Romane aus den romanischen Literaturen besprochen werden, unter Herausarbeitung der Unterschiede zwischen diesen beiden im 19. Jahrhundert aufeinanderfolgenden Strömungen (Wandel des Menschenbildes und der Erzähltechniken). Berücksichtigt werden u.a. die folgenden Werke, aus denen auch eine Auswahl für die Referate und Hausarbeiten getroffen werden kann: Aus Frankreich: Stendhal, Le Rouge et le Noir (1830) und La Chartreuse de Parme (1839); Honoré de Balzac, Eugénie Grandet (1833) und Le Père Goriot (1834); Gustave Flaubert, Madame Bovary (1857) und L'Éducation sentimentale (1869); Edmond et Jules Goncourt, Germinie Lacerteux (1865); Émile Zola, L'Assommoir (1877) und Germinal (1885); Guy de Maupassant, Une vie (1883). Aus Spanien: Juan Valera, Pepita Jiménez (1874); Benito Pérez Galdós, Doña Perfecta (1876) und La desheredada (1881); Clarín, La Regenta (1884/85); Emilia Pardo Bazán, Los pazos de Ulloa (1886/87  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Realistische und naturalistische Erzähler des 19. Jahrhunderts in Frankreich, Spanien und Italien**

(Hauptseminar)

In diesem Seminar sollen die wichtigsten realistischen und naturalistischen Romane aus den romanischen Literaturen besprochen werden, unter Herausarbeitung der Unterschiede zwischen diesen beiden im 19.

Jahrhundert aufeinanderfolgenden Strömungen (Wandel des Menschenbildes und der Erzähltechniken). Berücksichtigt werden u.a. die folgenden Werke, aus denen auch eine Auswahl für die Referate und Hausarbeiten getroffen werden kann: Aus Frankreich: Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830) und *La Chartreuse de Parme* (1839); Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet* (1833) und *Le Père Goriot* (1834); Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857) und *L'Éducation sentimentale* (1869); Edmond et Jules Goncourt, *Germinie Lacerteux* (1865); Émile Zola, *L'Assommoir* (1877) und *Germinal* (1885); Guy de Maupassant, *Une vie* (1883). Aus Spanien: Juan Valera, *Pepita Jiménez* (1874); Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta* (1876) und *La desheredada* (1881); Clarín, *La Regenta* (1884/85); Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa* (1886/87)  
... (weiter siehe Digicampus)

#### Modulteil: Hauptseminar Mittelalterliche Geschichte

**Sprache:** Deutsch

#### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

##### **Authentisches Mittelalter (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstruktoren Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge  
... (weiter siehe Digicampus)

##### **Authentisches Mittelalter? (HS-Mittelalter / Europ. Regionalgeschichte u. Landesgeschichte) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstruktoren Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge  
... (weiter siehe Digicampus)

##### **Wir und die „Anderen“: Gemeinschaft und Ausgrenzung im Mittelalter (HS-Mittelalter) (Hauptseminar)**

#### Modulteil: Hauptseminar Geschichte der Frühen Neuzeit

**Sprache:** Deutsch

#### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

##### **Politische Nachrichtenkommunikation im frühneuzeitlichen Europa (Hauptseminar)**

Politische Nachrichtenmeldungen sind in unserer Gegenwart fast überall und bisweilen nahezu „in Echtzeit“ verfügbar. Obwohl die Medienrevolution des Buchdrucks in der Frühen Neuzeit auch eine ‚informationelle Revolution‘ bedeutete, waren die Möglichkeiten, fundierte Informationen über das politische Zeitgeschehen zu erlangen, für weite Teile der Bevölkerung Europas über lange Zeit hinweg sehr begrenzt. Das Hauptseminar behandelt anhand von Beispielen aus der deutschen, englischen und französischen Geschichte die Fragen, wer – in welchem Umfang und vermittelt durch welche Medien – Kenntnis vom politischen Geschehen im In- und Ausland erlangen konnte, welchen Produktionsbedingungen diese Medien unterlagen, wie und unter welchen Umständen Herrschaftsträger auf Prozesse der Meinungsbildung einzuwirken versuchten und was von den „Öffentlichkeiten“ der Frühen Neuzeit und ihren Einflussmöglichkeiten zu halten ist.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Neuere und Neueste Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**MA / LA Gym: Europas Grenzen im 20. Jahrhundert** (Hauptseminar)

Die gegenwärtigen Kontroversen um den Umgang mit den Migrationsbewegungen und der Streit über die Zukunft der Europäischen Union entzündeten sich immer wieder an einer zentralen Frage: Wieviel Grenzen braucht es? Grenzen werden gemacht: Sie sind Teil machtpolitischer, kultureller und sozialer Konflikte. Grenzen sind nie eindeutig und in ihnen spiegeln sich immer zentrale Vorstellungen von Inklusion und Exklusion, von Herrschaft und „Identität“. Grenzen werden sprachlich und medial hergestellt und durch soziale Praktiken reproduziert und aktualisiert. Das Seminar untersucht die Geschichte europäischer Grenzziehung, territorialer Konflikte, gewaltsame Verschiebungen und die verschiedenen Suchbewegungen nach 1945, ein „Europa ohne Grenzen“ zu schaffen. Ausgangspunkt des Seminars wird die europäische Neuordnung nach dem Ersten Weltkrieg und der Versailler Friedensvertrag sein, Endpunkt die Neugestaltung Europas im Zeichen der Schengen-Abkommen seit den 1990er Jahren. Zur ersten Sitzung wird e  
... (weiter siehe Digicampus)

**MA / LA Gym: Von Kafka bis Woody Allen. Der jüdische Körper in Wissenschaft, Kunst und Literatur** (Hauptseminar)

Im Seminar beschäftigen wir uns mit der wissenschaftlichen Erforschung und Beschreibung des jüdischen Körpers, und deren Einfluss auf Populärkultur, Kunst und Literatur. Dabei diskutieren wir unterschiedliche Perspektiven auf das Thema, und fragen etwa nach dem Einfluss dieser Fremdbilder auf die Eigenwahrnehmung von Jüdinnen und Juden.

**Modulteil: Hauptseminar Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Authentisches Mittelalter (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt)** (Hauptseminar)

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstruktoren Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA)** (Hauptseminar)

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte  
... (weiter siehe Digicampus)

<p><b>Modulteil: <u>Schwerpunktbildung Masterarbeit Klassische Archäologie</u></b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 8.0</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Die LV Gruppe besteht aus einem Hauptseminar</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Materielle und literarische Kultur der Baiuwaren (Hauptseminar)</b></p> <p>Bis heute ist die Ethnogenese der Baiuwaren und ihre kulturelle Identität umstritten: Wer waren diese frühen Siedler in Bayern, wie lebten sie und auf welche Weise prägten sie den süddeutschen Raum? Aus interdisziplinärer Sicht widmet sich das Hauptseminar diesen und weiteren grundlegenden Fragen. Dabei werden Archäologie und Sprachgeschichte ihre wissenschaftlichen Erkenntnisse zur Diskussion stellen, um gemeinsam die baiuwarischen Charakteristika in materieller Kultur sowie Literatur zu beleuchten und Ansätze für Antworten zu entwickeln. Thematisch ergänzt eine Sitzung und Führung vor Ort in Frauenchiemsee das Hauptseminar.</p> <p><b>Von Mykene bis Homer: die frühgriechische Bilderwelt (Hauptseminar)</b></p> <p>Die Frage nach kulturellen Kontinuitäten und Brüchen zwischen der spätbronzezeitlichen (›mykenischen‹) Kultur und dem Griechenland des früheren 1. Jahrtausends v. Chr. ist bis heute nicht abschließend beantwortet. In dem Hauptseminar soll es um Traditionslinien gehen, die sich in den Bildern – und das heißt in erster Linie, in der Vasenmalerei – festmachen lassen: Wie werden bestimmte Themen durch die Jahrhunderte weitergegeben und verändert? Was für Rückschlüsse lassen sich daraus auf die jeweiligen Gesellschaftsformen ziehen?</p> <p>Lernziele: 1. Überblick über die Entwicklung der Vasenmalerei vom 15. bis 7. Jh. v. Chr.; 2. Erarbeiten einzelner Bildthemen und deren ikonographische Analyse; 3. Interpretation der Bilder in Bezug auf ihren zeitspezifischen sozio-kulturellen Kontext. Bildthemen, die in Referaten behandelt werden können, sind: Ornament – Pflanze – Landschaft; Meer – Meerwesen – Fischfang; Seefahrt und Seeschlacht; Jagd; Reiter und Wagenlenker; Krieg; Der jugendliche Krieger; Das ... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p><b>Modulteil: <u>Schwerpunktbildung Europäische Ethnologie 1</u></b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 8.0</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Die LV-Gruppe besteht aus einem Hauptseminar</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>HS: Deutsch-jüdische Familiengeschichten vom Kaiserreich bis in die Gegenwart. Eine Einführung in das biografische Arbeiten (Hauptseminar)</b></p> <p>Biografien ermöglichen einen besonderen Zugang zur Geschichte, insbesondere zu der an Brüchen reichen jüdischen Geschichte Deutschlands. Familienbiografien lassen dabei über Epochengrenzen hinweg Kontinuitäten wie Diskontinuitäten erkennen, folgen unterschiedlichen narrativen Traditionen. Seminar bzw. Übung machen mit dem biografischen Ansatz vertraut, der genealogisches Arbeiten ebenso umfasst wie mikrohistorisches Arbeiten, Oral History und Zeitzeugengespräch. Am Beispiel jüdischer Familien aus der zweiten Augsburger Gemeinde werden dabei historische wie kulturgeschichtliche Kontexte vom Kaiserreich über NS-Zeit und Exil bis in die Gegenwart erarbeitet. Ziel des Seminars sind von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zu erarbeitende familiengeschichtliche Biografien Augsburger Juden. Sie sollen bei einem Nachfahrtreffen („Augsburg Reunion“), zu dem das Jüdische Kulturmuseum Ende Juni aus Anlass des hundertjährigen Jubiläums der Augsburger Synagoge einlädt, präsentiert werden.</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>HS: Hygiene – Von der Reinheit in religiösen Kontexten zur medizinischen antibakteriellen Hygienevorstellung (HS MA) (Hauptseminar)</b></p>

Wenn wir heute das Wort „Hygiene“ hören, denken wir meist an Bakterien, Viren, Keime und zu-gleich an Desinfektions- und Reinigungsmaßnahmen, um uns vor ansteckenden Krankheiten zu schützen. Wir denken an Sagrotanprodukte, ans Händewaschen, an Körper-, Krankenhaus und Küchenhygiene. Hygiene wird alltagssprachlich häufig mit Sauberkeit gleichgesetzt. Damit gehen Assoziationen von Putzmitteln, Putzweimern, Schrubbern oder Wischmops, Besen, Seife und Sei-fenblasen einher. Welche Rollen spielen Sauberkeit und Hygiene im heutigen Alltag? Werden die Begriffe tatsächlich synonym verwendet? Welche Differenzierungen werden vorgenommen? Und woher kommen sowohl unser Hygiene- und Sauberkeitsverständnis als auch die Begrifflichkeiten? Kaum jemand macht sich heute bewusst, dass es bereits eine Hygiene vor der Entdeckung der Bakterien gab. Welche Bedeutung hatten und haben Begriffe wie ‚Reinheit‘ und ‚Unreinheit‘ für die Menschen? Unser Hygieneverständnis unterliegt einer historisch gewachsenen und v  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Stadt - ein Lektürekurs** (Hauptseminar)

Schon seit etwa fünf Jahrtausenden bewohnt die Menschheit Städte. Aber erst im 19. Jahrhundert trat das urbane Leben in eine historische Phase ein, die mit der Geburt des modernen Menschen zusammenfällt. Der positiven Vorstellung der Stadt als Motor sozialer wie demokratischer Emanzipation stehen die negativen Bilder von der Großstadt als gesellschaftlicher „Sündenpfuhl“ und Ort des Verbrechens gegenüber. Der Lektürekurs nimmt die Geschichte der Stadt der letzten 200 Jahre in den Blick und arbeitet die sich im Urbanen spiegelnden Ambivalenzen der Moderne heraus. Er handelt von Elendsvierteln und Gartenstädten, von Slums und urbanen Utopien, von schrumpfenden Städten und Megacities etc.

**HS: Medical Anthropology and Migration** (Hauptseminar)

Medical Anthropology is a growing and by now prominently well-established branch of anthropology, dealing with aspects of the meanings given to illnesses and their therapeutic treatment throughout the world, from small-scale rural societies to large cosmopolitan cities. Its origins lie in the practices of tribal societies, but its methods of enquiry and theoretical bases can be applied to any medical situation, including the questions of doctor-patient interactions in biomedical contexts. This seminar draws on a corpus of our own work on these themes, centered on our updated textbook *Curing and Healing: Medical Anthropology in Global Perspective*, 2010 (2nd ed.), but with appropriate readings drawn from other sources. Critical medical anthropology and epidemiology also incorporate insights into how macro-factors can influence micro-situations of illness and its spread as well as efforts in public health practices to contain and eradicate disease. Epidemiological crises challenge both bi  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Vielfalt neu denken! Perspektiven der Disability und Diversity Studies** (Hauptseminar)

Manche Menschen sind in ihrem Alltagsleben aufgrund ihres Geschlechts, ihres Alters, ihrer Hautfarbe, ihrer sexuellen Orientierung, ihrer kulturellen Herkunft oder (eingeschränkter) physischer Fähigkeiten sozialer Diskriminierung ausgesetzt. Derzeit lässt sich allerdings auf verschiedenen Ebenen ein wachsendes Bewusstsein für die Anerkennung menschlicher Vielfalt beobachten, das verbunden ist mit einer kritischen Infragestellung gesellschaftlicher Exklusionsmechanismen und Differenzierungspraxen. So wird Behinderung z.B. von Vertretern der Disability Studies nicht mit körperlicher oder kognitiver Beeinträchtigung im medizinischen Sinne gleichgesetzt, sondern als soziokulturelle Konstruktion analysiert, die historischen Wandlungsprozessen unterliegt. Im Seminar werden wir tiefer in die Forschungsfelder der Disability und Diversity Studies eintauchen und anhand verschiedener Beispiele die kulturhistorische Genese sozialer Kategorien, damit verbundene kulturelle Bewertungen von Menschen u  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Von Vaternördern, Schnabelschuhen und künstlichen Haarteilen – Einblicke in die kulturwissenschaftliche (Be-)Kleidungsforschung** (Hauptseminar)

Zeig mir deine Kleider und ich sage dir, wer du bist! Die zentrale Funktion von Kleidung besteht nicht nur darin, den menschlichen Körper zu schützen, sondern Kleidung hat ebenso Symbol- und Zeichencharakter. Wie die Volkskundlerin Gitta Böth betont, hat Kleidung viele Realitäten – sie wird hergestellt, gehandelt, getragen, weitergegeben, geflickt, umfunktioniert und verbraucht. Die kulturwissenschaftliche Kleidungsforschung beschäftigt sich mit diesen vielfältigen Kleidungs-Realitäten und untersucht (Be-)Kleidung vor allem im Hinblick auf die mit ihr verbundenen soziokulturellen und historischen Entwicklungen, Bedeutungen und Praktiken. Hier setzt auch das Seminar an, wobei das Themenspektrum von der Kulturgeschichte des Schuhs, über den aktuellen Trachten-



Boom auf Volksfesten wie dem Oktoberfest in München bis hin zu Entwicklungen wie Disability Fashion, Cross-Dressing etc. reicht.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA) (Hauptseminar)**

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Schwerpunktbildung EE 2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 8.0

**Inhalte:**

Die LV-Gruppe besteht aus einem Hauptseminar

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS: Deutsch-jüdische Familiengeschichten vom Kaiserreich bis in die Gegenwart. Eine Einführung in das biografische Arbeiten (Hauptseminar)**

Biografien ermöglichen einen besonderen Zugang zur Geschichte, insbesondere zu der an Brüchen reichen jüdischen Geschichte Deutschlands. Familienbiografien lassen dabei über Epochengrenzen hinweg Kontinuitäten wie Diskontinuitäten erkennen, folgen unterschiedlichen narrativen Traditionen. Seminar bzw. Übung machen mit dem biografischen Ansatz vertraut, der genealogisches Arbeiten ebenso umfasst wie mikrohistorisches Arbeiten, Oral History und Zeitzeugengesprächen. Am Beispiel jüdischer Familien aus der zweiten Augsburger Gemeinde werden dabei historische wie kulturgeschichtliche Kontexte vom Kaiserreich über NS-Zeit und Exil bis in die Gegenwart erarbeitet. Ziel des Seminars sind von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zu erarbeitende familiengeschichtliche Biografien Augsburger Juden. Sie sollen bei einem Nachfahrtreffen („Augsburg Reunion“), zu dem das Jüdische Kulturmuseum Ende Juni aus Anlass des hundertjährigen Jubiläums der Augsburger Synagoge einlädt, präsentiert werden.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Hygiene – Von der Reinheit in religiösen Kontexten zur medizinischen antibakteriellen**

**Hygienevorstellung (HS MA) (Hauptseminar)**

Wenn wir heute das Wort „Hygiene“ hören, denken wir meist an Bakterien, Viren, Keime und zu-gleich an Desinfektions- und Reinigungsmaßnahmen, um uns vor ansteckenden Krankheiten zu schützen. Wir denken an Sagrotanprodukte, ans Händewaschen, an Körper-, Krankenhaus und Küchenhygiene. Hygiene wird alltagssprachlich häufig mit Sauberkeit gleichgesetzt. Damit gehen Assoziationen von Putzmitteln, Putzeimern, Schrubbern oder Wischmops, Besen, Seife und Sei-fenblasen einher. Welche Rollen spielen Sauberkeit und Hygiene im heutigen Alltag? Werden die Begriffe tatsächlich synonym verwendet? Welche Differenzierungen werden vorgenommen? Und woher kommen sowohl unser Hygiene- und Sauberkeitsverständnis als auch die Begrifflichkeiten? Kaum jemand macht sich heute bewusst, dass es bereits eine Hygiene vor der Entdeckung der Bakterien gab. Welche Bedeutung hatten und haben Begriffe wie ‚Reinheit‘ und ‚Unreinheit‘ für die Menschen? Unser Hygieneverständnis unterliegt einer historisch gewachsenen und v

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Stadt - ein Lektürekurs (Hauptseminar)**

Schon seit etwa fünf Jahrtausenden bewohnt die Menschheit Städte. Aber erst im 19. Jahrhundert trat das urbane Leben in eine historische Phase ein, die mit der Geburt des modernen Menschen zusammenfällt. Der positiven Vorstellung der Stadt als Motor sozialer wie demokratischer Emanzipation stehen die negativen Bilder von der Großstadt als gesellschaftlicher „Sündenpfuhl“ und Ort des Verbrechens gegenüber. Der Lektürekurs nimmt die Geschichte der Stadt der letzten 200 Jahre in den Blick und arbeitet die sich im Urbanen spiegelnden Ambivalenzen der Moderne heraus. Er handelt von Elendsvierteln und Gartenstädten, von Slums und urbanen Utopien, von schrumpfenden Städten und Megacities etc.

**HS: Medical Anthropology and Migration** (Hauptseminar)

Medical Anthropology is a growing and by now prominently well-established branch of anthropology, dealing with aspects of the meanings given to illnesses and their therapeutic treatment throughout the world, from small-scale rural societies to large cosmopolitan cities. Its origins lie in the practices of tribal societies, but its methods of enquiry and theoretical bases can be applied to any medical situation, including the questions of doctor-patient interactions in biomedical contexts. This seminar draws on a corpus of our own work on these themes, centered on our updated textbook *Curing and Healing: Medical Anthropology in Global Perspective*, 2010 (2nd ed.), but with appropriate readings drawn from other sources. Critical medical anthropology and epidemiology also incorporate insights into how macro-factors can influence micro-situations of illness and its spread as well as efforts in public health practices to contain and eradicate disease. Epidemiological crises challenge both bi

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Vielfalt neu denken! Perspektiven der Disability und Diversity Studies** (Hauptseminar)

Manche Menschen sind in ihrem Alltagsleben aufgrund ihres Geschlechts, ihres Alters, ihrer Hautfarbe, ihrer sexuellen Orientierung, ihrer kulturellen Herkunft oder (eingeschränkter) physischer Fähigkeiten sozialer Diskriminierung ausgesetzt. Derzeit lässt sich allerdings auf verschiedenen Ebenen ein wachsendes Bewusstsein für die Anerkennung menschlicher Vielfalt beobachten, das verbunden ist mit einer kritischen Infragestellung gesellschaftlicher Exklusionsmechanismen und Differenzierungspraxen. So wird Behinderung z.B. von Vertretern der Disability Studies nicht mit körperlicher oder kognitiver Beeinträchtigung im medizinischen Sinne gleichgesetzt, sondern als soziokulturelle Konstruktion analysiert, die historischen Wandlungsprozessen unterliegt. Im Seminar werden wir tiefer in die Forschungsfelder der Disability und Diversity Studies eintauchen und anhand verschiedener Beispiele die kulturhistorische Genese sozialer Kategorien, damit verbundene kulturelle Bewertungen von Menschen u

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Von Vaternördern, Schnabelschuhen und künstlichen Haarteilen – Einblicke in die kulturwissenschaftliche (Be-)Kleidungsforchung** (Hauptseminar)

Zeig mir deine Kleider und ich sage dir, wer du bist! Die zentrale Funktion von Kleidung besteht nicht nur darin, den menschlichen Körper zu schützen, sondern Kleidung hat ebenso Symbol- und Zeichencharakter. Wie die Volkskundlerin Gitta Böth betont, hat Kleidung viele Realitäten – sie wird hergestellt, gehandelt, getragen, weitergegeben, geflickt, umfunktioniert und verbraucht. Die kulturwissenschaftliche Kleidungsforchung beschäftigt sich mit diesen vielfältigen Kleidungs-Realitäten und untersucht (Be-)Kleidung vor allem im Hinblick auf die mit ihr verbundenen soziokulturellen und historischen Entwicklungen, Bedeutungen und Praktiken. Hier setzt auch das Seminar an, wobei das Themenspektrum von der Kulturgeschichte des Schuhs, über den aktuellen Trachten-Boom auf Volksfesten wie dem Oktoberfest in München bis hin zu Entwicklungen wie Disability Fashion, Cross-Dressing etc. reicht.

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Europäische Kulturgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS Die Reformation als Medienereignis** (Hauptseminar)

In der jüngeren Forschung wird die Reformation gerne als erste ‚Medienrevolution‘ der europäischen Geschichte bezeichnet. Die Medien, Institutionen und Akteure einer reformatorischen Öffentlichkeit, die maßgeblich zur Genese und breitenwirksamen Vermittlung neuer theologischer Auffassungen und zur Etablierung neuer Konfessionskirchen beitrugen, sollen im Zentrum dieses Seminars stehen. Die volkssprachlichen Flugschriften

der frühen Reformationszeit, Bildpublizistik, Predigtschrifttum, reformatorische Dramen oder protestantische Bekenntnisschriften werden uns ebenso beschäftigen wie die institutionellen Rahmenbedingungen des vormodernen Kommunikationssystems, das durch die Reformation eine bemerkenswerte Dynamisierung erfuhr. Außerdem untersuchen wir die mediale (Selbst)Inszenierung herausragender Figuren der Reformation, befassen uns mit der Frage, wodurch historisches Geschehen zum Medienereignis wird, und reflektieren die Bedeutung medienbasierter Interaktion für die Wirkungs- und Re  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS Neue Zeiten: Konzeptionen von Neuzeitlichkeit im historischen Wandel** (Hauptseminar)

Das Hauptseminar widmet sich der Frage nach dem Wesen der Neuzeit aus der Perspektive zeitgenössischer Diskussionen. Wie definierten Menschen unterschiedlicher Zeiten die ‚Neuzeit‘? Was empfanden sie als neu, wie reagierten sie auf Innovation? Welche Rolle spielten der Blick in der Vergangenheit und in die Zukunft für die Wahrnehmung der jeweiligen Gegenwart? Dabei werden Beispiele von der italienischen Renaissance bis in die Zeit der Verwissenschaftlichung von Geschichte im 19. Jahrhundert betrachtet und mit Blick auf den Wandel im Umgang mit Zeithorizonten untersucht.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0040**

Hausarbeit/Seminararbeit, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

<b>Modul IES-0040 (= MA IES D2): <b>Schwerpunktbildung</b> (= <b>Schwerpunktbildung</b> (anderes Fach))</b>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: s. Modulverantwortliche der Aufbaubereiche		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte wissenschaftliche Analyse und methodische Auseinandersetzung mit einem ausgewählten Gegenstandsbereich aus dem zur Schwerpunktbildung gewählten Fachgebiet.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden beherrschen den problemorientierten und kritischen Umgang mit Quellen und Forschungsliteratur. Sie vermögen (nach Absolvierung des Aufbaubereichs) ihre Forschungsinteressen im Sinne einer individuellen Profilbildung zu konturieren und setzen entsprechend mit der Auswahl zweier Disziplinen, deren eine zugleich das Fach der Masterarbeit darstellt, einen klaren Akzent in ihrer wissenschaftlichen Ausbildung. Sie sind mit den zentralen theoretischen wie methodischen Konzepten der Forschung vertraut und sie wissen diese auf ihre je spezifischen Voraussetzungen hin zu beurteilen und in ihrer Reichweite zu problematisieren. In der vertieften Auseinandersetzung mit Quellen und Forschungsstand erschließen sie sich an weiteren Beispielen selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen, auch solcher aus benachbarten Disziplinen, her. Sie erarbeiten eigene Forschungsergebnisse, die sie zu zentralen historischen wie aktuellen Fragen aus dem Kontext der jeweiligen Disziplin(en) bzw. der öffentlichen Debatte in Beziehung setzen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und beherrschen fachspezifische Konventionen und Terminologien. Sie vermögen ihre Positionierung im Abgleich mit der Forschungslage argumentativ zu entfalten und zu verteidigen und sind in der Lage, Forschungsdesiderate zu identifizieren und die Bedingungen der Bearbeitung dieser Desiderate zu skizzieren.		
<b>Bemerkung:</b> Im Profilierungsbereich werden zwei Profilierungsfächer gewählt. Eines der beiden Module zur Schwerpunktbildung (jeweils 8 LP) wird im Fach der Masterarbeit absolviert. Das Modul zur Vertiefung methodischer Fertigkeiten (6 LP) wird ebenfalls im Fach der Masterarbeit absolviert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: <b>Hauptseminar Alte Geschichte</b></b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>„Das antike Griechenland – eine neue Geschichte“ von Josiah Ober. Neue Institutionenökonomik und Alte Geschichte</b> (Hauptseminar) Der amerikanische Althistoriker Josiah Ober (*1953) hat 2015 ein viel beachtetes Buch vorgelegt, in dem er einen neuen Blick auf Politik und Wirtschaft des klassischen Griechenlands (6.-4. Jh. v.Chr.) wirft. Dieses Buch, das ebenso die Voraussetzungen für die Polisentwicklung und die Auswirkungen auf den Hellenismus behandelt, ist unlängst ins Deutsche übersetzt worden und darf als eine der zwei bis drei besten Fachpublikationen aus den letzten Jahren gelten. Ober geht es darum zu erklären, worauf der langanhaltende Erfolg der griechischen

Staatenwelt beruhte – er sieht ihn in einem bemerkenswerten Wohlstandsniveau – und worin die Gründe für den Niedergang bzw. die Transformation in hellenistischer Zeit lagen. Das Ziel des Seminars besteht darin, in gemeinsamer Lektüre der elf Kapitel die Quellengrundlage, die theoretische Fundierung und die Thesen Obers kritisch zu beleuchten, d.h. Stärken und Schwächen zu analysieren. Der Mehrwert liegt dabei nicht nur in einem daraus resultierenden ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vergleichende Literaturwissenschaft: HS MA IES D1**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 8.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die neuen Topographien der 70er Jahre** (Hauptseminar)

„New Topographics – Photographs of a Man altered Landscape“ hieß eine Ausstellung im Bundesstaat New York im Jahr 1975, die die Sprache und den Status von Fotografie nachhaltig verändern sollte. Nach einem gescheiterten Anlauf der sechziger Jahre die Gesellschaft als System umzuwälzen, richtete sich der Blick auf Alltägliches und hier vor allem auf die Randlagen von Städten. So rückte in der Fotografie der Fokus weg von der sozialen, hin zur suburbanen Landschaft. Wir untersuchen, ob es eine Analogie in der Erzähltechnik zwischen der künstlerisch genutzten Fotografie und der Literatur dieser Zeit gibt. Blicke auf und Bilder von bis dato unbeachteten Örtlichkeiten wurden in den 70ern auch in der Literatur deutlicher thematisiert, wie es beispielhaft an Romanen von Autoren aus dem Ostseeraum - Lars Gustafsson, Uwe Johnson und Mati Unt - gezeigt werden kann. Die Text-Foto-Collagen von Rolf Dieter Brinkmann ermöglichen schließlich, die Wechselwirkung von Zeichen beider Medien in ihrer unmi ... (weiter siehe Digicampus)

**Großstadtdarstellung im Film**

Metropolen üben eine ganz eigene Faszination aus, die sich in ihrer vielfältigen Literarisierung wie filmischen Inszenierung widerspiegelt. Die Stadt als typischer Lebensraum der Moderne wie der Postmoderne entwickelt sich zum lesbaren Mythos ambivalenter Erfahrungen. Einst Synonym für Prosperität und technologischen wie zivilisatorischen Fortschritt, Brennpunkt künstlerischen Schaffens und intellektueller Auseinandersetzung wird die Großstadt ab dem 20. Jh. zusehends auch zum Moloch, zum Sinnbild für Akzeleration, Anonymität, Entfremdung, ökologische Krise und soziale Gegensätze. Häufig präsentiert als labyrinthisch anmutender Handlungsraum bedeutet das Stadt-Motiv im Film wie in der Literatur von Anfang an auch eine „Auseinandersetzung mit der kulturellen und zivilisatorischen Leistung des Menschen“ (E. Frenzel), mit dem komplexen Verhältnis von Individuum und städtischer Lebenswelt. Berlin, London, New York, Buenos Aires, Moskau ... - im Seminar betrachten wir anhand verschiedener F ... (weiter siehe Digicampus)

**Perspektive in Literatur, Film und bildender Kunst (mit praktischen Übungen)** (Hauptseminar)

Wahrnehmung, Erinnerung und Erkenntnis des Menschen sind stets perspektiviert, d.h. an einen Standpunkt gebunden, der das kognitive Feld einschränkt und zugleich fokussiert. Die Funktion von Medien als Prothesen der menschlichen Sinnesorgane besteht nicht zuletzt darin, diese spezifische Beschränkung des Weltbezugs zu verändern: zu simulieren, zu erweitern und zu manipulieren. Die Künste wiederum thematisieren und hinterfragen diese Leistung medialer Perspektivenmanipulation und haben darin ihre eigene Geschichte und spezifischen Möglichkeiten. Im Kurs werden wir anhand verschiedener Künste (Literatur, Film, bildende Kunst) sowie theoretischer Entwürfe dieses Feld menschlicher Perspektivität und seine mediale Veränderung erarbeiten und kritisch diskutieren. Daneben sollen in ausgesuchten Schreibübungen die Konsequenzen von Perspektiventscheidungen in literarischen Texten praktisch und zugleich spielerisch erprobt werden. ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Politikwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 8.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Kirche und Staat" (Matthias Morgenstern) (Seminar)**

Das Verhältnis von Kirchen und Religionsgemeinschaften gegenüber dem Staat ist in rechtsstaatlichen demokratischen Ordnungen von spezifischen Herausforderungen geprägt: einerseits ist der Staat zu weltanschaulicher Neutralität verpflichtet und muss allen Religionsgemeinschaften gleiche Rahmenbedingungen für die Ausübung ihrer Tätigkeit gewähren; andererseits ergeben sich, abhängig von Größe beziehungsweise Mitgliederzahl der jeweiligen Religionsgemeinschaft, unterschiedliche Voraussetzungen für die konkrete Ausgestaltung der Beziehungen zwischen Kirche und Staat, etwa hinsichtlich deren Möglichkeit, auf dem Gebiet des Sozialwesens, Seelsorge in Krankenhaus, Gefängnis und Militär oder beim Religionsunterricht zu kooperieren. In diesem Spannungsfeld stehen sowohl die grundlegenden Ordnungskonzepte von Kirche und Staat im Allgemeinen, als auch deren Umsetzung in der Praxis. Das Seminar will sich diesem Gegenstandsbereich anhand folgender übergeordneter Themenkomplexe nähern: • Kirche und ... (weiter siehe Digicampus)

**Rassismus im politischen Denken (Hauptseminar)**

Das Seminar fragt nach dem Stellenwert von »Rasse« und rassistischen Argumentationsmustern im politischen Denken des »Westens«. Dabei soll in intensiver Arbeit an zentralen Texten freigelegt werden, inwiefern rassistische Annahmen in die jeweiligen Überlegungen einfließen und zur Rechtfertigung von Herrschaftsbeziehungen herangezogen werden. Im Fokus werden dabei insbesondere neuzeitliche und moderne Autoren stehen (Locke, Montesquieu, Hume, Kant, Hegel, Mill, Marx...), aber auch antike (Aristoteles) und zeitgenössische, neu-rechte Positionen (A. de Benoist) werden betrachtet. Mit Texten von Stuart Hall, Etienne Balibar und Ina Kerner werden abschließend Analyse- und Problematisierungsangebote in Bezug auf den zuletzt genannten »Rassismus ohne Rasse« behandelt. Die aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen sowie die vorbereitende Lektüre der (z.T. englischsprachiger) Grundlagentexte ist unbedingt erforderlich und wird erwartet. ... (weiter siehe Digicampus)

**Über Wahrheit und Lüge in Gesellschaft und Politik (Hauptseminar)**

**Modulteil: Hauptseminar Politikwissenschaft (Lst. Kraus)**

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Demokratie in der Krise (Hauptseminar)**

Die Veranstaltung ist als Lektürekurs konzipiert, in dem vor allem eine Bestandsaufnahme und Diskussion der umfangreichen neueren Literatur erfolgen soll, die für Gesellschaften westlichen Zuschnitts eine Erosion liberal-demokratischer politischer Strukturen konstatiert. Entsprechende Stichworte reichen von der „simulativen Demokratie“ (Blühdorn) über die „Fassadendemokratie“ (Streeck) bis hin zur „Postdemokratie“ (Crouch). Viele der Krisendiagnosen verdichten sich zugleich in Warnungen vor einer unaufhaltsamen Aushöhlung der Demokratie durch populistische Politik. Das Seminar wird theoretisch hergeleitete Befunde mit empirischen Analysen kontrastieren, wobei der regionalen Schwerpunkte auf Europa, Nord- und Südamerika liegen werden. Die Zahl der Veranstaltungsteilnehmer\_innen ist auf 30 begrenzt.

**Frankreich am Scheideweg (Hauptseminar)**

Dieses Seminar beschäftigt sich mit der Diskussion und der Analyse der aktuellen politischen Debatten und Entwicklungen in Frankreich mit besonderem Bezug auf die Präsidentschafts- und Legislativwahlen. Schwerpunkt der Veranstaltung soll die Betrachtung der Institutionen, der Parteien und Akteure sowie der politische Geschichte Frankreichs seit dem Anfang der Fünften Republik 1958 sein, um folgende Fragen zu erörtern: Welche Dynamiken bestimmen den diesjährigen Präsidentschaftswahlkampf? Inwiefern haben die Attentate von 2015 den politischen Kontext verändert? Wie lässt sich der Aufschwung des Front National erklären?

**Komplexe Vielfalt und Identitätspolitik (Hauptseminar)**

Das Konzept der komplexen Vielfalt richtet sich auf Konstellationen, in denen kulturelle Identitäten und soziale Spaltungslinien in veränderlichen Formen als sich überlappend und ineinander verflochten erscheinen. Im Seminar sollen unterschiedliche Ausdrucksformen komplexer Vielfalt im Hinblick auf ihre identitätspolitischen Implikationen und insbesondere auch im Hinblick auf den Wandel der Konstitutionsbedingungen von demokratischen Kollektivsubjekten und „imagined communities“ verglichen werden. Beispiele für diesen Wandel sind u. a. die politischen Identitätskonflikte in Migrationsgesellschaften, das Aufkommen neuer Sezessionsbewegungen sowie die Revitalisierung indigener Identifikationsmuster in Ländern des Südens. Der Kurs wird den Teilnehmerinnen und Teilnehmern Gelegenheit zur Vorbereitung und Präsentation eigener Forschungsvorhaben geben. Die Zahl der Veranstaltungsteilnehmer\_innen ist auf 30 begrenzt.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Spanische Literatur IV (8 LP; Hauptseminar)**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch / Spanisch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Autobiografía y subjetividad transgresora en la primera modernidad (Hauptseminar)**

Nuestro moderno concepto cultural de subjetividad, basado en el individualismo, no es una constante histórica. En la primera modernidad, en el marco de una sociedad feudal todavía estratificada, pero con una creciente dinámica y una movilidad vertical entre los estamentos, ser sujeto implicaba todavía la subordinación a un rol otorgado. Sin embargo, en la autobiografía de este tiempo se vislumbran también subjetividades transgresoras. Vamos a analizar textos que presentan vidas muy diversas, pero conectadas por el afán de ganar un protagonismo fuera de las normativas estrictas de su tiempo: - La Vida de la mística Santa Teresa de Ávila (1515-1582) que se autoriza con Dios ante sus autoridades directas - La anónima pseudoautobiografía picaresca de Lazarillo de Tormes (publicada en 1554) - La vida del escritor Miguel de Cervantes (1547-1616) tal y como se plasma en su literatura, sobre todo en el satírico Viaje al Parnaso - La vida aventurera del capitán Alonso de Contreras (1582-1641?)  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Seminar Rechtsgeschichte oder Verfassungsgeschichte (Schwerpunktbildung)**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Seminar "Ius romanum, polnisches Recht und deutsches Recht im Vergleich: Eigentum und Erbrecht. Verfügungsfreiheit und deren Grenzen" (Seminar)**

Das römische Recht wurde durch die Rezeption des Corpus Iuris Civilis seit dem Hochmittelalter zur Grundlage der kontinentaleuropäischen Rechtskultur und beeinflusste eine Vielzahl von regionalen und später nationalen Rechtsordnungen. Das deutsch-polnische Gemeinschaftsseminar will dieser Entwicklung – auf Polen und Deutschland und dort geltende Gesetzbücher bezogen – nachgehen. Eine Vorbesprechung mit einem Überblick über den Seminarablauf findet statt am Freitag, 3. Februar 2017 um 10.00 Uhr in Raum 1013 der Juristischen Fakultät (Gebäude H, Erdgeschoß). Das Seminar wird voraussichtlich im Laufe der 25. Kalenderwoche des Jahres 2017 in Augsburg stattfinden. Vortrags- und Diskussionssprachen werden voraussichtlich Englisch und Deutsch sein. Es gelten folgende Themenvergabe- und Bearbeitungsfristen: - Themenvergabe: 3. April 2017, - Bearbeitungsfrist: 19. April 2017 bis 16. Mai 2017, - späteste Abgabemöglichkeit: 16. Mai 2017, 11.00 Uhr bei direkter Abgabe im Hausbriefkasten des Prüfung  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: SLM: Schwerpunktbildung Ältere deutsche Literatur**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS: Kaiser Maximilian I. und der 'Theuerdank' (Hauptseminar)**

1517 wurde von dem Augsburger Drucker Johann Schönsperger d.Ä. in Nürnberg die private Erstaufgabe des letzten mittelalterlichen Aventiureromans 'Theuerdank' für Kaiser Maximilian I. († 1519) gedruckt, 40 Exemplare

auf Pergament, 200 auf Papier. Der Kaiser hatte selbst die autobiographische Handlung skizziert und die von ihm beauftragten Autoren kontrolliert. Das Epos behandelt die Brautfahrt des jungen Maximilian. Es steht damit für die tragische Biographie der Maria von Burgund (1477–1482) und für das Ende des selbständigen Herzogtums Burgund, sowie der Aneignung seiner belgischen und niederländischen Lande durch Habsburg. Es war von Anfang an nicht für die handschriftliche Verbreitung, sondern für den Buchdruck vorgesehen. Es wurde nach den Formen der kaiserlichen Kanzlei eine eigene Schrifttype entworfen, aus der die moderne Frakturschrift entstand; Schüler von Albrecht Dürer hatten ein umfangreiches Bildprogramm geschnitten. Erst die zweite Auflage, 1519 von Schönsperger nach dem  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Materielle und literarische Kultur der Baiuwaren** (Hauptseminar)

Bis heute ist die Ethnogenese der Baiuwaren umstritten. Diesem und anderen Rätseln widmet sich das Hauptseminar aus interdisziplinärer Sicht. Neben Archäologie und Landesgeschichte als Schlüsseldisziplinen bezüglich der Baiuwaren fragt die Sprachgeschichte nach dem Eigentümlichen des ältesten Bairischen. Literaturgeschichtlich geht es um die ältesten Vertreter der Literatur in Bayern. Die Seminarsitzungen werden durch eine Exkursion nach Frauenchiemsee flankiert.

**Modulteil: Hauptseminar Neuere Deutsche Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Heilige Sprache(n)** (Hauptseminar)

Das Seminar untersucht Konzeptionen von ‚Heiliger Sprache‘, die als Sprache Gottes und/oder der Dichter und Propheten vorgestellt wird. Es schlägt einen Bogen von der Renaissance-Hieroglyphik über die Heilige Poesie Klopstocks und Werke der (religiösen) Erneuerungsbewegungen um 1900 bis hin zur Lyrik des ausgehenden 20. Jahrhunderts. Die Lektüreliste wird zu Seminarbeginn bekannt gegeben

**Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Realistische und naturalistische Erzähler des 19. Jahrhunderts in Frankreich, Spanien und Italien**

(Hauptseminar)

In diesem Seminar sollen die wichtigsten realistischen und naturalistischen Romane aus den romanischen Literaturen besprochen werden, unter Herausarbeitung der Unterschiede zwischen diesen beiden im 19. Jahrhundert aufeinanderfolgenden Strömungen (Wandel des Menschenbildes und der Erzähltechniken). Berücksichtigt werden u.a. die folgenden Werke, aus denen auch eine Auswahl für die Referate und Hausarbeiten getroffen werden kann: Aus Frankreich: Stendhal, Le Rouge et le Noir (1830) und La Chartreuse de Parme (1839); Honoré de Balzac, Eugénie Grandet (1833) und Le Père Goriot (1834); Gustave Flaubert, Madame Bovary (1857) und L'Éducation sentimentale (1869); Edmond et Jules Goncourt, Germinie Lacerteux (1865); Émile Zola, L'Assommoir (1877) und Germinal (1885); Guy de Maupassant, Une vie (1883). Aus Spanien: Juan Valera, Pepita Jiménez (1874); Benito Pérez Galdós, Doña Perfecta (1876) und La desheredada (1881); Clarín, La Regenta (1884/85); Emilia Pardo Bazán, Los pazos de Ulloa (1886/87  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Realistische und naturalistische Erzähler des 19. Jahrhunderts in Frankreich, Spanien und Italien**

(Hauptseminar)

In diesem Seminar sollen die wichtigsten realistischen und naturalistischen Romane aus den romanischen Literaturen besprochen werden, unter Herausarbeitung der Unterschiede zwischen diesen beiden im 19.



Jahrhundert aufeinanderfolgenden Strömungen (Wandel des Menschenbildes und der Erzähltechniken). Berücksichtigt werden u.a. die folgenden Werke, aus denen auch eine Auswahl für die Referate und Hausarbeiten getroffen werden kann: Aus Frankreich: Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830) und *La Chartreuse de Parme* (1839); Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet* (1833) und *Le Père Goriot* (1834); Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857) und *L'Éducation sentimentale* (1869); Edmond et Jules Goncourt, *Germinie Lacerteux* (1865); Émile Zola, *L'Assommoir* (1877) und *Germinal* (1885); Guy de Maupassant, *Une vie* (1883). Aus Spanien: Juan Valera, *Pepita Jiménez* (1874); Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta* (1876) und *La desheredada* (1881); Clarín, *La Regenta* (1884/85); Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa* (1886/87)  
... (weiter siehe Digicampus)

#### Modulteil: Hauptseminar Mittelalterliche Geschichte

**Sprache:** Deutsch

#### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

##### **Authentisches Mittelalter (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstruktoren Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge  
... (weiter siehe Digicampus)

##### **Authentisches Mittelalter? (HS-Mittelalter / Europ. Regionalgeschichte u. Landesgeschichte) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstruktoren Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge  
... (weiter siehe Digicampus)

##### **Wir und die „Anderen“: Gemeinschaft und Ausgrenzung im Mittelalter (HS-Mittelalter) (Hauptseminar)**

#### Modulteil: Hauptseminar Geschichte der Frühen Neuzeit

**Sprache:** Deutsch

#### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

##### **Politische Nachrichtenkommunikation im frühneuzeitlichen Europa (Hauptseminar)**

Politische Nachrichtenmeldungen sind in unserer Gegenwart fast überall und bisweilen nahezu „in Echtzeit“ verfügbar. Obwohl die Medienrevolution des Buchdrucks in der Frühen Neuzeit auch eine ‚informationelle Revolution‘ bedeutete, waren die Möglichkeiten, fundierte Informationen über das politische Zeitgeschehen zu erlangen, für weite Teile der Bevölkerung Europas über lange Zeit hinweg sehr begrenzt. Das Hauptseminar behandelt anhand von Beispielen aus der deutschen, englischen und französischen Geschichte die Fragen, wer – in welchem Umfang und vermittelt durch welche Medien – Kenntnis vom politischen Geschehen im In- und Ausland erlangen konnte, welchen Produktionsbedingungen diese Medien unterlagen, wie und unter welchen Umständen Herrschaftsträger auf Prozesse der Meinungsbildung einzuwirken versuchten und was von den „Öffentlichkeiten“ der Frühen Neuzeit und ihren Einflussmöglichkeiten zu halten ist.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Neuere und Neueste Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**MA / LA Gym: Europas Grenzen im 20. Jahrhundert** (Hauptseminar)

Die gegenwärtigen Kontroversen um den Umgang mit den Migrationsbewegungen und der Streit über die Zukunft der Europäischen Union entzündeten sich immer wieder an einer zentralen Frage: Wieviel Grenzen braucht es? Grenzen werden gemacht: Sie sind Teil machtpolitischer, kultureller und sozialer Konflikte. Grenzen sind nie eindeutig und in ihnen spiegeln sich immer zentrale Vorstellungen von Inklusion und Exklusion, von Herrschaft und „Identität“. Grenzen werden sprachlich und medial hergestellt und durch soziale Praktiken reproduziert und aktualisiert. Das Seminar untersucht die Geschichte europäischer Grenzziehung, territorialer Konflikte, gewaltsame Verschiebungen und die verschiedenen Suchbewegungen nach 1945, ein „Europa ohne Grenzen“ zu schaffen. Ausgangspunkt des Seminars wird die europäische Neuordnung nach dem Ersten Weltkrieg und der Versailler Friedensvertrag sein, Endpunkt die Neugestaltung Europas im Zeichen der Schengen-Abkommen seit den 1990er Jahren. Zur ersten Sitzung wird e  
... (weiter siehe Digicampus)

**MA / LA Gym: Von Kafka bis Woody Allen. Der jüdische Körper in Wissenschaft, Kunst und Literatur** (Hauptseminar)

Im Seminar beschäftigen wir uns mit der wissenschaftlichen Erforschung und Beschreibung des jüdischen Körpers, und deren Einfluss auf Populärkultur, Kunst und Literatur. Dabei diskutieren wir unterschiedliche Perspektiven auf das Thema, und fragen etwa nach dem Einfluss dieser Fremdbilder auf die Eigenwahrnehmung von Jüdinnen und Juden.

**Modulteil: Hauptseminar Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Authentisches Mittelalter (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt)** (Hauptseminar)

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstruktoren Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA)** (Hauptseminar)

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte  
... (weiter siehe Digicampus)

<p><b>Modulteil: <u>Schwerpunktbildung Masterarbeit Klassische Archäologie</u></b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 8.0</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Die LV Gruppe besteht aus einem Hauptseminar</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Materielle und literarische Kultur der Baiuwaren (Hauptseminar)</b>          Bis heute ist die Ethnogenese der Baiuwaren und ihre kulturelle Identität umstritten: Wer waren diese frühen Siedler in Bayern, wie lebten sie und auf welche Weise prägten sie den süddeutschen Raum? Aus interdisziplinärer Sicht widmet sich das Hauptseminar diesen und weiteren grundlegenden Fragen. Dabei werden Archäologie und Sprachgeschichte ihre wissenschaftlichen Erkenntnisse zur Diskussion stellen, um gemeinsam die baiuwarischen Charakteristika in materieller Kultur sowie Literatur zu beleuchten und Ansätze für Antworten zu entwickeln. Thematisch ergänzt eine Sitzung und Führung vor Ort in Frauenchiemsee das Hauptseminar.</p> <p><b>Von Mykene bis Homer: die frühgriechische Bilderwelt (Hauptseminar)</b>          Die Frage nach kulturellen Kontinuitäten und Brüchen zwischen der spätbronzezeitlichen (›mykenischen‹) Kultur und dem Griechenland des früheren 1. Jahrtausends v. Chr. ist bis heute nicht abschließend beantwortet. In dem Hauptseminar soll es um Traditionslinien gehen, die sich in den Bildern – und das heißt in erster Linie, in der Vasenmalerei – festmachen lassen: Wie werden bestimmte Themen durch die Jahrhunderte weitergegeben und verändert? Was für Rückschlüsse lassen sich daraus auf die jeweiligen Gesellschaftsformen ziehen?          Lernziele: 1. Überblick über die Entwicklung der Vasenmalerei vom 15. bis 7. Jh. v. Chr.; 2. Erarbeiten einzelner Bildthemen und deren ikonographische Analyse; 3. Interpretation der Bilder in Bezug auf ihren zeitspezifischen sozio-kulturellen Kontext. Bildthemen, die in Referaten behandelt werden können, sind: Ornament – Pflanze – Landschaft; Meer – Meerwesen – Fischfang; Seefahrt und Seeschlacht; Jagd; Reiter und Wagenlenker; Krieg; Der jugendliche Krieger; Das ... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p><b>Modulteil: <u>Schwerpunktbildung Europäische Ethnologie 1</u></b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 8.0</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Die LV-Gruppe besteht aus einem Hauptseminar</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>HS: Deutsch-jüdische Familiengeschichten vom Kaiserreich bis in die Gegenwart. Eine Einführung in das biografische Arbeiten (Hauptseminar)</b>          Biografien ermöglichen einen besonderen Zugang zur Geschichte, insbesondere zu der an Brüchen reichen jüdischen Geschichte Deutschlands. Familienbiografien lassen dabei über Epochengrenzen hinweg Kontinuitäten wie Diskontinuitäten erkennen, folgen unterschiedlichen narrativen Traditionen. Seminar bzw. Übung machen mit dem biografischen Ansatz vertraut, der genealogisches Arbeiten ebenso umfasst wie mikrohistorisches Arbeiten, Oral History und Zeitzeugengespräch. Am Beispiel jüdischer Familien aus der zweiten Augsburger Gemeinde werden dabei historische wie kulturgeschichtliche Kontexte vom Kaiserreich über NS-Zeit und Exil bis in die Gegenwart erarbeitet. Ziel des Seminars sind von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zu erarbeitende familiengeschichtliche Biografien Augsburger Juden. Sie sollen bei einem Nachfahrtreffen („Augsburg Reunion“), zu dem das Jüdische Kulturmuseum Ende Juni aus Anlass des hundertjährigen Jubiläums der Augsburger Synagoge einlädt, präsentiert werden.          ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>HS: Hygiene – Von der Reinheit in religiösen Kontexten zur medizinischen antibakteriellen Hygienevorstellung (HS MA) (Hauptseminar)</b></p>

Wenn wir heute das Wort „Hygiene“ hören, denken wir meist an Bakterien, Viren, Keime und zu-gleich an Desinfektions- und Reinigungsmaßnahmen, um uns vor ansteckenden Krankheiten zu schützen. Wir denken an Sagrotanprodukte, ans Händewaschen, an Körper-, Krankenhaus und Küchenhygiene. Hygiene wird alltagssprachlich häufig mit Sauberkeit gleichgesetzt. Damit gehen Assoziationen von Putzmitteln, Putzweimern, Schrubbern oder Wischmops, Besen, Seife und Sei-fenblasen einher. Welche Rollen spielen Sauberkeit und Hygiene im heutigen Alltag? Werden die Begriffe tatsächlich synonym verwendet? Welche Differenzierungen werden vorgenommen? Und woher kommen sowohl unser Hygiene- und Sauberkeitsverständnis als auch die Begrifflichkeiten? Kaum jemand macht sich heute bewusst, dass es bereits eine Hygiene vor der Entdeckung der Bakterien gab. Welche Bedeutung hatten und haben Begriffe wie ‚Reinheit‘ und ‚Unreinheit‘ für die Menschen? Unser Hygieneverständnis unterliegt einer historisch gewachsenen und v  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Stadt - ein Lektürekurs** (Hauptseminar)

Schon seit etwa fünf Jahrtausenden bewohnt die Menschheit Städte. Aber erst im 19. Jahrhundert trat das urbane Leben in eine historische Phase ein, die mit der Geburt des modernen Menschen zusammenfällt. Der positiven Vorstellung der Stadt als Motor sozialer wie demokratischer Emanzipation stehen die negativen Bilder von der Großstadt als gesellschaftlicher „Sündenpfuhl“ und Ort des Verbrechens gegenüber. Der Lektürekurs nimmt die Geschichte der Stadt der letzten 200 Jahre in den Blick und arbeitet die sich im Urbanen spiegelnden Ambivalenzen der Moderne heraus. Er handelt von Elendsvierteln und Gartenstädten, von Slums und urbanen Utopien, von schrumpfenden Städten und Megacities etc.

**HS: Medical Anthropology and Migration** (Hauptseminar)

Medical Anthropology is a growing and by now prominently well-established branch of anthropology, dealing with aspects of the meanings given to illnesses and their therapeutic treatment throughout the world, from small-scale rural societies to large cosmopolitan cities. Its origins lie in the practices of tribal societies, but its methods of enquiry and theoretical bases can be applied to any medical situation, including the questions of doctor-patient interactions in biomedical contexts. This seminar draws on a corpus of our own work on these themes, centered on our updated textbook *Curing and Healing: Medical Anthropology in Global Perspective*, 2010 (2nd ed.), but with appropriate readings drawn from other sources. Critical medical anthropology and epidemiology also incorporate insights into how macro-factors can influence micro-situations of illness and its spread as well as efforts in public health practices to contain and eradicate disease. Epidemiological crises challenge both bi  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Vielfalt neu denken! Perspektiven der Disability und Diversity Studies** (Hauptseminar)

Manche Menschen sind in ihrem Alltagsleben aufgrund ihres Geschlechts, ihres Alters, ihrer Hautfarbe, ihrer sexuellen Orientierung, ihrer kulturellen Herkunft oder (eingeschränkter) physischer Fähigkeiten sozialer Diskriminierung ausgesetzt. Derzeit lässt sich allerdings auf verschiedenen Ebenen ein wachsendes Bewusstsein für die Anerkennung menschlicher Vielfalt beobachten, das verbunden ist mit einer kritischen Infragestellung gesellschaftlicher Exklusionsmechanismen und Differenzierungspraxen. So wird Behinderung z.B. von Vertretern der Disability Studies nicht mit körperlicher oder kognitiver Beeinträchtigung im medizinischen Sinne gleichgesetzt, sondern als soziokulturelle Konstruktion analysiert, die historischen Wandlungsprozessen unterliegt. Im Seminar werden wir tiefer in die Forschungsfelder der Disability und Diversity Studies eintauchen und anhand verschiedener Beispiele die kulturhistorische Genese sozialer Kategorien, damit verbundene kulturelle Bewertungen von Menschen u  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Von Vaternördern, Schnabelschuhen und künstlichen Haarteilen – Einblicke in die kulturwissenschaftliche (Be-)Kleidungsforschung** (Hauptseminar)

Zeig mir deine Kleider und ich sage dir, wer du bist! Die zentrale Funktion von Kleidung besteht nicht nur darin, den menschlichen Körper zu schützen, sondern Kleidung hat ebenso Symbol- und Zeichencharakter. Wie die Volkskundlerin Gitta Böth betont, hat Kleidung viele Realitäten – sie wird hergestellt, gehandelt, getragen, weitergegeben, geflickt, umfunktioniert und verbraucht. Die kulturwissenschaftliche Kleidungsforschung beschäftigt sich mit diesen vielfältigen Kleidungs-Realitäten und untersucht (Be-)Kleidung vor allem im Hinblick auf die mit ihr verbundenen soziokulturellen und historischen Entwicklungen, Bedeutungen und Praktiken. Hier setzt auch das Seminar an, wobei das Themenspektrum von der Kulturgeschichte des Schuhs, über den aktuellen Trachten-

Boom auf Volksfesten wie dem Oktoberfest in München bis hin zu Entwicklungen wie Disability Fashion, Cross-Dressing etc. reicht.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA) (Hauptseminar)**

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Schwerpunktbildung EE 2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 8.0

**Inhalte:**

Die LV-Gruppe besteht aus einem Hauptseminar

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS: Deutsch-jüdische Familiengeschichten vom Kaiserreich bis in die Gegenwart. Eine Einführung in das biografische Arbeiten (Hauptseminar)**

Biografien ermöglichen einen besonderen Zugang zur Geschichte, insbesondere zu der an Brüchen reichen jüdischen Geschichte Deutschlands. Familienbiografien lassen dabei über Epochengrenzen hinweg Kontinuitäten wie Diskontinuitäten erkennen, folgen unterschiedlichen narrativen Traditionen. Seminar bzw. Übung machen mit dem biografischen Ansatz vertraut, der genealogisches Arbeiten ebenso umfasst wie mikrohistorisches Arbeiten, Oral History und Zeitzeugengespräche. Am Beispiel jüdischer Familien aus der zweiten Augsburger Gemeinde werden dabei historische wie kulturgeschichtliche Kontexte vom Kaiserreich über NS-Zeit und Exil bis in die Gegenwart erarbeitet. Ziel des Seminars sind von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zu erarbeitende familiengeschichtliche Biografien Augsburger Juden. Sie sollen bei einem Nachfahrtreffen („Augsburg Reunion“), zu dem das Jüdische Kulturmuseum Ende Juni aus Anlass des hundertjährigen Jubiläums der Augsburger Synagoge einlädt, präsentiert werden.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Hygiene – Von der Reinheit in religiösen Kontexten zur medizinischen antibakteriellen**

**Hygienevorstellung (HS MA) (Hauptseminar)**

Wenn wir heute das Wort „Hygiene“ hören, denken wir meist an Bakterien, Viren, Keime und zu-gleich an Desinfektions- und Reinigungsmaßnahmen, um uns vor ansteckenden Krankheiten zu schützen. Wir denken an Sagrotanprodukte, ans Händewaschen, an Körper-, Krankenhaus und Küchenhygiene. Hygiene wird alltagssprachlich häufig mit Sauberkeit gleichgesetzt. Damit gehen Assoziationen von Putzmitteln, Putzeimern, Schrubbern oder Wischmops, Besen, Seife und Sei-fenblasen einher. Welche Rollen spielen Sauberkeit und Hygiene im heutigen Alltag? Werden die Begriffe tatsächlich synonym verwendet? Welche Differenzierungen werden vorgenommen? Und woher kommen sowohl unser Hygiene- und Sauberkeitsverständnis als auch die Begrifflichkeiten? Kaum jemand macht sich heute bewusst, dass es bereits eine Hygiene vor der Entdeckung der Bakterien gab. Welche Bedeutung hatten und haben Begriffe wie ‚Reinheit‘ und ‚Unreinheit‘ für die Menschen? Unser Hygieneverständnis unterliegt einer historisch gewachsenen und v

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Stadt - ein Lektürekurs (Hauptseminar)**

Schon seit etwa fünf Jahrtausenden bewohnt die Menschheit Städte. Aber erst im 19. Jahrhundert trat das urbane Leben in eine historische Phase ein, die mit der Geburt des modernen Menschen zusammenfällt. Der positiven Vorstellung der Stadt als Motor sozialer wie demokratischer Emanzipation stehen die negativen Bilder von der Großstadt als gesellschaftlicher „Sündenpfuhl“ und Ort des Verbrechens gegenüber. Der Lektürekurs nimmt die Geschichte der Stadt der letzten 200 Jahre in den Blick und arbeitet die sich im Urbanen spiegelnden Ambivalenzen der Moderne heraus. Er handelt von Elendsvierteln und Gartenstädten, von Slums und urbanen Utopien, von schrumpfenden Städten und Megacities etc.

**HS: Medical Anthropology and Migration** (Hauptseminar)

Medical Anthropology is a growing and by now prominently well-established branch of anthropology, dealing with aspects of the meanings given to illnesses and their therapeutic treatment throughout the world, from small-scale rural societies to large cosmopolitan cities. Its origins lie in the practices of tribal societies, but its methods of enquiry and theoretical bases can be applied to any medical situation, including the questions of doctor-patient interactions in biomedical contexts. This seminar draws on a corpus of our own work on these themes, centered on our updated textbook *Curing and Healing: Medical Anthropology in Global Perspective*, 2010 (2nd ed.), but with appropriate readings drawn from other sources. Critical medical anthropology and epidemiology also incorporate insights into how macro-factors can influence micro-situations of illness and its spread as well as efforts in public health practices to contain and eradicate disease. Epidemiological crises challenge both bi  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Vielfalt neu denken! Perspektiven der Disability und Diversity Studies** (Hauptseminar)

Manche Menschen sind in ihrem Alltagsleben aufgrund ihres Geschlechts, ihres Alters, ihrer Hautfarbe, ihrer sexuellen Orientierung, ihrer kulturellen Herkunft oder (eingeschränkter) physischer Fähigkeiten sozialer Diskriminierung ausgesetzt. Derzeit lässt sich allerdings auf verschiedenen Ebenen ein wachsendes Bewusstsein für die Anerkennung menschlicher Vielfalt beobachten, das verbunden ist mit einer kritischen Infragestellung gesellschaftlicher Exklusionsmechanismen und Differenzierungspraxen. So wird Behinderung z.B. von Vertretern der Disability Studies nicht mit körperlicher oder kognitiver Beeinträchtigung im medizinischen Sinne gleichgesetzt, sondern als soziokulturelle Konstruktion analysiert, die historischen Wandlungsprozessen unterliegt. Im Seminar werden wir tiefer in die Forschungsfelder der Disability und Diversity Studies eintauchen und anhand verschiedener Beispiele die kulturhistorische Genese sozialer Kategorien, damit verbundene kulturelle Bewertungen von Menschen u  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Von Vaternördern, Schnabelschuhen und künstlichen Haarteilen – Einblicke in die kulturwissenschaftliche (Be-)Kleidungsforschung** (Hauptseminar)

Zeig mir deine Kleider und ich sage dir, wer du bist! Die zentrale Funktion von Kleidung besteht nicht nur darin, den menschlichen Körper zu schützen, sondern Kleidung hat ebenso Symbol- und Zeichencharakter. Wie die Volkskundlerin Gitta Böth betont, hat Kleidung viele Realitäten – sie wird hergestellt, gehandelt, getragen, weitergegeben, geflickt, umfunktioniert und verbraucht. Die kulturwissenschaftliche Kleidungsforschung beschäftigt sich mit diesen vielfältigen Kleidungs-Realitäten und untersucht (Be-)Kleidung vor allem im Hinblick auf die mit ihr verbundenen soziokulturellen und historischen Entwicklungen, Bedeutungen und Praktiken. Hier setzt auch das Seminar an, wobei das Themenspektrum von der Kulturgeschichte des Schuhs, über den aktuellen Trachten-Boom auf Volksfesten wie dem Oktoberfest in München bis hin zu Entwicklungen wie Disability Fashion, Cross-Dressing etc. reicht.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Hauptseminar Europäische Kulturgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS Die Reformation als Medienereignis** (Hauptseminar)

In der jüngeren Forschung wird die Reformation gerne als erste ‚Medienrevolution‘ der europäischen Geschichte bezeichnet. Die Medien, Institutionen und Akteure einer reformatorischen Öffentlichkeit, die maßgeblich zur Genese und breitenwirksamen Vermittlung neuer theologischer Auffassungen und zur Etablierung neuer Konfessionskirchen beitrugen, sollen im Zentrum dieses Seminars stehen. Die volkssprachlichen Flugschriften

der frühen Reformationszeit, Bildpublizistik, Predigtschrifttum, reformatorische Dramen oder protestantische Bekenntnisschriften werden uns ebenso beschäftigen wie die institutionellen Rahmenbedingungen des vormodernen Kommunikationssystems, das durch die Reformation eine bemerkenswerte Dynamisierung erfuhr. Außerdem untersuchen wir die mediale (Selbst)Inszenierung herausragender Figuren der Reformation, befassen uns mit der Frage, wodurch historisches Geschehen zum Medienereignis wird, und reflektieren die Bedeutung medienbasierter Interaktion für die Wirkungs- und Re  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS Neue Zeiten: Konzeptionen von Neuzeitlichkeit im historischen Wandel** (Hauptseminar)

Das Hauptseminar widmet sich der Frage nach dem Wesen der Neuzeit aus der Perspektive zeitgenössischer Diskussionen. Wie definierten Menschen unterschiedlicher Zeiten die ‚Neuzeit‘? Was empfanden sie als neu, wie reagierten sie auf Innovation? Welche Rolle spielten der Blick in der Vergangenheit und in die Zukunft für die Wahrnehmung der jeweiligen Gegenwart? Dabei werden Beispiele von der italienischen Renaissance bis in die Zeit der Verwissenschaftlichung von Geschichte im 19. Jahrhundert betrachtet und mit Blick auf den Wandel im Umgang mit Zeithorizonten untersucht.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0040**

Hausarbeit/Seminararbeit, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.

<b>Modul IES-0041 (= MA IES D3): Vertiefung methodischer Fertigkeiten im Fach der Masterarbeit (= Vertiefung methodischer Fertigkeiten im Fach der Masterarbeit)</b>	6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: s. Modulbeauftragte der Aufbaubereiche	
<b>Inhalte:</b> Exemplarische wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fachspezifischen Quellen bzw. Daten und mit fachspezifischer Forschungsliteratur	
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Übung (theoretisch-methodisch orientiert): Die Studierenden verfügen auf der Grundlage der Auseinandersetzung mit Theorien und Methoden im Aufbaubereich des Studiums bereits über einen breiten Überblick zum theoretischen und methodischen Spektrum der im Studium gewählten Disziplinen und vermögen auf der Grundlage der Bearbeitung weiterer Forschungsfragen und derer theoretisch-methodischer Basis die Bedeutung und Reichweite von Forschungsmodellen, die für sie im Hinblick auf die Abfassung ihrer Masterarbeit von besonderer Relevanz sind, sicher einzuschätzen. Durch ihre eigene Forschungsarbeit an ausgewählten Fällen können sie theoretisch-methodische Konzepte selbst einsetzen, ein operationalisierbares Forschungsdesign entwickeln und damit verbundene Fragen der Forschungspraxis kritisch reflektieren.  Mentorat: Die Studierenden entwickeln im Vorfeld eigener, in der Regel im Rahmen der Masterarbeit zu bearbeitender Forschungen unter fachlicher Anleitung eigenständig wissenschaftliche (zumal methodische und theoretische) Fragestellungen, die sie in Selbststudieneinheiten bearbeiten. Sie dokumentieren ihre Studien und treten über deren Ergebnisse mit der Mentorin bzw. dem Mentor in eine wissenschaftliche Auseinandersetzung. Sie vertiefen und profilieren auf diesem Weg ihre methodischen und theoretischen Kompetenzen und setzen sie im Rahmen eines eigenen Forschungsvorhabens angemessen ein.  Kolloquium: Die Studierenden setzen sich kritisch mit aktuellen, in der Erarbeitung befindlichen wissenschaftlichen Forschungsvorhaben auseinander. Sie bewerten in der Diskussion Fragestellungen und Forschungsdesigns und reflektieren die Angemessenheit und Reichweite neuerer theoretischer wie methodischer Ansätze. Sie präsentieren in Abstimmung auf das Vorwissen der Teilnehmer(innen) eine eigenständig erarbeitete Projektkonzeption (insbesondere im Hinblick auf die abschließende Masterarbeit) und entwickeln in Auseinandersetzung mit den Rückmeldungen der Teilnehmer(innen) ein vertieftes Verständnis für die Perspektivgebundenheit verschiedener Herangehensweisen.	
<b>Bemerkung:</b> Zu belegen ist ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung im Fach der Masterarbeit</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Forschungskolloquium im Fach der Masterarbeit</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Mentorat im Fach der Masterarbeit (Präsenzstudium zugunsten des Eigenstudiums reduziert bzw. durch Betreuungsgespräche mit Lehrperson ersetzt)</li> </ul>	
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	
<b>Voraussetzungen:</b> keine	<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung



<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung (Theorie und Methoden) Alte Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Modulteil: Übung (Theorie und Methoden) Neuere und Neueste Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Theorien des Politischen für Historiker (Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft) (Übung)</b> Der Aufstieg des neuen Nationalismus hat die Relevanz des Politischen mit unerwarteter Wucht wieder ins Zentrum des öffentlichen Bewusstseins befördert. Das Verhältnis zwischen Individuum und Gemeinwesen bzw. zwischen Bürger und Staat wird seit der Antike diskutiert. Ziel der Übung ist es, Studierende anhand zentraler Texte in die politische Theorie einzuführen. Da die Veranstaltung als Lektürekurs konzipiert ist, wird die Fähigkeit und Bereitschaft zur Lektüre auch längerer komplexer Texte in deutscher und englischer Sprache erwartet.
<b>Modulteil: Kolloquium Neuere und Neueste Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Kolloquium der Neueren und Neuesten Geschichte (Kolloquium)</b> Das Kolloquium dient der Diskussion laufender Abschlussarbeiten (BA/Master/Zulassungsarbeiten). Es ist ausdrücklich erwünscht, dass Sie bereits im Semester vor der Anmeldung Ihrer Arbeit am Kolloquium teilnehmen.
<b>Modulteil: Mentorat Neuere und Neueste Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Modulteil: Übung/Mentorat/Kolloquium Neuere und Neueste Geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Oberseminar für Examenskandidat/innen und Doktorand/innen (Kolloquium)</b> Das Oberseminar dient der Vorbereitung, Vorstellung und intensiven Diskussion von Bachelor- und Masterarbeiten sowie Dissertationen.
<b>Modulteil: Übung (Theorie und Methoden) Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grundlagen zu Theorien und Methoden der Kulturwissenschaften und Gender Theories (Übung)</b> Diese Übung führt zu den Grundlagen des Denkens der gegenwärtigen Kulturwissenschaften und der gender studies. Sie wendet sich also nicht der Oberfläche zu, sondern den grundlegenden Problematik des Verhältnisses von dinglicher Wirklichkeit und Sprache sowie den gängigen Zeichenmodellen und -theorien. Anhand von kurzen philosophischen und theoretischen Texten wird in das Denken des ausgehenden 20. Jahrhunderts und beginnenden 21. Jahrhunderts dialogisch eingeführt und die Problematik der erkenntnistheoretischen Grundlagen der Historischen Wissenschaften erläutert und kritisch überprüft.

<p><b>Modulteil: Mentorat Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Kolloquium Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Profilierungsbereich Masterarbeit Klassische Archäologie, 2</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 6.0</p>
<p><b>Inhalte:</b>  Die LV Gruppe besteht aus einem Kolloquium</p>
<p><b>Modulteil: Profilierungsbereich Masterarbeit Klassische Archäologie, 1</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 6.0</p>
<p><b>Inhalte:</b>  Die LV Gruppe besteht aus einer Übung</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Altertumswissenschaftliches Kolloquium</b> (Kolloquium)  <b>Kolloquium Klassische Archäologie</b> (Kolloquium)  Dieses Kolloquium bietet ein aktives Forum, das Kernbereiche der Archäologie vorstellt und direkten Einblick in wissenschaftliches Arbeiten gewährt. Es werden archäologische Abschlussarbeiten, laufende Projekte und neue Forschungsvorhaben vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Vortragende sind Studierende, Graduierte und MitarbeiterInnen der Universität Augsburg. Darüber hinaus berichten Promovierende und NachwuchswissenschaftlerInnen von verschiedenen deutschen und internationalen Universitäten in einem ‚Werkstattgespräch‘ aus ihren aktuellen Forschungen und Projekten. Die TeilnehmerInnen diskutieren und hinterfragen die Problemstellungen, methodische Ansätze und die ersten Erkenntnisse, aber erhalten auch hilfreiche Ratschläge und Hinweise für die eigenen Abschlussarbeiten.</p>
<p><b>Modulteil: Vertiefung Masterarbeit Europäische Ethnologie 1</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 6.0</p>
<p><b>Inhalte:</b>  Die LV-Gruppe besteht aus Kolloquium + Übung</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Koll: Fachkolloquium der Europäischen Ethnologie/ Volkskunde ( für BA- und Masterstudierende)</b> (Kolloquium)  Das Fachkolloquium dient in erster Linie der intensiven Diskussion von Abschlussarbeiten in allen Projektstufen (von der Themenfindung über Fragen zu Quellen und Methoden bis hin zur Gliederung). Neben Bachelor- und Masterarbeiten werden dabei auch Dissertationen und Forschungsprojekte im Fach Europäische Ethnologie/ Volkskunde vorgestellt.</p>
<p><b>Modulteil: Mentorat Alte Geschichte</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>

<p><b>Modulteil: Vertiefung Masterarbeit Europäische Ethnologie 2</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 6.0</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Die LV-Gruppe besteht aus Kolloquium + Übung</p>
<p><b>Modulteil: Kolloquium Europäische Kulturgeschichte</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Masterkolloquium Vergleichende Literaturwissenschaft</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Kolloquium</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 6.0</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Masterkolloquium</b> (Kolloquium)</p> <p>Das Kolloquium dient vor allem der Präsentation und Diskussion von Abschlussarbeiten in den Magister- und Masterstudiengängen der Fächer Germanistik/Neuere deutsche Literaturwissenschaft und Vergleichende Literaturwissenschaft/ Internationale Literatur. Darüber hinaus kann bei Bedarf und Interesse auch ein Thema abgesprochen werden, das während des Semesters verfolgt wird.</p>
<p><b>Modulteil: SLM MA-Wissenschaftliches Schreiben</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Masterkolloquium: Meister-Eckhart-Handschriften</b> (Kolloquium)</p> <p>Meister Eckhart ist (auch wenn er nicht im Bayerischen Staatsexamen abgefragt wird) einer der bedeutendsten Autoren des europäischen Mittelalters. Sein Beitrag zur Geschichte des Individuums, zur Religion, zur deutschen Sprache, zur Geschichte der Philosophie und Theologie und zur Einsicht des Menschen in sich selbst ist geradezu singulär. Wenn Sie studieren, weil Sie sich für diese Dinge interessieren, sind Sie in diesem Kurs mehr als willkommen. Wir werden daneben bisher unbekannte Handschriften mit Werken Meister Eckharts besprechen. Sie werden in die Lektüre dieser mittelalterlichen Handschriften anhand der Originalhandschriften eingeführt und Sie haben die Chance, eine eigene Arbeit in diesem Bereich mittelfristig vorzubereiten. Handschriften-Exkursionen zu neu entdeckten Handschriften und Werken Meister Eckharts führen nach London und Oxford, wo Sie die Möglichkeit haben, die dortigen Forscher und Studierenden kennenzulernen. Der Kurs wird gemeinsam mit dem King's College, Londo</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>OS: Neuere Arbeiten der Altgermanistik / Colloquium Bavaricum</b></p> <p>Im Rahmen des Oberseminars sollen aktuelle Forschungsarbeiten des Lehrstuhls für Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters vorgestellt sowie neuere Publikationen gemeinsam diskutiert werden. Als Colloquium Bavaricum werden betreute Examensarbeiten und Dissertationsprojekte sowie eigene Forschungen von Prof. Dr. Klaus Wolf bezüglich (mittelalterlicher und frühneuzeitlicher) Literatur und Sprache in Bayern zur Diskussion gestellt.</p> <p><b>Ü: Legendarisches Erzählen im Mittelalter</b> (Übung)</p> <p>Legendenerzählungen begegnen in der mittelhochdeutschen Literatur und Kunst in vielfältiger Weise: als selbständige Erzählungen, als Teile großer Legendensammlungen oder auch integriert in zum Beispiel in Chroniken. Daneben stehen Bilder und Skulpturen z. B. in Kirchen oder heute vielfach in Museen, in denen die Legenden weiterwirken. In dieser Übung stehen einige der mittelhochdeutschen Legenden im Zentrum, die in textnaher Arbeit erschlossen werden; gleichzeitig erfolgt eine Einführung in neuere Forschungsliteratur</p>

dazu. Außerdem ist im Rahmen des Seminars eine Exkursion in die Augsburger Sammlung alter Meister in der Staatsgalerie Katharinenkirche vorgesehen, die die Frage nach Beziehungen von Texten und Bildern aufwirft.

**Modulteil: Übung Rechtsgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Kolloquium Masterstudiengang**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 6.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Forschungsseminar für MA-Studierende und DoktorandINNeN** (Seminar)

Das Kolloquium dient der Vorstellung laufender Abschluss- und Forschungsarbeiten.

**Modulteil: Übung Europäische Kulturgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester

**Modulteil: Kolloquium Alte Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Altertumswissenschaftliches Kolloquium** (Kolloquium)

In vierzehntägiger Folge berichten Wissenschaftler aus Augsburg und von anderen Universitäten oder Forschungsstätten über ihre neuen Arbeiten auf dem Gebiet der Altertumswissenschaften. Den Studierenden der Universität und interessierten Hörern aus Augsburg und Umgebung wird so eine vielfältige Ergänzung zum normalen Semesterprogramm geboten.

**Kolloquium und Mentorat für Examenskandidaten, Magistranden und Doktoranden** (Kolloquium)

Das Kolloquium dient zum einen der Präsentation von Teilen/Aspekten fortgeschrittener wissenschaftlicher Arbeiten – Bachelor-, Staatsexamens- und Magisterarbeiten sowie Promotionen – im Fach Alte Geschichte, zum anderen sollen gemeinsam aktuelle Forschungsansätze aus allen Bereichen des Faches diskutiert werden. Wichtig: Es handelt sich nicht um einen Repetitoriumskurs zum Staatsexamen! Dieser wird von Herrn Professor G. Gottlieb angeboten

**Modulteil: Übung (Theorie und Methoden) Mittelalterliche Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter)** (Übung)

Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung).

... (weiter siehe Digicampus)

**Begleitübung zur VL „Das Bistum Augsburg im Früh- und Hochmittelalter“ (Ü-Mittelalter)**

Vgl. die Beschreibung zur Vorlesung. In der Übung wird der Vorlesungsstoff durch Lektüre einschlägiger Quellen vertieft.

**Edition des Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg (1426-1469) - Paläographie des Spätmittelalters für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Ziel der Übung ist die Transkription des zweitältesten Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg, das im schwäbischen Staatsarchiv verwahrt wird. Anknüpfend an die Edition von Hermann Vietzen über das älteste Lehenbuch von 1424 soll in der Übung ein Teil der Transkription des nachfolgenden Bandes von 1426, das die Vergabe von hochstiftischen Lehen an Adelige und Bürger zum Inhalt hat und Nachträge bis 1469 enthält, erstellt werden. Nach der Fertigstellung der Transkription des Bandes soll das Lehenbuch veröffentlicht werden, um der Forschung eine weitere wichtige Quelle als Edition zur Verfügung zu stellen, die in der Regierungszeit des bedeutenden spätmittelalterlichen Augsburger Bischofs und Kardinals Peter von Schaumberg liegt. Neben der Erstellung der Transkription werden in der Übung auch Richtlinien zu den historisch-kritischen Editionstechniken und Transkriptionsregeln vermittelt.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Lektürekurs: Lateinische Quellen zur Christenheit im Mittelalter (Ü-Mittelalter) (Übung)**

Der Lektürekurs soll durch das praktische Einüben des Übersetzens lateinischer Quellen, in diesem Fall zur Christenheit, zur Arbeit mit mittelalterlichen Quellen hinführen. Die Texte werden in den Sitzungen zur Verfügung gestellt und sie werden in den Sitzungen übersetzt. Lexika sind empfohlen - alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden gebeten, Lexika mitzubringen. Bitte keine Handys zu diesem Zweck.

**Urkunden des mittelalterlichen Augsburger Domstiftsarchivs (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Die Übung findet - nur für fortgeschrittene Studierende mit Vorkenntnissen in Historischen Hilfswissenschaften - begleitend zum DFG-Projekt "Die Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs 1099 bis 1424" im Staatsarchiv Augsburg statt. Vgl. [http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche\\_Geschichte/DFG-Projekt/](http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche_Geschichte/DFG-Projekt/) Vor Beginn ist eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde eines der beteiligten Dozenten erforderlich.

**Modulteil: Mentorat Mittelalterliche Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Mentorat: Auf dem Weg zum eigenen Thema (Ü / Mentorat-Mittelalter) (Übung)**

Das konkrete Programm wird unter Berücksichtigung der Interessen der jeweiligen Teilnehmenden zu Beginn des Semesters festgelegt. Bei Interesse melden Sie sich bitte in der Sprechstunde des Dozenten an. (Montag 14.00 - 15.30 Uhr)

**Modulteil: Kolloquium Mittelalterliche Geschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Übung (Theorie und Methoden) Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Mentorat Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Mentorat Geschichte der Frühen Neuzeit (Master)**

Vereinbarung der Veranstaltungstermine in Absprache mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zu Semesterbeginn. Der Termin für eine erste gemeinsame Besprechung zu Semesterbeginn wird über Digicampus angekündigt. Das Mentorat ist eine betreute und kontrollierte Selbststudieneinheit zu ausgewählten quellenkundlichen, forschungsmethodischen oder -praktischen Problemen. Die Anmeldung und Themenabsprache erfolgt in einer gemeinsamen Sprechstunde zu Semesterbeginn (Ankündigung im Digicampus beachten).

**Modulteil: Kolloquium Geschichte der Frühen Neuzeit**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Perspektiven der Frühnezeitforschung - Termine siehe Homepage**

Das Oberseminar dient der Präsentation von Forschungsprojekten und der Vertiefung der quellenkundlichen, forschungsmethodischen und -praktischen Kenntnisse, insbesondere in der Vorbereitung auf die Masterarbeit. Die Teilnehmer werden eingeladen oder können sich persönlich anmelden. Im Rahmen der Veranstaltung sollen aktuelle Forschungsfragen vorgestellt und diskutiert werden. Das Programm wird auf der Homepage des Lehrstuhls bzw. per Aushang bekanntgegeben.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0041**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Portfolio, unbenotet

<b>Modul IES-0003 (= MA IES E-01): Interdisziplinärer Wahlbereich 1 (4 LP) (= Interdisziplinärer Wahlbereich)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser / Dr. Klaus Vogelgsang		
<b>Inhalte:</b> Der Wahlbereich kann zum Zwecke der Bildung eines individuellen Ausbildungsprofils aus Modulen mit geistes- bzw. kultur-, sozial-, rechts- und wirtschaftswissenschaftlichen Inhalten aus Masterstudiengängen der Universität Augsburg oder einer anderen in- oder ausländischen Hochschule unter Anleitung der Studienberatung als Studium Generale oder als Praxis- und Projektbereich frei gestaltet werden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen durch die eigenständige Auswahl eines ergänzenden Lehr- bzw. Praxisprogramms über ein individuelles wissenschaftliches Profil. Ihre fachspezifischen und interdisziplinären Theorie- und Methodenkompetenzen haben sie noch einmal erweitert, ebenso ihre Kompetenzen zur kritischen Beleuchtung und Bewertung von Problemen und Prozessen der europäischen Geschichte und Gegenwart. Sie reflektieren kritisch ihr Tun und ihre Perspektiven, ggf. auf Basis von Kooperationen mit außeruniversitären Kooperationspartnern im Rahmen einer Projektarbeit oder eines Praktikums. Wahlbereich 4 LP: Übung: Zu den spezifischen Lernzielen vgl. die einschlägigen Kompetenzbeschreibungen für Übungen im Rahmen des Studiengangs. Projektarbeit: Die Studierenden verwirklichen ein eigenes, begrenztes Forschungsvorhaben (oder übernehmen im Rahmen eines größeren Projektkontextes einen eigenständig verantworteten Projektbereich). Sie erarbeiten eine Fragestellung sowie ein methodisches Konzept und erstellen selbstständig einen Projektplan. In der Umsetzung des Projekts interagieren sie gegebenenfalls auch mit außeruniversitären Kooperationspartnern (z.B. in staatlichen und privaten Archiven, Museen oder Forschungsstellen, Stiftungen, öffentlichen Ämtern und Beratungsstellen o.Ä., im Umgang mit zu befragenden Zeitzeugen etc.) und stellen ihr Vorhaben ihren jeweiligen Ansprechpartnern adressatenorientiert vor. Sie reflektieren Fragen der Perspektivgebundenheit bzw. Multiperspektivität und setzen sich mit Problemen der Forschungspraxis, auch institutioneller Art, und ihren Auswirkungen auf das Projektdesign auseinander. Die Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse zeugt von der reflektierten Auseinandersetzung mit ihrem Vorhaben und kann je nach Zuschnitt des Projekts auch in einer öffentlichkeitswirksamen Darstellungsform (z.B. im Rahmen einer Ausstellung, einer Online-Präsentation o.Ä.) realisiert werden. - Das Präsenzstudium wird im Falle der Projektarbeit durch Eigenstudium (d.i. Vorbereitung und Durchführung des Projekts) bzw. durch Besprechungen mit der betreuenden Lehrperson ersetzt. -		
<b>Bemerkung:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anmeldung zur Projektarbeit: Absprache mit dem/der Betreuer/in</li> <li>• Anrechnung von Studienleistungen, die an anderen Fakultäten bzw. Universitäten erbracht wurden: Besprechung der Anrechnungsmodalitäten mit dem/der Modulbeauftragten</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> Mindestens jedes 2. Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester

<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Interdisziplinärer Wahlbereich 1 (4 LP)</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<p><b>Digital Archaeology, the science and technology</b> (Hauptseminar)</p> <p>The use of scientific methods and new technology is becoming an increasingly integral part of archaeology. Geophysical surveys, photogrammetry, and GIS have become standard methods used by archaeologists in the field and the analysis of archaeological remains is increasingly reliant on archeometric methods. Scholars who incorporate archaeological data into their research therefore require a basic understanding of scientific principles in order to engage with modern archaeological studies. For this reason this course will provide an introduction into scientific principles and statistical analysis in order to provide a basis from which to investigate a selection of new technologies, the possibilities they provide for archaeological research as well as theoretical and methodological pitfalls that might occur. The aim is to provide students with the tools to conduct their own research as well as the knowledge to interpret and evaluate modern archaeological studies.</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p>		
<p><b>Lemberg und Czernowitz: Multikulturelle Städte im Osten Europas</b> (Exkursion)</p> <p>Lemberg und Czernowitz waren einst die Hauptstädte der östlichsten und am stärksten multiethnisch geprägten Kronländer der Habsburger Monarchie. Ukrainer/Ruthenen, Polen, Rumänen, Deutschen und Juden sowie weitere Ethnien lebten dort bis zum Zusammenbruch der Monarchie zusammen. Im „Zeitalter der Extreme“ (Eric Hobsbawm) veränderte sich der Charakter der Städte deutlich: Zwangsumsiedlungen und Holocaust veränderten die Bevölkerungsstruktur. Die zahlreichen Grenzverschiebungen führten schließlich dazu, dass die architekturhistorisch imposanten Städte heute Teil der Ukraine (im westlichen Teil) sind und den Namen Lviv bzw. Cernivci tragen. Unsere Exkursion führt uns zum einen auf die Spuren des multikulturellen Erbes im Stadtraum. „Im Raume lesen wir die Zeit“ (Karl Schlögel), d.h. wir legen die Zeitschichten der Habsburger Monarchie, der polnisch bzw. rumänisch geprägten Zwischenkriegszeit, der Besetzungen im Zweiten Weltkrieg und der Judenvernichtung, sowie der Sowjetisierungspolitik n</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p>		
<p><b>Ü: Augsburg Wasserwirtschaft, ein Weltkulturerbe?</b> (Übung)</p> <p>Unter dem Thema „Wasserbau und Wasserkraft, Trinkwasser und Brunnenkunst in Augsburg“ plant die Stadt Augsburg ihre historische Wasserwirtschaft 2019 zum Weltkulturerbe-Titel zu führen. Was augenblicklich noch als Interessenbekundung besteht, soll im Herbst 2017 zur Vorprüfung an das UNESCO-Welterbezentrums in Paris geschickt werden. Die Chancen stehen nicht schlecht für das Augsburger Projekt. Unter den aktuell 1.052 Welterbestätten lassen sich nur drei mit der Bewirtschaftung von Süßwasser in Verbindung bringen. Das Seminar möchte die Augsburger UNESCO-Bewerbung besprechen und kritisch hinterfragen. Dabei soll sowohl über die Chancen für die Stadtentwicklung, die der Titel mit sich brächte, als auch über die Konsequenzen der Aufnahme in die Welterbeliste gesprochen werden. Die Veranstaltung wird sowohl im Seminarraum als auch in der Augsburger Innenstadt stattfinden.</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p>		
<b>Prüfung</b>		
<b>Modulgesamtprüfung IES-0003</b>		
<p>Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Klausur, Seminararbeit, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektarbeit, unbenotet</p>		



<b>Modul IES-0004 (= MA IES E-02): Interdisziplinärer Wahlbereich 2 (4 LP) (= Interdisziplinärer Wahlbereich)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser / Dr. Klaus Vogelgsang		
<b>Inhalte:</b> Der Wahlbereich kann zum Zwecke der Bildung eines individuellen Ausbildungsprofils aus Modulen mit geistes- bzw. kultur-, sozial-, rechts- und wirtschaftswissenschaftlichen Inhalten aus Masterstudiengängen der Universität Augsburg oder einer anderen in- oder ausländischen Hochschule unter Anleitung der Studienberatung als Studium Generale oder als Praxis- und Projektbereich frei gestaltet werden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen durch die eigenständige Auswahl eines ergänzenden Lehr- bzw. Praxisprogramms über ein individuelles wissenschaftliches Profil. Ihre fachspezifischen und interdisziplinären Theorie- und Methodenkompetenzen haben sie noch einmal erweitert, ebenso ihre Kompetenzen zur kritischen Beleuchtung und Bewertung von Problemen und Prozessen der europäischen Geschichte und Gegenwart. Sie reflektieren kritisch ihr Tun und ihre Perspektiven, ggf. auf Basis von Kooperationen mit außeruniversitären Partnern im Rahmen einer Projektarbeit oder eines Praktikums.  Wahlbereich 4 LP:  Übung: Zu den spezifischen Lernzielen vgl. die einschlägigen Kompetenzbeschreibungen für Übungen im Rahmen des Studiengangs.  Projektarbeit: Die Studierenden verwirklichen ein eigenes, begrenztes Forschungsvorhaben (oder übernehmen im Rahmen eines größeren Projektkontextes einen eigenständig verantworteten Projektbereich). Sie erarbeiten eine Fragestellung sowie ein methodisches Konzept und erstellen selbstständig einen Projektplan. In der Umsetzung des Projekts interagieren sie gegebenenfalls auch mit außeruniversitären Kooperationspartnern (z.B. in staatlichen und privaten Archiven, Museen oder Forschungsstellen, Stiftungen, öffentlichen Ämtern und Beratungsstellen o.Ä., im Umgang mit zu befragenden Zeitzeugen etc.) und stellen ihr Vorhaben ihren jeweiligen Ansprechpartnern adressatenorientiert vor. Sie reflektieren Fragen der Perspektivgebundenheit bzw. Multiperspektivität und setzen sich mit Problemen der Forschungspraxis, auch institutioneller Art, und ihren Auswirkungen auf das Projektdesign auseinander. Die Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse zeugt von der reflektierten Auseinandersetzung mit ihrem Vorhaben und kann je nach Zuschnitt des Projekts auch in einer öffentlichkeitswirksamen Darstellungsform (z.B. im Rahmen einer Ausstellung, einer Online-Präsentation o.Ä.) realisiert werden. - Das Präsenzstudium wird im Falle der Projektarbeit durch Eigenstudium (d.i. Vorbereitung und Durchführung des Projekts) bzw. durch Besprechungen mit der betreuenden Lehrperson ersetzt. -		
<b>Bemerkung:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anmeldung zur Projektarbeit: Absprache mit dem/der Betreuer/in</li> <li>• Anrechnung von Studienleistungen, die an anderen Fakultäten bzw. Universitäten erbracht wurden: Besprechung der Anrechnungsmodalitäten mit dem/der Modulbeauftragten</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> Mindestens jedes 2. Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester

<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
------------------	-------------------------------------------------------	--

**Modulteile****Modulteil: Interdisziplinärer Wahlbereich 2 (4 LP)****Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Digital Archaeology, the science and technology** (Hauptseminar)

The use of scientific methods and new technology is becoming an increasingly integral part of archaeology. Geophysical surveys, photogrammetry, and GIS have become standard methods used by archaeologists in the field and the analysis of archaeological remains is increasingly reliant on archeometric methods. Scholars who incorporate archaeological data into their research therefore require a basic understanding of scientific principles in order to engage with modern archaeological studies. For this reason this course will provide an introduction into scientific principles and statistical analysis in order to provide a basis from which to investigate a selection of new technologies, the possibilities they provide for archaeological research as well as theoretical and methodological pitfalls that might occur. The aim is to provide students with the tools to conduct their own research as well as the knowledge to interpret and evaluate modern archaeological studies.

... (weiter siehe Digicampus)

**Lemberg und Czernowitz: Multikulturelle Städte im Osten Europas** (Exkursion)

Lemberg und Czernowitz waren einst die Hauptstädte der östlichsten und am stärksten multiethnisch geprägten Kronländer der Habsburger Monarchie. Ukrainer/Ruthenen, Polen, Rumänen, Deutschen und Juden sowie weitere Ethnien lebten dort bis zum Zusammenbruch der Monarchie zusammen. Im „Zeitalter der Extreme“ (Eric Hobsbawm) veränderte sich der Charakter der Städte deutlich: Zwangsumsiedlungen und Holocaust veränderten die Bevölkerungsstruktur. Die zahlreichen Grenzverschiebungen führten schließlich dazu, dass die architekturhistorisch imposanten Städte heute Teil der Ukraine (im westlichen Teil) sind und den Namen Lviv bzw. Cernivci tragen. Unsere Exkursion führt uns zum einen auf die Spuren des multikulturellen Erbes im Stadtraum. „Im Raume lesen wir die Zeit“ (Karl Schlögel), d.h. wir legen die Zeitschichten der Habsburger Monarchie, der polnisch bzw. rumänisch geprägten Zwischenkriegszeit, der Besetzungen im Zweiten Weltkrieg und der Judenvernichtung, sowie der Sowjetisierungspolitik n

... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Augsburg Wasserwirtschaft, ein Weltkulturerbe?** (Übung)

Unter dem Thema „Wasserbau und Wasserkraft, Trinkwasser und Brunnenkunst in Augsburg“ plant die Stadt Augsburg ihre historische Wasserwirtschaft 2019 zum Weltkulturerbe-Titel zu führen. Was augenblicklich noch als Interessenbekundung besteht, soll im Herbst 2017 zur Vorprüfung an das UNESCO-Welterbezentrums in Paris geschickt werden. Die Chancen stehen nicht schlecht für das Augsburger Projekt. Unter den aktuell 1.052 Welterbestätten lassen sich nur drei mit der Bewirtschaftung von Süßwasser in Verbindung bringen. Das Seminar möchte die Augsburger UNESCO-Bewerbung besprechen und kritisch hinterfragen. Dabei soll sowohl über die Chancen für die Stadtentwicklung, die der Titel mit sich brächte, als auch über die Konsequenzen der Aufnahme in die Welterbeliste gesprochen werden. Die Veranstaltung wird sowohl im Seminarraum als auch in der Augsburger Innenstadt stattfinden.

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung****Modulgesamtprüfung IES-0004**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Klausur, Seminararbeit, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektarbeit, unbenotet

<b>Modul IES-0005 (= MA IES E-03): Interdisziplinärer Wahlbereich 3 (5 LP) (= Interdisziplinärer Wahlbereich)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser / Dr. Klaus Vogelgsang		
<b>Inhalte:</b> Der Wahlbereich kann zum Zwecke der Bildung eines individuellen Ausbildungsprofils aus Modulen mit geistes- bzw. kultur-, sozial-, rechts- und wirtschaftswissenschaftlichen Inhalten aus Masterstudiengängen der Universität Augsburg oder einer anderen in- oder ausländischen Hochschule unter Anleitung der Studienberatung als Studium Generale oder als Praxis- und Projektbereich frei gestaltet werden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen durch die eigenständige Auswahl eines ergänzenden Lehr- bzw. Praxisprogramms über ein individuelles wissenschaftliches Profil. Ihre fachspezifischen und interdisziplinären Theorie- und Methodenkompetenzen haben sie noch einmal erweitert, ebenso ihre Kompetenzen zur kritischen Beleuchtung und Bewertung von Problemen und Prozessen der europäischen Geschichte und Gegenwart. Sie reflektieren kritisch ihr Tun und ihre Perspektiven, ggf. auf Basis von Kooperationen mit außeruniversitären Partnern im Rahmen einer Projektarbeit oder eines Praktikums.  Wahlbereich 5 LP:  Übung: Zu den spezifischen Lernzielen vgl. die einschlägigen Kompetenzbeschreibungen für Übungen im Rahmen des Studiengangs.  Projektarbeit: Die Studierenden verwirklichen ein eigenes, begrenztes Forschungsvorhaben (oder übernehmen im Rahmen eines größeren Projektkontextes einen eigenständig verantworteten Projektbereich). Sie erarbeiten eine Fragestellung sowie ein methodisches Konzept und erstellen selbstständig einen Projektplan. In der Umsetzung des Projekts interagieren sie gegebenenfalls auch mit außeruniversitären Kooperationspartnern (z.B. in staatlichen und privaten Archiven, Museen oder Forschungsstellen, Stiftungen, öffentlichen Ämtern und Beratungsstellen o.Ä., im Umgang mit zu befragenden Zeitzeugen etc.) und stellen ihr Vorhaben ihren jeweiligen Ansprechpartnern adressatenorientiert vor. Sie reflektieren Fragen der Perspektivgebundenheit bzw. Multiperspektivität und setzen sich mit Problemen der Forschungspraxis, auch institutioneller Art, und ihren Auswirkungen auf das Projektdesign auseinander. Die Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse zeugt von der reflektierten Auseinandersetzung mit ihrem Vorhaben und kann je nach Zuschnitt des Projekts auch in einer öffentlichkeitswirksamen Darstellungsform (z.B. im Rahmen einer Ausstellung, einer Online-Präsentation o.Ä.) realisiert werden. - Das Präsenzstudium wird im Falle der Projektarbeit durch Eigenstudium (d.i. Vorbereitung und Durchführung des Projekts) bzw. durch Besprechungen mit der betreuenden Lehrperson ersetzt. -		
<b>Bemerkung:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anmeldung zur Projektarbeit: Absprache mit dem/der Betreuer/in</li> <li>• Anrechnung von Studienleistungen, die an anderen Fakultäten bzw. Universitäten erbracht wurden: Besprechung der Anrechnungsmodalitäten mit dem/der Modulbeauftragten</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> Mindestens jedes 2. Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester

<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Interdisziplinärer Wahlbereich 3 (5 LP)</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<p><b>Lemberg und Czernowitz: Multikulturelle Städte im Osten Europas</b> (Exkursion)</p> <p>Lemberg und Czernowitz waren einst die Hauptstädte der östlichsten und am stärksten multiethnisch geprägten Kronländer der Habsburger Monarchie. Ukrainer/Ruthenen, Polen, Rumänen, Deutschen und Juden sowie weitere Ethnien lebten dort bis zum Zusammenbruch der Monarchie zusammen. Im „Zeitalter der Extreme“ (Eric Hobsbawm) veränderte sich der Charakter der Städte deutlich: Zwangsumsiedlungen und Holocaust veränderten die Bevölkerungsstruktur. Die zahlreichen Grenzverschiebungen führten schließlich dazu, dass die architekturhistorisch imposanten Städte heute Teil der Ukraine (im westlichen Teil) sind und den Namen Lviv bzw. Cernivci tragen. Unsere Exkursion führt uns zum einen auf die Spuren des multikulturellen Erbes im Stadtraum. „Im Raume lesen wir die Zeit“ (Karl Schlögel), d.h. wir legen die Zeitschichten der Habsburger Monarchie, der polnisch bzw. rumänisch geprägten Zwischenkriegszeit, der Besatzungen im Zweiten Weltkrieg und der Judenvernichtung, sowie der Sowjetisierungspolitik n</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p>		
<b>Prüfung</b>		
<p><b>Modulgesamtprüfung IES-0005</b></p> <p>Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Klausur, Seminararbeit, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektarbeit, unbenotet</p>		

<b>Modul IES-0006 (= MA IES E-04): Interdisziplinärer Wahlbereich 4 (5 LP) (= Interdisziplinärer Wahlbereich)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser / Dr. Klaus Vogelgsang		
<b>Inhalte:</b> Der Wahlbereich kann zum Zwecke der Bildung eines individuellen Ausbildungsprofils aus Modulen mit geistes- bzw. kultur-, sozial-, rechts- und wirtschaftswissenschaftlichen Inhalten aus Masterstudiengängen der Universität Augsburg oder einer anderen in- oder ausländischen Hochschule unter Anleitung der Studienberatung als Studium Generale oder als Praxis- und Projektbereich frei gestaltet werden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen durch die eigenständige Auswahl eines ergänzenden Lehr- bzw. Praxisprogramms über ein individuelles wissenschaftliches Profil. Ihre fachspezifischen und interdisziplinären Theorie- und Methodenkompetenzen haben sie noch einmal erweitert, ebenso ihre Kompetenzen zur kritischen Beleuchtung und Bewertung von Problemen und Prozessen der europäischen Geschichte und Gegenwart. Sie reflektieren kritisch ihr Tun und ihre Perspektiven, ggf. auf Basis von Kooperationen mit außeruniversitären Partnern im Rahmen einer Projektarbeit oder eines Praktikums.  Wahlbereich 5 LP:  Übung: Zu den spezifischen Lernzielen vgl. die einschlägigen Kompetenzbeschreibungen für Übungen im Rahmen des Studiengangs.  Projektarbeit: Die Studierenden verwirklichen ein eigenes, begrenztes Forschungsvorhaben (oder übernehmen im Rahmen eines größeren Projektkontextes einen eigenständig verantworteten Projektbereich). Sie erarbeiten eine Fragestellung sowie ein methodisches Konzept und erstellen selbstständig einen Projektplan. In der Umsetzung des Projekts interagieren sie gegebenenfalls auch mit außeruniversitären Kooperationspartnern (z.B. in staatlichen und privaten Archiven, Museen oder Forschungsstellen, Stiftungen, öffentlichen Ämtern und Beratungsstellen o.Ä., im Umgang mit zu befragenden Zeitzeugen etc.) und stellen ihr Vorhaben ihren jeweiligen Ansprechpartnern adressatenorientiert vor. Sie reflektieren Fragen der Perspektivgebundenheit bzw. Multiperspektivität und setzen sich mit Problemen der Forschungspraxis, auch institutioneller Art, und ihren Auswirkungen auf das Projektdesign auseinander. Die Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse zeugt von der reflektierten Auseinandersetzung mit ihrem Vorhaben und kann je nach Zuschnitt des Projekts auch in einer öffentlichkeitswirksamen Darstellungsform (z.B. im Rahmen einer Ausstellung, einer Online-Präsentation o.Ä.) realisiert werden. - Das Präsenzstudium wird im Falle der Projektarbeit durch Eigenstudium (d.i. Vorbereitung und Durchführung des Projekts) bzw. durch Besprechungen mit der betreuenden Lehrperson ersetzt. -		
<b>Bemerkung:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anmeldung zur Projektarbeit: Absprache mit dem/der Betreuer/in</li> <li>• Anrechnung von Studienleistungen, die an anderen Fakultäten bzw. Universitäten erbracht wurden: Besprechung der Anrechnungsmodalitäten mit dem/der Modulbeauftragten</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester

<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Interdisziplinärer Wahlbereich 4 (5 LP)</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<p><b>Lemberg und Czernowitz: Multikulturelle Städte im Osten Europas</b> (Exkursion)</p> <p>Lemberg und Czernowitz waren einst die Hauptstädte der östlichsten und am stärksten multiethnisch geprägten Kronländer der Habsburger Monarchie. Ukrainer/Ruthenen, Polen, Rumänen, Deutschen und Juden sowie weitere Ethnien lebten dort bis zum Zusammenbruch der Monarchie zusammen. Im „Zeitalter der Extreme“ (Eric Hobsbawm) veränderte sich der Charakter der Städte deutlich: Zwangsumsiedlungen und Holocaust veränderten die Bevölkerungsstruktur. Die zahlreichen Grenzverschiebungen führten schließlich dazu, dass die architekturhistorisch imposanten Städte heute Teil der Ukraine (im westlichen Teil) sind und den Namen Lviv bzw. Cernivci tragen. Unsere Exkursion führt uns zum einen auf die Spuren des multikulturellen Erbes im Stadtraum. „Im Raume lesen wir die Zeit“ (Karl Schlögel), d.h. wir legen die Zeitschichten der Habsburger Monarchie, der polnisch bzw. rumänisch geprägten Zwischenkriegszeit, der Besetzungen im Zweiten Weltkrieg und der Judenvernichtung, sowie der Sowjetisierungspolitik n</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p>		
<b>Prüfung</b>		
<p><b>Modulgesamtprüfung IES-0006</b></p> <p>Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Klausur, Seminararbeit, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektarbeit, unbenotet</p>		

<b>Modul IES-0007 (= MA IES E-05): Interdisziplinärer Wahlbereich 5 (6 LP) (= Interdisziplinärer Wahlbereich)</b>	6 ECTS/LP
<p>Version 1.0.0  Modulverantwortliche/r:  PD Dr. Regina Dauser / Dr. Klaus Vogelgsang</p>	
<p><b>Inhalte:</b>  Der Wahlbereich kann zum Zwecke der Bildung eines individuellen Ausbildungsprofils aus Modulen mit geistes- bzw. kultur-, sozial-, rechts- und wirtschaftswissenschaftlichen Inhalten aus Masterstudiengängen der Universität Augsburg oder einer anderen in- oder ausländischen Hochschule unter Anleitung der Studienberatung als Studium Generale oder als Praxis- und Projektbereich frei gestaltet werden.</p>	
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b>  Die Studierenden verfügen durch die eigenständige Auswahl eines ergänzenden Lehr- bzw. Praxisprogramms über ein individuelles wissenschaftliches Profil. Ihre fachspezifischen und interdisziplinären Theorie- und Methodenkompetenzen haben sie noch einmal erweitert, ebenso ihre Kompetenzen zur kritischen Beleuchtung und Bewertung von Problemen und Prozessen der europäischen Geschichte und Gegenwart. Sie reflektieren kritisch ihr Tun und ihre Perspektiven, ggf. auf Basis von Kooperationen mit außeruniversitären Partnern im Rahmen einer Projektarbeit oder eines Praktikums.</p> <p>Wahlbereich 6 LP:  <b>Übung:</b>  Zu den spezifischen Lernzielen vgl. die einschlägigen Kompetenzbeschreibungen für Übungen im Rahmen des Studiengangs.</p> <p><b>Projektarbeit:</b>  Die Studierenden verwirklichen ein eigenes, begrenztes Forschungsvorhaben (oder übernehmen im Rahmen eines größeren Projektkontextes einen eigenständig verantworteten Projektbereich). Sie erarbeiten eine Fragestellung sowie ein methodisches Konzept und erstellen selbstständig einen Projektplan. In der Umsetzung des Projekts interagieren sie gegebenenfalls auch mit außeruniversitären Kooperationspartnern (z.B. in staatlichen und privaten Archiven, Museen oder Forschungsstellen, Stiftungen, öffentlichen Ämtern und Beratungsstellen o.Ä., im Umgang mit zu befragenden Zeitzeugen etc.) und stellen ihr Vorhaben ihren jeweiligen Ansprechpartnern adressatenorientiert vor. Sie reflektieren Fragen der Perspektivgebundenheit bzw. Multiperspektivität und setzen sich mit Problemen der Forschungspraxis, auch institutioneller Art, und ihren Auswirkungen auf das Projektdesign auseinander. Die Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse zeugt von der reflektierten Auseinandersetzung mit ihrem Vorhaben und kann je nach Zuschnitt des Projekts auch in einer öffentlichkeitswirksamen Darstellungsform (z.B. im Rahmen einer Ausstellung, einer Online-Präsentation o.Ä.) realisiert werden.</p> <p>- Das Präsenzstudium wird im Falle der Projektarbeit durch Eigenstudium (d.i. Vorbereitung und Durchführung des Projekts) bzw. durch Besprechungen mit der betreuenden Lehrperson ersetzt. -</p> <p><b>Exkursion:</b>  Exkursionen dienen der Vertiefung, Konkretisierung und Überprüfung bereits erworbener fachwissenschaftlicher Kenntnisse. Sie vermitteln beispielsweise Kompetenzen im Hinblick auf die Identifikation, die Kontextualisierung und die Interpretation der materiellen Hinterlassenschaften vergangener Gesellschaften, deren Verortung, Funktion und Materialität in räumlichen Konstellationen sowie deren Erforschung und Präsentation in Forschungseinrichtungen, Museen und Ausstellungen. Die Studierenden setzen sich kritisch mit Methoden der Erforschung, Präsentation und didaktischen Vermittlung solcher Zeugnisse auseinander und entwickeln eigene Ansätze.</p> <p>Sie ermöglichen ebenso eine Auseinandersetzung mit der Arbeit verschiedener Institutionen bzw. Organe (etwa Parlamente, übergeordnete Behörden) und befähigen zum Vergleich der an der Universität erarbeiteten Einschätzungen mit den Anforderungen praktischer Arbeit und Umsetzung vor Ort.</p>	
<p><b>Bemerkung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anmeldung zur Projektarbeit: Absprache mit dem/der Betreuer/in</li> <li>• Anrechnung von Studienleistungen, die an anderen Fakultäten bzw. Universitäten erbracht wurden: Besprechung der Anrechnungsmodalitäten mit dem/der Modulbeauftragten</li> </ul>	

<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> Mindestens jedes 2. Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Interdisziplinärer Wahlbereich 5 (6 LP)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)</b> Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung). ... (weiter siehe Digicampus) <b>Arbeiten im Zeithistorischen Archiv: Die Bestände im Bukowina-Institut (Übung)</b> Das Arbeiten im Archiv gehört zu den Kernkompetenzen von Historikern und Kulturwissenschaftlern, das in vielen Berufsfeldern – etwa im Journalismus, Museumswesen oder Bildungsbereich – von großer Bedeutung ist. Die Übung bietet Ihnen die Möglichkeit, ein kleineres zeithistorisches Archiv kennenzulernen, das im Aufbau begriffen ist. Sie erlernen zum einen den Umgang mit den unterschiedlichen Quellen in der verzeichneten Sammlung, wie etwa Korrespondenzen, Nachlässen, Presse- und Fotosammlungen, und kommen ins Gespräch mit den verantwortlichen ArchivarInnen. Zum anderen können Sie direkt zu einem Archiv im Aufbau beitragen, indem Sie wichtige Persönlichkeiten der Institutsgeschichte befragen oder unverzeichnete Materialien einer ersten Einschätzung unterziehen. Die Bestände dokumentieren erstens die Geschichte des Bukowina-Instituts, das Ende der 1980er Jahre zur Förderung des wissenschaftlichen und kulturellen Austauschs mit Ostmitteleuropa gegründet wurde. Zweitens umfasst das Archiv d ... (weiter siehe Digicampus) <b>Aufklärung und Herrschaft im Europa des 18. Jahrhunderts (Übung)</b> So differenziert wie die Aufklärungsbewegung selbst waren auch die Positionen derer, die sich als ‚Aufklärer‘ sahen, zu Fragen legitimer Herrschaft bzw. der rechten Weise der Ausübung von Herrschaft. Forderungen nach einer Neujustierung der Kompetenzen bzw. stärkerer Kontrolle einer – näher zu definierenden – legitimen Obrigkeit, insbesondere durch die Mitsprache repräsentativer Versammlungen unterschiedlichen Zuschnitts und durch die ‚Öffentlichkeit‘ politischer Entscheidungen, wurden ebenso vertreten wie die Auffassung, ein ‚starker‘, von der Mitsprache konkurrierender Organe unabhängiger Vertreter einer etablierten hochadeligen Dynastie könne das Wohl seiner Untertanen am besten befördern; für letztere Ausprägung von Herrschaft sprachen sich im Übrigen beileibe nicht nur (sich nicht selten als ‚aufgeklärt‘ gerierende) Machthaber im 18. Jahrhundert aus. Anhand von Quellenbeispielen aus verschiedenen europäischen Ländern wird die Übung unterschiedliche Ausprägungen von Herrschaftskonz ... (weiter siehe Digicampus)



### **Begleitübung zur VL „Das Bistum Augsburg im Früh- und Hochmittelalter“ (Ü-Mittelalter)**

Vgl. die Beschreibung zur Vorlesung. In der Übung wird der Vorlesungsstoff durch Lektüre einschlägiger Quellen vertieft.

### **Das erste Zeitalter der Entdeckungen: Fernerkundung und Raumerschließung in der Antike (Übung)**

Bereits Griechen und (in geringerem Umfang) Römer erkundeten einen geographischen Raum von den britischen Inseln im Westen bis nach Indien im Osten, von Island im Norden bis in das subsaharische Afrika im Süden. In der Veranstaltung soll anhand der bruchstückhaften Überlieferung ein Bild der bedeutendsten Entdeckungsfahrten gezeichnet werden. Gleichzeitig wird thematisiert, wie antike Autoren diese Begegnungen mit dem Fremden verarbeiteten.

### **Die neuen Topographien der 70er Jahre (Hauptseminar)**

„New Topographics – Photographs of a Man altered Landscape“ hieß eine Ausstellung im Bundesstaat New York im Jahr 1975, die die Sprache und den Status von Fotografie nachhaltig verändern sollte. Nach einem gescheiterten Anlauf der sechziger Jahre die Gesellschaft als System umzuwälzen, richtete sich der Blick auf Alltägliches und hier vor allem auf die Randlagen von Städten. So rückte in der Fotografie der Fokus weg von der sozialen, hin zur suburbanen Landschaft. Wir untersuchen, ob es eine Analogie in der Erzähltechnik zwischen der künstlerisch genutzten Fotografie und der Literatur dieser Zeit gibt. Blicke auf und Bilder von bis dato unbeachteten Örtlichkeiten wurden in den 70ern auch in der Literatur deutlicher thematisiert, wie es beispielhaft an Romanen von Autoren aus dem Ostseeraum - Lars Gustafsson, Uwe Johnson und Mati Unt - gezeigt werden kann. Die Text-Foto-Collagen von Rolf Dieter Brinkmann ermöglichen schließlich, die Wechselwirkung von Zeichen beider Medien in ihrer unmi  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Edition des Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg (1426-1469) - Paläographie des Spätmittelalters für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Ziel der Übung ist die Transkription des zweitältesten Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg, das im schwäbischen Staatsarchiv verwahrt wird. Anknüpfend an die Edition von Hermann Vietzen über das älteste Lehenbuch von 1424 soll in der Übung ein Teil der Transkription des nachfolgenden Bandes von 1426, das die Vergabe von hochstiftischen Lehen an Adelige und Bürger zum Inhalt hat und Nachträge bis 1469 enthält, erstellt werden. Nach der Fertigstellung der Transkription des Bandes soll das Lehenbuch veröffentlicht werden, um der Forschung eine weitere wichtige Quelle als Edition zur Verfügung zu stellen, die in der Regierungszeit des bedeutenden spätmittelalterlichen Augsburger Bischofs und Kardinals Peter von Schaumberg liegt. Neben der Erstellung der Transkription werden in der Übung auch Richtlinien zu den historisch-kritischen Editionstechniken und Transkriptionsregeln vermittelt.  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Grabung in Agrigent (Praktikum)**

Seit 2014 führt die Klassische Archäologie der Universität Augsburg eine Lehr- und Forschungsgrabung im heutigen Agrigent, dem antiken griechischen Akragas, auf Sizilien durch. Untersucht wird ein suburbanes Heiligtum, das vom Ende des 6. bis etwa zur Mitte des 4. Jh. v. Chr. bestand. Die Ausgrabungskampagnen des Akragas-Projekts werden i. R. in den Monaten August und September (vierwöchig) durchgeführt, welche BA- und MA-Studierenden ermöglichen, vielfältige praktische Erfahrungen zu sammeln. Weitere Informationen unter <http://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/archaeologie/Forschung/Forschungsprojekte-Sojc/Akragas/>

### **Großstadtdarstellung im Film**

Metropolen üben eine ganz eigene Faszination aus, die sich in ihrer vielfältigen Literarisierung wie filmischen Inszenierung widerspiegelt. Die Stadt als typischer Lebensraum der Moderne wie der Postmoderne entwickelt sich zum lesbaren Mythos ambivalenter Erfahrungen. Einst Synonym für Prosperität und technologischen wie zivilisatorischen Fortschritt, Brennpunkt künstlerischen Schaffens und intellektueller Auseinandersetzung wird die Großstadt ab dem 20. Jh. zusehends auch zum Moloch, zum Sinnbild für Akzeleration, Anonymität, Entfremdung, ökologische Krise und soziale Gegensätze. Häufig präsentiert als labyrinthisch anmutender Handlungsraum bedeutet das Stadt-Motiv im Film wie in der Literatur von Anfang an auch eine „Auseinandersetzung mit der kulturellen und zivilisatorischen Leistung des Menschen“ (E. Frenzel), mit dem komplexen Verhältnis von Individuum und städtischer Lebenswelt. Berlin, London, New York, Buenos Aires, Moskau ... - im Seminar betrachten wir anhand verschiedener F

... (weiter siehe Digicampus)

### **Grundlagen zu Theorien und Methoden der Kulturwissenschaften und Gender Theories (Übung)**

Diese Übung führt zu den Grundlagen des Denkens der gegenwärtigen Kulturwissenschaften und der gender studies. Sie wendet sich also nicht der Oberfläche zu, sondern den grundlegenden Problematik des Verhältnisses von dinglicher Wirklichkeit und Sprache sowie den gängigen Zeichenmodellen und -theorien. Anhand von kurzen philosophischen und theoretischen Texten wird in das Denken des ausgehenden 20. Jahrhunderts und beginnenden 21. Jahrhunderts dialogisch eingeführt und die Problematik der erkenntnistheoretischen Grundlagen der Historischen Wissenschaften erläutert und kritisch überprüft.

### **HS: Konstruiertes Erbe? Die UNESCO und das Weltkulturerbe (Hauptseminar)**

Bei der Wahl, welchen Kultur- und Naturdenkmälern die UNESCO das Prädikat Welterbe verleiht, spielen Kriterien wie Einzigartigkeit, historische Echtheit und Unversehrtheit eine zentrale Rolle. Dennoch haben ebenso Zeitgeist und politische Aktualität einen erheblichen Einfluss auf die Entscheidung. Stand bei der Schaffung einer Welterbekonvention 1972 der Rettungsgedanke bedrohter Kulturgüter im Vordergrund, so sind gegenwärtig die Negativaspekte, welche eine Aufwertung durch die UNESCO mit sich bringt, etwa durch den Tourismus, spürbar. Das Seminar führt anhand einschlägiger Texte in das Thema Denkmalpflege und die Rolle der UNESCO ein. Dabei werden grundlegende Theorien um die Welterbedebatten besprochen und diskutiert.

### **Humanismus und Antike (Übung)**

Die Geschichte der Antike fand im Deutschland des 16. Jahrhunderts breites Interesse. So kam es beispielsweise, dass Markgraf Albrecht II. von Brandenburg-Kulmbach den Beinamen „Alcibiades“ erhalten hat. Warum haben sich humanistische Gelehrte wie auch ein allgemeines Lesepublikum so stark mit den ‚Historien‘ der Griechen und Römer beschäftigt? Warum sind nicht nur zahlreiche Ausgaben der und Kommentare zu den Werken antiker Historiker entstanden, sondern auch deutsche Übersetzungen zu den Schriften des Livius, Caesar, Tacitus, Herodot und Thukydides? Was faszinierte den frühneuzeitlichen Leser am „Plutarchus deutsch“ (Parallelbiographien), an den „berühmten Männern“ des C. Nepos oder an den Kaiserviten des Sueton? Die Übung will diesen Fragen nachgehen und dazu auf die reichen Bestände der Universitäts- sowie der Stadt- und Staatsbibliothek Augsburg zurückgreifen. Dazu werden Leitfragen erarbeitet, die der Analyse insbesondere der frühneuzeitlichen Übersetzungen dienen sollen.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Lektüre: Polybios und der Aufstieg Roms (Übung)**

Die Historien des Polybios sind ohne Zweifel eines der bedeutendsten Werke der Geschichtsschreibung und prägen das Selbstverständnis von Historikern bis heute. Zweck des Werkes war es, der griechischen Öffentlichkeit zu erklären, wie Rom in wenigen Jahrzehnten zur unumstrittenen Hegemonialmacht auch im östlichen Mittelmeerraum aufsteigen konnte. Polybios bzw. die von ihm abhängige Tradition ist bis heute grundlegend für das Verständnis des römischen Imperialismus. Zudem enthält das 6. Buch der Historien die ausführlichste systematische Beschreibung der republikanischen Staatsordnung Roms, die uns erhalten ist.

### **Lektürekurs: Lateinische Quellen zur Christenheit im Mittelalter (Ü-Mittelalter) (Übung)**

Der Lektürekurs soll durch das praktische Einüben des Übersetzens lateinischer Quellen, in diesem Fall zur Christenheit, zur Arbeit mit mittelalterlichen Quellen hinführen. Die Texte werden in den Sitzungen zur Verfügung gestellt und sie werden in den Sitzungen übersetzt. Lexika sind empfohlen - alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden gebeten, Lexika mitzubringen. Bitte keine Handys zu diesem Zweck.

### **Perspektive in Literatur, Film und bildender Kunst (mit praktischen Übungen) (Hauptseminar)**

Wahrnehmung, Erinnerung und Erkenntnis des Menschen sind stets perspektiviert, d.h. an einen Standpunkt gebunden, der das kognitive Feld einschränkt und zugleich fokussiert. Die Funktion von Medien als Prothesen der menschlichen Sinnesorgane besteht nicht zuletzt darin, diese spezifische Beschränkung des Weltbezugs zu verändern: zu simulieren, zu erweitern und zu manipulieren. Die Künste wiederum thematisieren und hinterfragen diese Leistung medialer Perspektivenmanipulation und haben darin ihre eigene Geschichte und spezifischen Möglichkeiten. Im Kurs werden wir anhand verschiedener Künste (Literatur, Film, bildende Kunst) sowie theoretischer Entwürfe dieses Feld menschlicher Perspektivität und seine mediale Veränderung erarbeiten und kritisch diskutieren. Daneben sollen in ausgesuchten Schreibübungen die Konsequenzen von Perspektiventscheidungen in literarischen Texten praktisch und zugleich spielerisch erprobt werden.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Perspektiven der Frühneuezeitforschung - Termine siehe Homepage**

Das Oberseminar dient der Präsentation von Forschungsprojekten und der Vertiefung der quellenkundlichen, forschungsmethodischen und -praktischen Kenntnisse, insbesondere in der Vorbereitung auf die Masterarbeit. Die Teilnehmer werden eingeladen oder können sich persönlich anmelden. Im Rahmen der Veranstaltung sollen aktuelle Forschungsfragen vorgestellt und diskutiert werden. Das Programm wird auf der Homepage des Lehrstuhls bzw. per Aushang bekanntgegeben.

### **Theorien des Politischen für Historiker (Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft) (Übung)**

Der Aufstieg des neuen Nationalismus hat die Relevanz des Politischen mit unerwarteter Wucht wieder ins Zentrum des öffentlichen Bewusstseins befördert. Das Verhältnis zwischen Individuum und Gemeinwesen bzw. zwischen Bürger und Staat wird seit der Antike diskutiert. Ziel der Übung ist es, Studierende anhand zentraler Texte in die politische Theorie einzuführen. Da die Veranstaltung als Lektürekurs konzipiert ist, wird die Fähigkeit und Bereitschaft zur Lektüre auch längerer komplexer Texte in deutscher und englischer Sprache erwartet.

### **Urkunden des mittelalterlichen Augsburger Domstiftsarchivs (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Die Übung findet - nur für fortgeschrittene Studierende mit Vorkenntnissen in Historischen Hilfswissenschaften - begleitend zum DFG-Projekt "Die Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs 1099 bis 1424" im Staatsarchiv Augsburg statt. Vgl. [http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche\\_Geschichte/DFG-Projekt/](http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche_Geschichte/DFG-Projekt/) Vor Beginn ist eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde eines der beteiligten Dozenten erforderlich.

### **Von Mouse bis Madaya Mom: Geschichte in Comics (Übung)**

Können – dürfen - Comics Geschichte erzählen? Seit Art Spiegelman's Holocaust-Comic „Mouse“ sind vor allem im englischsprachigen Raum eine Fülle von Graphic-novels und histories erschienen: Texte, die in Kombination mit Bildern komplexe Sachverhalte - wie etwa die letzte Wirtschaftskrise - erklären wollen, oder den Lesern extreme menschliche Erfahrungen - wie das Leben im KZ, Rassismus, Antisemitismus oder Migration - nahe bringen wollen. Emotionen, Körperlichkeit und andere Aspekte, die in wissenschaftlichen Texten schwer vermittelbar sind, spielen in diesem Genre eine große Rolle. Deshalb ist grade im letzten Jahr eine Vielzahl von journalistischen Comics über Flüchtlinge erschienen. In der Übung lesen und diskutieren wir eine unterschiedliche Graphic-histories, -novels und -filme zu den Themen Holocaust, Krieg, Migration, Israel, Rassismus und Antisemitismus, und evaluieren sie auf ihre Qualität als Informations- und Unterrichtsmaterial.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Zoologie in der Antike. Mit Exkursion nach Hellabrunn (München) (Übung)**

In dieser Übung werden nach einem kurzen propädeutischen Teil anhand verschiedener Quellen die Vorstellungen der antiken Menschen über die Tierwelt untersucht. Bei einer gemeinsamen Exkursion in den Münchener Tierpark werden die antiken Vorstellungen dann mit dem heutigen Wissen abgeglichen.

### **Ü Demokratien in Europa (Übung)**

Gefährden Populismus und rechtsnationale Parteien wie die AfD, die niederländische PVV oder der Front National die Demokratien in Europa? Welche Probleme bereitet die fortschreitende Fragmentierung der Parteiensysteme bei der Regierungsbildung etwa in Deutschland, Österreich oder Spanien? Ist es „demokratisch“, wenn bei einer Wahl eine Partei mit 12% Wählerstimmen nur einen Sitz im Parlament erhält, eine andere dagegen mit 7% acht Sitze? Wie erklärt sich der Niedergang klassischer Volksparteien, etwa der spanischen oder schwedischen Sozialdemokraten? Wie sind andererseits Tendenzen zur Machtkonzentration auf Seiten der Exekutive zu deuten, welche die Politikwissenschaft schon seit längerem unter den Stichworten „Presidentialization“ oder „Prime Ministerialisation“ diskutiert und welche aktuell etwa in Ungarn und der Türkei zu beobachten sind? Die Lehrveranstaltung wird diese Fragen im Rahmen vergleichender Länderanalyse nachgehen. Untersucht werden Regierungssysteme (mit Fokus auf Parl

... (weiter siehe Digicampus)

### **Ü England und die Glorious Revolution (Übung)**

Die Glorious Revolution von 1688/89 war ein prägendes, zugleich aber auch hochgradig ambivalentes Ereignis in der englischen und britischen Geschichte. Schon die Frage, ob es sich überhaupt um eine Revolution handelte, war und ist stets strittig gewesen. Die Übung geht anhand von Quellen den Ursachen und Folgen, aber auch

den medialen Wahrnehmungen und der prinzipiellen Umstrittenheit der Revolution nach und versucht die divergierenden Deutungen zu interpretieren und einzuordnen.

**Ü: Legendarisches Erzählen im Mittelalter** (Übung)

Legendenerzählungen begegnen in der mittelhochdeutschen Literatur und Kunst in vielfältiger Weise: als selbständige Erzählungen, als Teile großer Legendensammlungen oder auch integriert in zum Beispiel in Chroniken. Daneben stehen Bilder und Skulpturen z. B. in Kirchen oder heute vielfach in Museen, in denen die Legenden weiterwirken. In dieser Übung stehen einige der mittelhochdeutschen Legenden im Zentrum, die in textnaher Arbeit erschlossen werden; gleichzeitig erfolgt eine Einführung in neuere Forschungsliteratur dazu. Außerdem ist im Rahmen des Seminars eine Exkursion in die Augsburger Sammlung alter Meister in der Staatsgalerie Katharinenkirche vorgesehen, die die Frage nach Beziehungen von Texten und Bildern aufwirft.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0007**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Klausur, Seminararbeit, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektarbeit, unbenotet

<b>Modul IES-0008 (= MA IES E-06): Interdisziplinärer Wahlbereich 6 (6 LP) (= Interdisziplinärer Wahlbereich)</b>	6 ECTS/LP
<p>Version 1.0.0  Modulverantwortliche/r:  PD Dr. Regina Dauser / Dr. Klaus Vogelgsang</p>	
<p><b>Inhalte:</b>  Der Wahlbereich kann zum Zwecke der Bildung eines individuellen Ausbildungsprofils aus Modulen mit geistes- bzw. kultur-, sozial-, rechts- und wirtschaftswissenschaftlichen Inhalten aus Masterstudiengängen der Universität Augsburg oder einer anderen in- oder ausländischen Hochschule unter Anleitung der Studienberatung als Studium Generale oder als Praxis- und Projektbereich frei gestaltet werden.</p>	
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b>  Die Studierenden verfügen durch die eigenständige Auswahl eines ergänzenden Lehr- bzw. Praxisprogramms über ein individuelles wissenschaftliches Profil. Ihre fachspezifischen und interdisziplinären Theorie- und Methodenkompetenzen haben sie noch einmal erweitert, ebenso ihre Kompetenzen zur kritischen Beleuchtung und Bewertung von Problemen und Prozessen der europäischen Geschichte und Gegenwart. Sie reflektieren kritisch ihr Tun und ihre Perspektiven, ggf. auf Basis von Kooperationen mit außeruniversitären Partnern im Rahmen einer Projektarbeit oder eines Praktikums.</p> <p>Wahlbereich 6 LP:</p> <p>Übung:  Zu den spezifischen Lernzielen vgl. die einschlägigen Kompetenzbeschreibungen für Übungen im Rahmen des Studiengangs.</p> <p>Projektarbeit:  Die Studierenden verwirklichen ein eigenes, begrenztes Forschungsvorhaben (oder übernehmen im Rahmen eines größeren Projektkontextes einen eigenständig verantworteten Projektbereich). Sie erarbeiten eine Fragestellung sowie ein methodisches Konzept und erstellen selbstständig einen Projektplan. In der Umsetzung des Projekts interagieren sie gegebenenfalls auch mit außeruniversitären Kooperationspartnern (z.B. in staatlichen und privaten Archiven, Museen oder Forschungsstellen, Stiftungen, öffentlichen Ämtern und Beratungsstellen o.Ä., im Umgang mit zu befragenden Zeitzeugen etc.) und stellen ihr Vorhaben ihren jeweiligen Ansprechpartnern adressatenorientiert vor. Sie reflektieren Fragen der Perspektivgebundenheit bzw. Multiperspektivität und setzen sich mit Problemen der Forschungspraxis, auch institutioneller Art, und ihren Auswirkungen auf das Projektdesign auseinander. Die Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse zeugt von der reflektierten Auseinandersetzung mit ihrem Vorhaben und kann je nach Zuschnitt des Projekts auch in einer öffentlichkeitswirksamen Darstellungsform (z.B. im Rahmen einer Ausstellung, einer Online-Präsentation o.Ä.) realisiert werden.  - Das Präsenzstudium wird im Falle der Projektarbeit durch Eigenstudium (d.i. Vorbereitung und Durchführung des Projekts) bzw. durch Besprechungen mit der betreuenden Lehrperson ersetzt. -</p> <p>Exkursion:  Exkursionen dienen der Vertiefung, Konkretisierung und Überprüfung bereits erworbener fachwissenschaftlicher Kenntnisse. Sie vermitteln beispielsweise Kompetenzen im Hinblick auf die Identifikation, die Kontextualisierung und die Interpretation der materiellen Hinterlassenschaften vergangener Gesellschaften, deren Verortung, Funktion und Materialität in räumlichen Konstellationen sowie deren Erforschung und Präsentation in Forschungseinrichtungen, Museen und Ausstellungen. Die Studierenden setzen sich kritisch mit Methoden der Erforschung, Präsentation und didaktischen Vermittlung solcher Zeugnisse auseinander und entwickeln eigene Ansätze.  Sie ermöglichen ebenso eine Auseinandersetzung mit der Arbeit verschiedener Institutionen bzw. Organe (etwa Parlamente, übergeordnete Behörden) und befähigen zum Vergleich der an der Universität erarbeiteten Einschätzungen mit den Anforderungen praktischer Arbeit und Umsetzung vor Ort.</p>	
<p><b>Bemerkung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Anmeldung zur Projektarbeit: Absprache mit dem/der Betreuer/in</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Anrechnung von Studienleistungen, die an anderen Fakultäten bzw. Universitäten erbracht wurden: Besprechung der Anrechnungsmodalitäten mit dem/der Modulbeauftragten</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> Mindestens jedes 2. Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Interdisziplinärer Wahlbereich 6 (6 LP)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)</b> Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung). ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Arbeiten im Zeithistorischen Archiv: Die Bestände im Bukowina-Institut (Übung)</b> Das Arbeiten im Archiv gehört zu den Kernkompetenzen von Historikern und Kulturwissenschaftlern, das in vielen Berufsfeldern – etwa im Journalismus, Museumswesen oder Bildungsbereich – von großer Bedeutung ist. Die Übung bietet Ihnen die Möglichkeit, ein kleineres zeithistorisches Archiv kennenzulernen, das im Aufbau begriffen ist. Sie erlernen zum einen den Umgang mit den unterschiedlichen Quellen in der verzeichneten Sammlung, wie etwa Korrespondenzen, Nachlässen, Presse- und Fotosammlungen, und kommen ins Gespräch mit den verantwortlichen ArchivarInnen. Zum anderen können Sie direkt zu einem Archiv im Aufbau beitragen, indem Sie wichtige Persönlichkeiten der Institutsgeschichte befragen oder unverzeichnete Materialien einer ersten Einschätzung unterziehen. Die Bestände dokumentieren erstens die Geschichte des Bukowina-Instituts, das Ende der 1980er Jahre zur Förderung des wissenschaftlichen und kulturellen Austauschs mit Ostmitteleuropa gegründet wurde. Zweitens umfasst das Archiv d ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Aufklärung und Herrschaft im Europa des 18. Jahrhunderts (Übung)</b> So differenziert wie die Aufklärungsbewegung selbst waren auch die Positionen derer, die sich als ‚Aufklärer‘ sahen, zu Fragen legitimer Herrschaft bzw. der rechten Weise der Ausübung von Herrschaft. Forderungen nach einer Neujustierung der Kompetenzen bzw. stärkerer Kontrolle einer – näher zu definierenden – legitimen Obrigkeit, insbesondere durch die Mitsprache repräsentativer Versammlungen unterschiedlichen Zuschnitts und durch die ‚Öffentlichkeit‘ politischer Entscheidungen, wurden ebenso vertreten wie die Auffassung, ein ‚starker‘, von der Mitsprache konkurrierender Organe unabhängiger Vertreter einer etablierten hochadeligen Dynastie könne das Wohl seiner Untertanen am besten befördern; für letztere Ausprägung von Herrschaft sprachen sich im Übrigen beileibe nicht nur (sich nicht selten als ‚aufgeklärt‘ gerierende) Machthaber im 18. Jahrhundert

aus. Anhand von Quellenbeispielen aus verschiedenen europäischen Ländern wird die Übung unterschiedliche Ausprägungen von Herrschaftskonz  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Begleitübung zur VL „Das Bistum Augsburg im Früh- und Hochmittelalter“ (Ü-Mittelalter)**

Vgl. die Beschreibung zur Vorlesung. In der Übung wird der Vorlesungsstoff durch Lektüre einschlägiger Quellen vertieft.

#### **Das erste Zeitalter der Entdeckungen: Fernerkundung und Raumerschließung in der Antike (Übung)**

Bereits Griechen und (in geringerem Umfang) Römer erkundeten einen geographischen Raum von den britischen Inseln im Westen bis nach Indien im Osten, von Island im Norden bis in das subsaharische Afrika im Süden. In der Veranstaltung soll anhand der bruchstückhaften Überlieferung ein Bild der bedeutendsten Entdeckungsfahrten gezeichnet werden. Gleichzeitig wird thematisiert, wie antike Autoren diese Begegnungen mit dem Fremden verarbeiteten.

#### **Die neuen Topographien der 70er Jahre (Hauptseminar)**

„New Topographics – Photographs of a Man altered Landscape“ hieß eine Ausstellung im Bundesstaat New York im Jahr 1975, die die Sprache und den Status von Fotografie nachhaltig verändern sollte. Nach einem gescheiterten Anlauf der sechziger Jahre die Gesellschaft als System umzuwälzen, richtete sich der Blick auf Alltägliches und hier vor allem auf die Randlagen von Städten. So rückte in der Fotografie der Fokus weg von der sozialen, hin zur suburbanen Landschaft. Wir untersuchen, ob es eine Analogie in der Erzähltechnik zwischen der künstlerisch genutzten Fotografie und der Literatur dieser Zeit gibt. Blicke auf und Bilder von bis dato unbeachteten Örtlichkeiten wurden in den 70ern auch in der Literatur deutlicher thematisiert, wie es beispielhaft an Romanen von Autoren aus dem Ostseeraum - Lars Gustafsson, Uwe Johnson und Mati Unt - gezeigt werden kann. Die Text-Foto-Collagen von Rolf Dieter Brinkmann ermöglichen schließlich, die Wechselwirkung von Zeichen beider Medien in ihrer unmi  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Edition des Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg (1426-1469) - Paläographie des Spätmittelalters für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Ziel der Übung ist die Transkription des zweitältesten Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg, das im schwäbischen Staatsarchiv verwahrt wird. Anknüpfend an die Edition von Hermann Vietzen über das älteste Lehenbuch von 1424 soll in der Übung ein Teil der Transkription des nachfolgenden Bandes von 1426, das die Vergabe von hochstiftischen Lehen an Adelige und Bürger zum Inhalt hat und Nachträge bis 1469 enthält, erstellt werden. Nach der Fertigstellung der Transkription des Bandes soll das Lehenbuch veröffentlicht werden, um der Forschung eine weitere wichtige Quelle als Edition zur Verfügung zu stellen, die in der Regierungszeit des bedeutenden spätmittelalterlichen Augsburger Bischofs und Kardinals Peter von Schaumberg liegt. Neben der Erstellung der Transkription werden in der Übung auch Richtlinien zu den historisch-kritischen Editionstechniken und Transkriptionsregeln vermittelt.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grabung in Agrigent (Praktikum)**

Seit 2014 führt die Klassische Archäologie der Universität Augsburg eine Lehr- und Forschungsgrabung im heutigen Agrigent, dem antiken griechischen Akragas, auf Sizilien durch. Untersucht wird ein suburbanes Heiligtum, das vom Ende des 6. bis etwa zur Mitte des 4. Jh. v. Chr. bestand. Die Ausgrabungskampagnen des Akragas-Projekts werden i. R. in den Monaten August und September (vierwöchig) durchgeführt, welche BA- und MA-Studierenden ermöglichen, vielfältige praktische Erfahrungen zu sammeln. Weitere Informationen unter <http://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/archaeologie/Forschung/Forschungsprojekte-Sojc/Akragas/>

#### **Großstadtdarstellung im Film**

Metropolen üben eine ganz eigene Faszination aus, die sich in ihrer vielfältigen Literarisierung wie filmischen Inszenierung widerspiegelt. Die Stadt als typischer Lebensraum der Moderne wie der Postmoderne entwickelt sich zum lesbaren Mythos ambivalenter Erfahrungen. Einst Synonym für Prosperität und technologischen wie zivilisatorischen Fortschritt, Brennpunkt künstlerischen Schaffens und intellektueller Auseinandersetzung wird die Großstadt ab dem 20. Jh. zusehends auch zum Moloch, zum Sinnbild für Akzeleration, Anonymität, Entfremdung, ökologische Krise und soziale Gegensätze. Häufig präsentiert als labyrinthisch anmutender Handlungsraum

bedeutet das Stadt-Motiv im Film wie in der Literatur von Anfang an auch eine „Auseinandersetzung mit der kulturellen und zivilisatorischen Leistung des Menschen“ (E. Frenzel), mit dem komplexen Verhältnis von Individuum und städtischer Lebenswelt. Berlin, London, New York, Buenos Aires, Moskau ... - im Seminar betrachten wir anhand verschiedener F  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Grundlagen zu Theorien und Methoden der Kulturwissenschaften und Gender Theories (Übung)**

Diese Übung führt zu den Grundlagen des Denkens der gegenwärtigen Kulturwissenschaften und der gender studies. Sie wendet sich also nicht der Oberfläche zu, sondern den grundlegenden Problematik des Verhältnisses von dinglicher Wirklichkeit und Sprache sowie den gängigen Zeichenmodellen und -theorien. Anhand von kurzen philosophischen und theoretischen Texten wird in das Denken des ausgehenden 20. Jahrhunderts und beginnenden 21. Jahrhunderts dialogisch eingeführt und die Problematik der erkenntnistheoretischen Grundlagen der Historischen Wissenschaften erläutert und kritisch überprüft.

### **Humanismus und Antike (Übung)**

Die Geschichte der Antike fand im Deutschland des 16. Jahrhunderts breites Interesse. So kam es beispielsweise, dass Markgraf Albrecht II. von Brandenburg-Kulmbach den Beinamen „Alcibiades“ erhalten hat. Warum haben sich humanistische Gelehrte wie auch ein allgemeines Lesepublikum so stark mit den ‚Historien‘ der Griechen und Römer beschäftigt? Warum sind nicht nur zahlreiche Ausgaben der und Kommentare zu den Werken antiker Historiker entstanden, sondern auch deutsche Übersetzungen zu den Schriften des Livius, Caesar, Tacitus, Herodot und Thukydides? Was faszinierte den frühneuzeitlichen Leser am „Plutarchus deutsch“ (Parallelbiographien), an den „berühmten Männern“ des C. Nepos oder an den Kaiserviten des Sueton? Die Übung will diesen Fragen nachgehen und dazu auf die reichen Bestände der Universitäts- sowie der Stadt- und Staatsbibliothek Augsburg zurückgreifen. Dazu werden Leitfragen erarbeitet, die der Analyse insbesondere der frühneuzeitlichen Übersetzungen dienen sollen.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Lektüre: Polybios und der Aufstieg Roms (Übung)**

Die Historien des Polybios sind ohne Zweifel eines der bedeutendsten Werke der Geschichtsschreibung und prägen das Selbstverständnis von Historikern bis heute. Zweck des Werkes war es, der griechischen Öffentlichkeit zu erklären, wie Rom in wenigen Jahrzehnten zur unumstrittenen Hegemonialmacht auch im östlichen Mittelmeerraum aufsteigen konnte. Polybios bzw. die von ihm abhängige Tradition ist bis heute grundlegend für das Verständnis des römischen Imperialismus. Zudem enthält das 6. Buch der Historien die ausführlichste systematische Beschreibung der republikanischen Staatsordnung Roms, die uns erhalten ist.

### **Lektürekurs: Lateinische Quellen zur Christenheit im Mittelalter (Ü-Mittelalter) (Übung)**

Der Lektürekurs soll durch das praktische Einüben des Übersetzens lateinischer Quellen, in diesem Fall zur Christenheit, zur Arbeit mit mittelalterlichen Quellen hinführen. Die Texte werden in den Sitzungen zur Verfügung gestellt und sie werden in den Sitzungen übersetzt. Lexika sind empfohlen - alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden gebeten, Lexika mitzubringen. Bitte keine Handys zu diesem Zweck.

### **Perspektive in Literatur, Film und bildender Kunst (mit praktischen Übungen) (Hauptseminar)**

Wahrnehmung, Erinnerung und Erkenntnis des Menschen sind stets perspektiviert, d.h. an einen Standpunkt gebunden, der das kognitive Feld einschränkt und zugleich fokussiert. Die Funktion von Medien als Prothesen der menschlichen Sinnesorgane besteht nicht zuletzt darin, diese spezifische Beschränkung des Weltbezugs zu verändern: zu simulieren, zu erweitern und zu manipulieren. Die Künste wiederum thematisieren und hinterfragen diese Leistung medialer Perspektivenmanipulation und haben darin ihre eigene Geschichte und spezifischen Möglichkeiten. Im Kurs werden wir anhand verschiedener Künste (Literatur, Film, bildende Kunst) sowie theoretischer Entwürfe dieses Feld menschlicher Perspektivität und seine mediale Veränderung erarbeiten und kritisch diskutieren. Daneben sollen in ausgesuchten Schreibübungen die Konsequenzen von Perspektiventscheidungen in literarischen Texten praktisch und zugleich spielerisch erprobt werden.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Perspektiven der Frühneuezeitforschung - Termine siehe Homepage**

Das Oberseminar dient der Präsentation von Forschungsprojekten und der Vertiefung der quellenkundlichen, forschungsmethodischen und -praktischen Kenntnisse, insbesondere in der Vorbereitung auf die Masterarbeit.



Die Teilnehmer werden eingeladen oder können sich persönlich anmelden. Im Rahmen der Veranstaltung sollen aktuelle Forschungsfragen vorgestellt und diskutiert werden. Das Programm wird auf der Homepage des Lehrstuhls bzw. per Aushang bekanntgegeben.

**Theorien des Politischen für Historiker (Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft) (Übung)**

Der Aufstieg des neuen Nationalismus hat die Relevanz des Politischen mit unerwarteter Wucht wieder ins Zentrum des öffentlichen Bewusstseins befördert. Das Verhältnis zwischen Individuum und Gemeinwesen bzw. zwischen Bürger und Staat wird seit der Antike diskutiert. Ziel der Übung ist es, Studierende anhand zentraler Texte in die politische Theorie einzuführen. Da die Veranstaltung als Lektürekurs konzipiert ist, wird die Fähigkeit und Bereitschaft zur Lektüre auch längerer komplexer Texte in deutscher und englischer Sprache erwartet.

**Urkunden des mittelalterlichen Augsburger Domstiftsarchivs (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Die Übung findet - nur für fortgeschrittene Studierende mit Vorkenntnissen in Historischen Hilfswissenschaften - begleitend zum DFG-Projekt "Die Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs 1099 bis 1424" im Staatsarchiv Augsburg statt. Vgl. [http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche\\_Geschichte/DFG-Projekt/](http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche_Geschichte/DFG-Projekt/) Vor Beginn ist eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde eines der beteiligten Dozenten erforderlich.

**Von Mouse bis Madaya Mom: Geschichte in Comics (Übung)**

Können – dürfen - Comics Geschichte erzählen? Seit Art Spiegelman's Holocaust-Comic „Mouse“ sind vor allem im englischsprachigen Raum eine Fülle von Graphic-novels und histories erschienen: Texte, die in Kombination mit Bildern komplexe Sachverhalte - wie etwa die letzte Wirtschaftskrise - erklären wollen, oder den Lesern extreme menschliche Erfahrungen - wie das Leben im KZ, Rassismus, Antisemitismus oder Migration - nahe bringen wollen. Emotionen, Körperlichkeit und andere Aspekte, die in wissenschaftlichen Texten schwer vermittelbar sind, spielen in diesem Genre eine große Rolle. Deshalb ist grade im letzten Jahr eine Vielzahl von journalistischen Comics über Flüchtlinge erschienen. In der Übung lesen und diskutieren wir eine unterschiedliche Graphic-histories, -novels und -filme zu den Themen Holocaust, Krieg, Migration, Israel, Rassismus und Antisemitismus, und evaluieren sie auf ihre Qualität als Informations- und Unterrichtsmaterial.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Zoologie in der Antike. Mit Exkursion nach Hellabrunn (München) (Übung)**

In dieser Übung werden nach einem kurzen propädeutischen Teil anhand verschiedener Quellen die Vorstellungen der antiken Menschen über die Tierwelt untersucht. Bei einer gemeinsamen Exkursion in den Münchener Tierpark werden die antiken Vorstellungen dann mit dem heutigen Wissen abgeglichen.

**Ü Demokratien in Europa (Übung)**

Gefährden Populismus und rechtsnationale Parteien wie die AfD, die niederländische PVV oder der Front National die Demokratien in Europa? Welche Probleme bereitet die fortschreitende Fragmentierung der Parteiensysteme bei der Regierungsbildung etwa in Deutschland, Österreich oder Spanien? Ist es „demokratisch“, wenn bei einer Wahl eine Partei mit 12% Wählerstimmen nur einen Sitz im Parlament erhält, eine andere dagegen mit 7% acht Sitze? Wie erklärt sich der Niedergang klassischer Volksparteien, etwa der spanischen oder schwedischen Sozialdemokraten? Wie sind andererseits Tendenzen zur Machtkonzentration auf Seiten der Exekutive zu deuten, welche die Politikwissenschaft schon seit längerem unter den Stichworten „Presidentialization“ oder „Prime Ministerialisation“ diskutiert und welche aktuell etwa in Ungarn und der Türkei zu beobachten sind? Die Lehrveranstaltung wird diese Fragen im Rahmen vergleichender Länderanalyse nachgehen. Untersucht werden Regierungssysteme (mit Fokus auf Parl  
... (weiter siehe Digicampus)

**Ü England und die Glorious Revolution (Übung)**

Die Glorious Revolution von 1688/89 war ein prägendes, zugleich aber auch hochgradig ambivalentes Ereignis in der englischen und britischen Geschichte. Schon die Frage, ob es sich überhaupt um eine Revolution handelte, war und ist stets strittig gewesen. Die Übung geht anhand von Quellen den Ursachen und Folgen, aber auch den medialen Wahrnehmungen und der prinzipiellen Umstrittenheit der Revolution nach und versucht die divergierenden Deutungen zu interpretieren und einzuordnen.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0008**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich.  
Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Klausur, Seminararbeit, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektarbeit, unbenotet

<b>Modul IES-0009 (= MA IES E-07): Interdisziplinärer Wahlbereich 7 (8 LP) (= Interdisziplinärer Wahlbereich)</b>	8 ECTS/LP
<p>Version 1.0.0  Modulverantwortliche/r:  PD Dr. Regina Dauser / Dr. Klaus Vogelgsang</p>	
<p><b>Inhalte:</b>  Der Wahlbereich kann zum Zwecke der Bildung eines individuellen Ausbildungsprofils aus Modulen mit geistes- bzw. kultur-, sozial-, rechts- und wirtschaftswissenschaftlichen Inhalten aus Masterstudiengängen der Universität Augsburg oder einer anderen in- oder ausländischen Hochschule unter Anleitung der Studienberatung als Studium Generale oder als Praxis- und Projektbereich frei gestaltet werden.</p>	
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b>  Die Studierenden verfügen durch die eigenständige Auswahl eines ergänzenden Lehr- bzw. Praxisprogramms über ein individuelles wissenschaftliches Profil. Ihre fachspezifischen und interdisziplinären Theorie- und Methodenkompetenzen haben sie noch einmal erweitert, ebenso ihre Kompetenzen zur kritischen Beleuchtung und Bewertung von Problemen und Prozessen der europäischen Geschichte und Gegenwart. Sie reflektieren kritisch ihr Tun und ihre Perspektiven, ggf. auf Basis von Kooperationen mit außeruniversitären Partnern im Rahmen einer Projektarbeit oder eines Praktikums.  Wahlbereich 8 LP:  Hauptseminar (ersatzweise Übung mit Vorlesung):  Zu den spezifischen Lernzielen vgl. die einschlägigen Kompetenzbeschreibungen für Hauptseminare (ersetzt durch Übung mit Vorlesung) im Rahmen des Studiengangs.  Projektarbeit:  Die Studierenden verwirklichen ein eigenes, begrenztes Forschungsvorhaben (oder übernehmen im Rahmen eines größeren Projektkontextes einen eigenständig verantworteten Projektbereich). Sie erarbeiten eine Fragestellung sowie ein methodisches Konzept und erstellen selbstständig einen Projektplan. In der Umsetzung des Projekts interagieren sie gegebenenfalls auch mit außeruniversitären Kooperationspartnern (z.B. in staatlichen und privaten Archiven, Museen oder Forschungsstellen, Stiftungen, öffentlichen Ämtern und Beratungsstellen o.Ä., im Umgang mit zu befragenden Zeitzeugen etc.) und stellen ihr Vorhaben ihren jeweiligen Ansprechpartnern adressatenorientiert vor. Sie reflektieren Fragen der Perspektivgebundenheit bzw. Multiperspektivität und setzen sich mit Problemen der Forschungspraxis, auch institutioneller Art, und ihren Auswirkungen auf das Projektdesign auseinander. Die Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse zeugt von der reflektierten Auseinandersetzung mit ihrem Vorhaben und kann je nach Zuschnitt des Projekts auch in einer öffentlichkeitswirksamen Darstellungsform (z.B. im Rahmen einer Ausstellung, einer Online-Präsentation o.Ä.) realisiert werden.  - Das Präsenzstudium wird im Falle der Projektarbeit durch Eigenstudium (d.i. Vorbereitung und Durchführung des Projekts) bzw. durch Besprechungen mit der betreuenden Lehrperson ersetzt. -</p>	
<p><b>Bemerkung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anmeldung zur Projektarbeit: Besprechung mit dem/der Betreuer/in</li> <li>• Anrechnung von Studienleistungen, die an anderen Fakultäten bzw. Universitäten erbracht wurden: Besprechung der Anrechnungsmodalitäten mit dem/der Modulbeauftragten</li> <li>• Bei der Wahl der Belegungsvariante Übung mit Vorlesung werden Präsenzstudium (60 Stunden) und Eigenstudium (180 Stunden) entsprechend angeglichen.</li> </ul>	
<p><b>Arbeitsaufwand:</b>  Gesamt: 240 Std.  30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)  210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)</p>	
<p><b>Voraussetzungen:</b>  keine</p>	<p><b>ECTS/LP-Bedingungen:</b>  Bestehen der Modulprüfung</p>

<b>Angebotshäufigkeit:</b> Mindestens jedes 2. Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Interdisziplinärer Wahlbereich 7 (8 LP)</b>
<b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>
<p><b>"Kirche und Staat" (Matthias Morgenstern) (Seminar)</b></p> <p>Das Verhältnis von Kirchen und Religionsgemeinschaften gegenüber dem Staat ist in rechtsstaatlichen demokratischen Ordnungen von spezifischen Herausforderungen geprägt: einerseits ist der Staat zu weltanschaulicher Neutralität verpflichtet und muss allen Religionsgemeinschaften gleiche Rahmenbedingungen für die Ausübung ihrer Tätigkeit gewähren; andererseits ergeben sich, abhängig von Größe beziehungsweise Mitgliederzahl der jeweiligen Religionsgemeinschaft, unterschiedliche Voraussetzungen für die konkrete Ausgestaltung der Beziehungen zwischen Kirche und Staat, etwa hinsichtlich deren Möglichkeit, auf dem Gebiet des Sozialwesens, Seelsorge in Krankenhaus, Gefängnis und Militär oder beim Religionsunterricht zu kooperieren. In diesem Spannungsfeld stehen sowohl die grundlegenden Ordnungskonzepte von Kirche und Staat im Allgemeinen, als auch deren Umsetzung in der Praxis. Das Seminar will sich diesem Gegenstandsbereich anhand folgender übergeordneter Themenkomplexe nähern: • Kirche und ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Amerika und die Deutschen (Vorlesung)</b></p> <p>Die Vorlesung untersucht anhand verschiedener Schwerpunkte und Fallbeispiele die Geschichte der Deutschen in Amerika und der deutsch-amerikanischen Beziehung von der Kolonialzeit bis zum Ende des 20. Jahrhunderts. Dabei geht es zum Beispiel um Kernfragen der deutschen Auswanderung nach Nordamerika, die Rolle von Religion und Ethnizität im transatlantischen Kulturtransfer, den Aufbau persönlicher Netzwerke sowie um zentrale Punkte im politischen Verhältnis zwischen den USA und dem deutschen Kaiserreich, der Weimarer Republik, Nazi-Deutschland und den beiden deutschen Staaten nach dem Zweiten Weltkrieg.</p> <p><b>Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)</b></p> <p>Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung).</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Arbeiten im Zeithistorischen Archiv: Die Bestände im Bukowina-Institut (Übung)</b></p> <p>Das Arbeiten im Archiv gehört zu den Kernkompetenzen von Historikern und Kulturwissenschaftlern, das in vielen Berufsfeldern – etwa im Journalismus, Museumswesen oder Bildungsbereich – von großer Bedeutung ist. Die Übung bietet Ihnen die Möglichkeit, ein kleineres zeithistorisches Archiv kennenzulernen, das im Aufbau begriffen ist. Sie erlernen zum einen den Umgang mit den unterschiedlichen Quellen in der verzeichneten Sammlung, wie etwa Korrespondenzen, Nachlässen, Presse- und Fotosammlungen, und kommen ins Gespräch mit den verantwortlichen ArchivarInnen. Zum anderen können Sie direkt zu einem Archiv im Aufbau beitragen, indem Sie wichtige Persönlichkeiten der Institutsgeschichte befragen oder unverzeichnete Materialien einer ersten Einschätzung unterziehen. Die Bestände dokumentieren erstens die Geschichte des Bukowina-Instituts, das Ende der 1980er Jahre zur Förderung des wissenschaftlichen und kulturellen Austauschs mit Ostmitteleuropa gegründet wurde. Zweitens umfasst das Archiv d</p>

... (weiter siehe Digicampus)

### **Aufklärung und Herrschaft im Europa des 18. Jahrhunderts (Übung)**

So differenziert wie die Aufklärungsbewegung selbst waren auch die Positionen derer, die sich als ‚Aufklärer‘ sahen, zu Fragen legitimer Herrschaft bzw. der rechten Weise der Ausübung von Herrschaft. Forderungen nach einer Neujustierung der Kompetenzen bzw. stärkerer Kontrolle einer – näher zu definierenden – legitimen Obrigkeit, insbesondere durch die Mitsprache repräsentativer Versammlungen unterschiedlichen Zuschnitts und durch die ‚Öffentlichkeit‘ politischer Entscheidungen, wurden ebenso vertreten wie die Auffassung, ein ‚starker‘, von der Mitsprache konkurrierender Organe unabhängiger Vertreter einer etablierten hochadeligen Dynastie könne das Wohl seiner Untertanen am besten befördern; für letztere Ausprägung von Herrschaft sprachen sich im Übrigen beileibe nicht nur (sich nicht selten als ‚aufgeklärt‘ gerierende) Machthaber im 18. Jahrhundert aus. Anhand von Quellenbeispielen aus verschiedenen europäischen Ländern wird die Übung unterschiedliche Ausprägungen von Herrschaftskonz

... (weiter siehe Digicampus)

### **Authentisches Mittelalter (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstruktoren Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge

... (weiter siehe Digicampus)

### **Authentisches Mittelalter? (HS-Mittelalter / Europ. Regionalgeschichte u. Landesgeschichte) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstruktoren Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge

... (weiter siehe Digicampus)

### **Autobiografía y subjetividad transgresora en la primera modernidad (Hauptseminar)**

Nuestro moderno concepto cultural de subjetividad, basado en el individualismo, no es una constante histórica. En la primera modernidad, en el marco de una sociedad feudal todavía estratificada, pero con una creciente dinámica y una movilidad vertical entre los estamentos, ser sujeto implicaba todavía la subordinación a un rol otorgado. Sin embargo, en la autobiografía de este tiempo se vislumbran también subjetividades transgresoras. Vamos a analizar textos que presentan vidas muy diversas, pero conectadas por el afán de ganar un protagonismo fuera de las normativas estrictas de su tiempo: - La Vida de la mística Santa Teresa de Ávila (1515-1582) que se autoriza con Dios ante sus autoridades directas - La anónima pseudoautobiografía picaresca de Lazarillo de Tormes (publicada en 1554) - La vida del escritor Miguel de Cervantes (1547-1616) tal y como se plasma en su literatura, sobre todo en el satírico Viaje al Parnaso - La vida aventurera del capitán Alonso de Contreras (1582-1641?)

... (weiter siehe Digicampus)

### **Begleitseminar 1 zur Vorlesung "Einführung in die Kulturgeschichte und Kulturtheorie" (Seminar)**

Das Begleitseminar zur Vorlesung dient der historischen und theoretischen Vertiefung der in der Vorlesung behandelten Fragestellungen und kann deshalb nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen. Im Zentrum steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion zentraler in der Vorlesung behandelte Texte. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in Absprache mit den Teilnehmern Beiträge, welche in der

Vorlesung nicht zur Sprache kommen können, zur Diskussion zu stellen. Die zu lesenden Texte werden in Form eines elektronischen Readers zur Verfügung gestellt.

**Begleitseminar 2 zur Vorlesung "Einführung in die Kulturgeschichte und Kulturtheorie" (Seminar)**

Das Begleitseminar zur Vorlesung dient der historischen und theoretischen Vertiefung der in der Vorlesung behandelten Fragestellungen und kann deshalb nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen. Im Zentrum steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion zentraler in der Vorlesung behandelte Texte. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in Absprache mit den Teilnehmern Beiträge, welche in der Vorlesung nicht zur Sprache kommen können, zur Diskussion zu stellen. Die zu lesenden Texte werden in Form eines elektronischen Readers zur Verfügung gestellt.

**Begleitseminar zur Vorlesung 'Kulturgeschichte am Beginn der Neuzeit' (Seminar)**

Das Begleitseminar zur Vorlesung dient der historischen und theoretischen Vertiefung der in der Vorlesung behandelten Fragestellungen und kann deshalb nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen. Im Zentrum steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion zentraler in der Vorlesung behandelte Texte. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in Absprache mit den Teilnehmern Beiträge, welche in der Vorlesung nicht zur Sprache kommen können, zur Diskussion zu stellen.

**Begleitübung zur VL „Das Bistum Augsburg im Früh- und Hochmittelalter“ (Ü-Mittelalter)**

Vgl. die Beschreibung zur Vorlesung. In der Übung wird der Vorlesungsstoff durch Lektüre einschlägiger Quellen vertieft.

**Das Bistum Augsburg im Früh- und Hochmittelalter (VL-Mittelalter) (Vorlesung)**

Die Geschichte des Bistums Augsburg war im Früh- und Hochmittelalter eng verflochten mit der allgemeinen europäischen Geschichte. Die Vorlesung berührt daher aus einer regionalen Perspektive große Themen wie die Christianisierung, die Formierung und Transformation des Frankenreichs, die Ungarnabwehr in der Ottonenzeit, den Investiturstreit, die Italienpolitik Barbarossas und den Thronstreit von 1198. Sie spannt einen diachronen Bogen von der Spätantike bis zur Stauferzeit, wobei Probleme und Tendenzen der Forschung mit Bezug auf das Handeln und die Interessen im Bistum Augsburg erörtert und konkretisiert werden. Ergänzend zur Vorlesung kann bei Interesse oder bei Bedarf (Modulergänzung) eine Begleitübung belegt werden, für die eine eigene Anmeldung erforderlich ist.

**Das Königtum im Mittelalter (VL-Mittelalter) (Vorlesung)**

**Das erste Zeitalter der Entdeckungen: Fernerkundung und Raumerschließung in der Antike (Übung)**

Bereits Griechen und (in geringerem Umfang) Römer erkundeten einen geographischen Raum von den britischen Inseln im Westen bis nach Indien im Osten, von Island im Norden bis in das subsaharische Afrika im Süden. In der Veranstaltung soll anhand der bruchstückhaften Überlieferung ein Bild der bedeutendsten Entdeckungsfahrten gezeichnet werden. Gleichzeitig wird thematisiert, wie antike Autoren diese Begegnungen mit dem Fremden verarbeiteten.

**Demokratie in der Krise (Hauptseminar)**

Die Veranstaltung ist als Lektürekurs konzipiert, in dem vor allem eine Bestandsaufnahme und Diskussion der umfangreichen neueren Literatur erfolgen soll, die für Gesellschaften westlichen Zuschnitts eine Erosion liberal-demokratischer politischer Strukturen konstatiert. Entsprechende Stichworte reichen von der „simulativen Demokratie“ (Blühdorn) über die „Fassadendemokratie“ (Streeck) bis hin zur „Postdemokratie“ (Crouch). Viele der Krisendiagnosen verdichten sich zugleich in Warnungen vor einer unaufhaltsamen Aushöhlung der Demokratie durch populistische Politik. Das Seminar wird theoretisch hergeleitete Befunde mit empirischen Analysen kontrastieren, wobei der regionalen Schwerpunkte auf Europa, Nord- und Südamerika liegen werden. Die Zahl der Veranstaltungsteilnehmer\_innen ist auf 30 begrenzt.

**Die neuen Topographien der 70er Jahre (Hauptseminar)**

„New Topographics – Photographs of a Man altered Landscape“ hieß eine Ausstellung im Bundesstaat New York im Jahr 1975, die die Sprache und den Status von Fotografie nachhaltig verändern sollte. Nach einem gescheiterten Anlauf der sechziger Jahre die Gesellschaft als System umzuwälzen, richtete sich der Blick auf Alltägliches und hier vor allem auf die Randlagen von Städten. So rückte in der Fotografie der Fokus weg von der sozialen, hin zur suburbanen Landschaft. Wir untersuchen, ob es eine Analogie in der Erzähltechnik zwischen der künstlerisch genutzten Fotografie und der Literatur dieser Zeit gibt. Blicke auf und Bilder von bis dato

unbeachteten Örtlichkeiten wurden in den 70ern auch in der Literatur deutlicher thematisiert, wie es beispielhaft an Romanen von Autoren aus dem Ostseeraum - Lars Gustafsson, Uwe Johnson und Mati Unt - gezeigt werden kann. Die Text-Foto-Collagen von Rolf Dieter Brinkmann ermöglichen schließlich, die Wechselwirkung von Zeichen beider Medien in ihrer unmi  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Edition des Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg (1426-1469) - Paläographie des Spätmittelalters für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)**

Ziel der Übung ist die Transkription des zweitältesten Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg, das im schwäbischen Staatsarchiv verwahrt wird. Anknüpfend an die Edition von Hermann Vietzen über das älteste Lehenbuch von 1424 soll in der Übung ein Teil der Transkription des nachfolgenden Bandes von 1426, das die Vergabe von hochstiftischen Lehen an Adelige und Bürger zum Inhalt hat und Nachträge bis 1469 enthält, erstellt werden. Nach der Fertigstellung der Transkription des Bandes soll das Lehenbuch veröffentlicht werden, um der Forschung eine weitere wichtige Quelle als Edition zur Verfügung zu stellen, die in der Regierungszeit des bedeutenden spätmittelalterlichen Augsburger Bischofs und Kardinals Peter von Schaumberg liegt. Neben der Erstellung der Transkription werden in der Übung auch Richtlinien zu den historisch-kritischen Editionstechniken und Transkriptionsregeln vermittelt.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Europa im Zeitalter der Aufklärung (Vorlesung)**

Anders als viele andere Epochensignaturen ist die Bezeichnung des 18. Jahrhunderts als „Zeitalter der Aufklärung“ keine Erfindung der Historiker. Vielmehr waren bereits viele Zeitgenossen der Überzeugung, in einem Jahrhundert zu leben, das entscheidend von der Aufklärungsbewegung, ihren Forderungen, ihrer Kritik und Konzepten, aber auch von neuen, spezifisch aufgeklärten Formen der öffentlichen Kommunikation und des sozialen Umgangs geprägt war. Die Vorlesung geht von der These aus, dass das Konzept der Aufklärung besser als alle anderen Signaturen geeignet ist, die spezifischen Züge der Geschichte des 18. Jahrhunderts zu erfassen – und zwar mit Blick auf ganz Europa. Sie versucht zugleich aufzuzeigen, dass unter Berufung auf die Aufklärung eine große Vielfalt unterschiedlicher inhaltlicher Positionen verfochten wurde und dass die Aufklärung in Abhängigkeit von den jeweiligen politischen, sozialen und religiös-konfessionellen Ausgangsbedingungen sehr unterschiedliche Formen annahm. An  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Frankreich am Scheideweg (Hauptseminar)**

Dieses Seminar beschäftigt sich mit der Diskussion und der Analyse der aktuellen politischen Debatten und Entwicklungen in Frankreich mit besonderem Bezug auf die Präsidentschafts- und Legislativwahlen. Schwerpunkt der Veranstaltung soll die Betrachtung der Institutionen, der Parteien und Akteure sowie der politische Geschichte Frankreichs seit dem Anfang der Fünften Republik 1958 sein, um folgende Fragen zu erörtern: Welche Dynamiken bestimmen den diesjährigen Präsidentschaftswahlkampf? Inwiefern haben die Attentate von 2015 den politischen Kontext verändert? Wie lässt sich der Aufschwung des Front National erklären?

#### **Großstadtdarstellung im Film**

Metropolen üben eine ganz eigene Faszination aus, die sich in ihrer vielfältigen Literarisierung wie filmischen Inszenierung widerspiegelt. Die Stadt als typischer Lebensraum der Moderne wie der Postmoderne entwickelt sich zum lesbaren Mythos ambivalenter Erfahrungen. Einst Synonym für Prosperität und technologischen wie zivilisatorischen Fortschritt, Brennpunkt künstlerischen Schaffens und intellektueller Auseinandersetzung wird die Großstadt ab dem 20. Jh. zusehends auch zum Moloch, zum Sinnbild für Akzeleration, Anonymität, Entfremdung, ökologische Krise und soziale Gegensätze. Häufig präsentiert als labyrinthisch anmutender Handlungsraum bedeutet das Stadt-Motiv im Film wie in der Literatur von Anfang an auch eine „Auseinandersetzung mit der kulturellen und zivilisatorischen Leistung des Menschen“ (E. Frenzel), mit dem komplexen Verhältnis von Individuum und städtischer Lebenswelt. Berlin, London, New York, Buenos Aires, Moskau ... - im Seminar betrachten wir anhand verschiedener F  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Grundlagen zu Theorien und Methoden der Kulturwissenschaften und Gender Theories (Übung)**

Diese Übung führt zu den Grundlagen des Denkens der gegenwärtigen Kulturwissenschaften und der gender studies. Sie wendet sich also nicht der Oberfläche zu, sondern den grundlegenden Problematik des Verhältnisses

von dinglicher Wirklichkeit und Sprache sowie den gängigen Zeichenmodellen und -theorien. Anhand von kurzen philosophischen und theoretischen Texten wird in das Denken des ausgehenden 20. Jahrhunderts und beginnenden 21. Jahrhunderts dialogisch eingeführt und die Problematik der erkenntnistheoretischen Grundlagen der Historischen Wissenschaften erläutert und kritisch überprüft.

#### **HS Die Reformation als Medienereignis** (Hauptseminar)

In der jüngeren Forschung wird die Reformation gerne als erste ‚Medienrevolution‘ der europäischen Geschichte bezeichnet. Die Medien, Institutionen und Akteure einer reformatorischen Öffentlichkeit, die maßgeblich zur Genese und breitenwirksamen Vermittlung neuer theologischer Auffassungen und zur Etablierung neuer Konfessionskirchen beitrugen, sollen im Zentrum dieses Seminars stehen. Die volkssprachlichen Flugschriften der frühen Reformationszeit, Bildpublizistik, Predigtschrifttum, reformatorische Dramen oder protestantische Bekenntnisschriften werden uns ebenso beschäftigen wie die institutionellen Rahmenbedingungen des vormodernen Kommunikationssystems, das durch die Reformation eine bemerkenswerte Dynamisierung erfuhr. Außerdem untersuchen wir die mediale (Selbst)Inszenierung herausragender Figuren der Reformation, befassen uns mit der Frage, wodurch historisches Geschehen zum Medienereignis wird, und reflektieren die Bedeutung medienbasierter Interaktion für die Wirkungs- und Re  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS Neue Zeiten: Konzeptionen von Neuzeitlichkeit im historischen Wandel** (Hauptseminar)

Das Hauptseminar widmet sich der Frage nach dem Wesen der Neuzeit aus der Perspektive zeitgenössischer Diskussionen. Wie definierten Menschen unterschiedlicher Zeiten die ‚Neuzeit‘? Was empfanden sie als neu, wie reagierten sie auf Innovation? Welche Rolle spielten der Blick in der Vergangenheit und in die Zukunft für die Wahrnehmung der jeweiligen Gegenwart? Dabei werden Beispiele von der italienischen Renaissance bis in die Zeit der Verwissenschaftlichung von Geschichte im 19. Jahrhundert betrachtet und mit Blick auf den Wandel im Umgang mit Zeithorizonten untersucht.

#### **HS: Deutsch-jüdische Familiengeschichten vom Kaiserreich bis in die Gegenwart. Eine Einführung in das biografische Arbeiten** (Hauptseminar)

Biografien ermöglichen einen besonderen Zugang zur Geschichte, insbesondere zu der an Brüchen reichen jüdischen Geschichte Deutschlands. Familienbiografien lassen dabei über Epochengrenzen hinweg Kontinuitäten wie Diskontinuitäten erkennen, folgen unterschiedlichen narrativen Traditionen. Seminar bzw. Übung machen mit dem biografischen Ansatz vertraut, der genealogisches Arbeiten ebenso umfasst wie mikrohistorisches Arbeiten, Oral History und Zeitzeugengespräche. Am Beispiel jüdischer Familien aus der zweiten Augsburger Gemeinde werden dabei historische wie kulturgeschichtliche Kontexte vom Kaiserreich über NS-Zeit und Exil bis in die Gegenwart erarbeitet. Ziel des Seminars sind von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zu erarbeitende familiengeschichtliche Biografien Augsburger Juden. Sie sollen bei einem Nachfahrtreffen („Augsburg Reunion“), zu dem das Jüdische Kulturmuseum Ende Juni aus Anlass des hundertjährigen Jubiläums der Augsburger Synagoge einlädt, präsentiert werden.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS: Hygiene – Von der Reinheit in religiösen Kontexten zur medizinischen antibakteriellen**

##### **Hygienevorstellung (HS MA)** (Hauptseminar)

Wenn wir heute das Wort „Hygiene“ hören, denken wir meist an Bakterien, Viren, Keime und zu-gleich an Desinfektions- und Reinigungsmaßnahmen, um uns vor ansteckenden Krankheiten zu schützen. Wir denken an Sagrotanprodukte, ans Händewaschen, an Körper-, Krankenhaus und Küchenhygiene. Hygiene wird alltagssprachlich häufig mit Sauberkeit gleichgesetzt. Damit gehen Assoziationen von Putzmitteln, Putzeimern, Schrubbern oder Wischmops, Besen, Seife und Sei-fenblasen einher. Welche Rollen spielen Sauberkeit und Hygiene im heutigen Alltag? Werden die Begriffe tatsächlich synonym verwendet? Welche Differenzierungen werden vorgenommen? Und woher kommen sowohl unser Hygiene- und Sauberkeitsverständnis als auch die Begrifflichkeiten? Kaum jemand macht sich heute bewusst, dass es bereits eine Hygiene vor der Entdeckung der Bakterien gab. Welche Bedeutung hatten und haben Begriffe wie ‚Reinheit‘ und ‚Unreinheit‘ für die Menschen? Unser Hygieneverständnis unterliegt einer historisch gewachsenen und v  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS: Kaiser Maximilian I. und der 'Theuerdank'** (Hauptseminar)



1517 wurde von dem Augsburger Drucker Johann Schönsperger d.Ä. in Nürnberg die private Erstauflage des letzten mittelalterlichen Aventiureromans 'Theuerdank' für Kaiser Maximilian I. († 1519) gedruckt, 40 Exemplare auf Pergament, 200 auf Papier. Der Kaiser hatte selbst die autobiographische Handlung skizziert und die von ihm beauftragten Autoren kontrolliert. Das Epos behandelt die Brautfahrt des jungen Maximilian. Es steht damit für die tragische Biographie der Maria von Burgund (1477–1482) und für das Ende des selbständigen Herzogtums Burgund, sowie der Aneignung seiner belgischen und niederländischen Lande durch Habsburg. Es war von Anfang an nicht für die handschriftliche Verbreitung, sondern für den Buchdruck vorgesehen. Es wurde nach den Formen der kaiserlichen Kanzlei eine eigene Schrifttype entworfen, aus der die moderne Frakturschrift entstand; Schüler von Albrecht Dürer hatten ein umfangreiches Bildprogramm geschnitten. Erst die zweite Auflage, 1519 von Schönsperger nach dem  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Stadt - ein Lektürekurs** (Hauptseminar)

Schon seit etwa fünf Jahrtausenden bewohnt die Menschheit Städte. Aber erst im 19. Jahrhundert trat das urbane Leben in eine historische Phase ein, die mit der Geburt des modernen Menschen zusammenfällt. Der positiven Vorstellung der Stadt als Motor sozialer wie demokratischer Emanzipation stehen die negativen Bilder von der Großstadt als gesellschaftlicher „Sündenpfuhl“ und Ort des Verbrechens gegenüber. Der Lektürekurs nimmt die Geschichte der Stadt der letzten 200 Jahre in den Blick und arbeitet die sich im Urbanen spiegelnden Ambivalenzen der Moderne heraus. Er handelt von Elendsvierteln und Gartenstädten, von Slums und urbanen Utopien, von schrumpfenden Städten und Megacities etc.

**HS: Materielle und literarische Kultur der Baiuwaren** (Hauptseminar)

Bis heute ist die Ethnogenese der Baiuwaren umstritten. Diesem und anderen Rätseln widmet sich das Hauptseminar aus interdisziplinärer Sicht. Neben Archäologie und Landesgeschichte als Schlüsseldisziplinen bezüglich der Baiuwaren fragt die Sprachgeschichte nach dem Eigentümlichen des ältesten Bairischen. Literaturgeschichtlich geht es um die ältesten Vertreter der Literatur in Bayern. Die Seminarsitzungen werden durch eine Exkursion nach Frauenchiemsee flankiert.

**HS: Medical Anthropology and Migration** (Hauptseminar)

Medical Anthropology is a growing and by now prominently well-established branch of anthropology, dealing with aspects of the meanings given to illnesses and their therapeutic treatment throughout the world, from small-scale rural societies to large cosmopolitan cities. Its origins lie in the practices of tribal societies, but its methods of enquiry and theoretical bases can be applied to any medical situation, including the questions of doctor-patient interactions in biomedical contexts. This seminar draws on a corpus of our own work on these themes, centered on our updated textbook *Curing and Healing: Medical Anthropology in Global Perspective*, 2010 (2nd ed.), but with appropriate readings drawn from other sources. Critical medical anthropology and epidemiology also incorporate insights into how macro-factors can influence micro-situations of illness and its spread as well as efforts in public health practices to contain and eradicate disease. Epidemiological crises challenge both bi  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Vielfalt neu denken! Perspektiven der Disability und Diversity Studies** (Hauptseminar)

Manche Menschen sind in ihrem Alltagsleben aufgrund ihres Geschlechts, ihres Alters, ihrer Hautfarbe, ihrer sexuellen Orientierung, ihrer kulturellen Herkunft oder (eingeschränkter) physischer Fähigkeiten sozialer Diskriminierung ausgesetzt. Derzeit lässt sich allerdings auf verschiedenen Ebenen ein wachsendes Bewusstsein für die Anerkennung menschlicher Vielfalt beobachten, das verbunden ist mit einer kritischen Infragestellung gesellschaftlicher Exklusionsmechanismen und Differenzierungspraxen. So wird Behinderung z.B. von Vertretern der Disability Studies nicht mit körperlicher oder kognitiver Beeinträchtigung im medizinischen Sinne gleichgesetzt, sondern als soziokulturelle Konstruktion analysiert, die historischen Wandlungsprozessen unterliegt. Im Seminar werden wir tiefer in die Forschungsfelder der Disability und Diversity Studies eintauchen und anhand verschiedener Beispiele die kulturhistorische Genese sozialer Kategorien, damit verbundene kulturelle Bewertungen von Menschen u  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Von Vaternördern, Schnabelschuhen und künstlichen Haarteilen – Einblicke in die kulturwissenschaftliche (Be-)Kleidungsforschung** (Hauptseminar)

Zeig mir deine Kleider und ich sage dir, wer du bist! Die zentrale Funktion von Kleidung besteht nicht nur darin, den menschlichen Körper zu schützen, sondern Kleidung hat ebenso Symbol- und Zeichencharakter. Wie die Volkskundlerin Gitta Böth betont, hat Kleidung viele Realitäten – sie wird hergestellt, gehandelt, getragen, weitergegeben, geflickt, umfunktioniert und verbraucht. Die kulturwissenschaftliche Kleidungsforschung beschäftigt sich mit diesen vielfältigen Kleidungs-Realitäten und untersucht (Be-)Kleidung vor allem im Hinblick auf die mit ihr verbundenen soziokulturellen und historischen Entwicklungen, Bedeutungen und Praktiken. Hier setzt auch das Seminar an, wobei das Themenspektrum von der Kulturgeschichte des Schuhs, über den aktuellen Trachten-Boom auf Volksfesten wie dem Oktoberfest in München bis hin zu Entwicklungen wie Disability Fashion, Cross-Dressing etc. reicht.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA) (Hauptseminar)**

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte

... (weiter siehe Digicampus)

**Komplexe Vielfalt und Identitätspolitik (Hauptseminar)**

Das Konzept der komplexen Vielfalt richtet sich auf Konstellationen, in denen kulturelle Identitäten und soziale Spaltungslinien in veränderlichen Formen als sich überlappend und ineinander verflochten erscheinen. Im Seminar sollen unterschiedliche Ausdrucksformen komplexer Vielfalt im Hinblick auf ihre identitätspolitischen Implikationen und insbesondere auch im Hinblick auf den Wandel der Konstitutionsbedingungen von demokratischen Kollektivsubjekten und „imagined communities“ verglichen werden. Beispiele für diesen Wandel sind u. a. die politischen Identitätskonflikte in Migrationsgesellschaften, das Aufkommen neuer Sezessionsbewegungen sowie die Revitalisierung indigener Identifikationsmuster in Ländern des Südens. Der Kurs wird den Teilnehmerinnen und Teilnehmern Gelegenheit zur Vorbereitung und Präsentation eigener Forschungsvorhaben geben. Die Zahl der Veranstaltungsteilnehmer\_innen ist auf 30 begrenzt.

... (weiter siehe Digicampus)

**Lektüre: Polybios und der Aufstieg Roms (Übung)**

Die Historien des Polybios sind ohne Zweifel eines der bedeutendsten Werke der Geschichtsschreibung und prägen das Selbstverständnis von Historikern bis heute. Zweck des Werkes war es, der griechischen Öffentlichkeit zu erklären, wie Rom in wenigen Jahrzehnten zur unumstrittenen Hegemonialmacht auch im östlichen Mittelmeerraum aufsteigen konnte. Polybios bzw. die von ihm abhängige Tradition ist bis heute grundlegend für das Verständnis des römischen Imperialismus. Zudem enthält das 6. Buch der Historien die ausführlichste systematische Beschreibung der republikanischen Staatsordnung Roms, die uns erhalten ist.

**Lektürekurs: Lateinische Quellen zur Christenheit im Mittelalter (Ü-Mittelalter) (Übung)**

Der Lektürekurs soll durch das praktische Einüben des Übersetzens lateinischer Quellen, in diesem Fall zur Christenheit, zur Arbeit mit mittelalterlichen Quellen hinführen. Die Texte werden in den Sitzungen zur Verfügung gestellt und sie werden in den Sitzungen übersetzt. Lexika sind empfohlen - alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden gebeten, Lexika mitzubringen. Bitte keine Handys zu diesem Zweck.

**MA / LA Gym: Europas Grenzen im 20. Jahrhundert (Hauptseminar)**

Die gegenwärtigen Kontroversen um den Umgang mit den Migrationsbewegungen und der Streit über die Zukunft der Europäischen Union entzündeten sich immer wieder an einer zentrale Frage: Wieviel Grenzen braucht es? Grenzen werden gemacht: Sie sind Teil machtpolitischer, kultureller und sozialer Konflikte. Grenzen sind nie eindeutig und in ihnen spiegeln sich immer zentrale Vorstellungen von Inklusion und Exklusion, von Herrschaft und „Identität“. Grenzen werden sprachlich und medial hergestellt und durch soziale Praktiken reproduziert

und aktualisiert. Das Seminar untersucht die Geschichte europäischer Grenzziehung, territorialer Konflikte, gewaltsame Verschiebungen und die Verschiedenen Suchbewegungen nach 1945, ein „Europa ohne Grenzen“ zu schaffen. Ausgangspunkt des Seminars wird die europäische Neuordnung nach dem Ersten Weltkrieg und der Versailler Friedensvertrag sein, Endpunkt die Neugestaltung Europas im Zeichen der Schengen-Abkommen seit den 1990er Jahren. Zur ersten Sitzung wird e  
... (weiter siehe Digicampus)

### **MA / LA Gym: Von Kafka bis Woody Allen. Der jüdische Körper in Wissenschaft, Kunst und Literatur**

(Hauptseminar)

Im Seminar beschäftigen wir uns mit der wissenschaftlichen Erforschung und Beschreibung des jüdischen Körpers, und deren Einfluss auf Populärkultur, Kunst und Literatur. Dabei diskutieren wir unterschiedliche Perspektiven auf das Thema, und fragen etwa nach dem Einfluss dieser Fremdbilder auf die Eigenwahrnehmung von Jüdinnen und Juden.

### **Materielle und literarische Kultur der Baiuwaren (Hauptseminar)**

Bis heute ist die Ethnogenese der Baiuwaren und ihre kulturelle Identität umstritten: Wer waren diese frühen Siedler in Bayern, wie lebten sie und auf welche Weise prägten sie den süddeutschen Raum? Aus interdisziplinärer Sicht widmet sich das Hauptseminar diesen und weiteren grundlegenden Fragen. Dabei werden Archäologie und Sprachgeschichte ihre wissenschaftlichen Erkenntnisse zur Diskussion stellen, um gemeinsam die baiuwarischen Charakteristika in materieller Kultur sowie Literatur zu beleuchten und Ansätze für Antworten zu entwickeln. Thematisch ergänzt eine Sitzung und Führung vor Ort in Frauenchiemsee das Hauptseminar.

### **Perspektive in Literatur, Film und bildender Kunst (mit praktischen Übungen) (Hauptseminar)**

Wahrnehmung, Erinnerung und Erkenntnis des Menschen sind stets perspektiviert, d.h. an einen Standpunkt gebunden, der das kognitive Feld einschränkt und zugleich fokussiert. Die Funktion von Medien als Prothesen der menschlichen Sinnesorgane besteht nicht zuletzt darin, diese spezifische Beschränkung des Weltbezugs zu verändern: zu simulieren, zu erweitern und zu manipulieren. Die Künste wiederum thematisieren und hinterfragen diese Leistung medialer Perspektivenmanipulation und haben darin ihre eigene Geschichte und spezifischen Möglichkeiten. Im Kurs werden wir anhand verschiedener Künste (Literatur, Film, bildende Kunst) sowie theoretischer Entwürfe dieses Feld menschlicher Perspektivität und seine mediale Veränderung erarbeiten und kritisch diskutieren. Daneben sollen in ausgesuchten Schreibübungen die Konsequenzen von Perspektiventscheidungen in literarischen Texten praktisch und zugleich spielerisch erprobt werden.  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Politische Nachrichtenkommunikation im frühneuzeitlichen Europa (Hauptseminar)**

Politische Nachrichtenmeldungen sind in unserer Gegenwart fast überall und bisweilen nahezu „in Echtzeit“ verfügbar. Obwohl die Medienrevolution des Buchdrucks in der Frühen Neuzeit auch eine ‚informationelle Revolution‘ bedeutete, waren die Möglichkeiten, fundierte Informationen über das politische Zeitgeschehen zu erlangen, für weite Teile der Bevölkerung Europas über lange Zeit hinweg sehr begrenzt. Das Hauptseminar behandelt anhand von Beispielen aus der deutschen, englischen und französischen Geschichte die Fragen, wer – in welchem Umfang und vermittelt durch welche Medien – Kenntnis vom politischen Geschehen im In- und Ausland erlangen konnte, welchen Produktionsbedingungen diese Medien unterlagen, wie und unter welchen Umständen Herrschaftsträger auf Prozesse der Meinungsbildung einzuwirken versuchten und was von den „Öffentlichkeiten“ der Frühen Neuzeit und ihren Einflussmöglichkeiten zu halten ist.  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Rassismus im politischen Denken (Hauptseminar)**

Das Seminar fragt nach dem Stellenwert von »Rasse« und rassistischen Argumentationsmustern im politischen Denken des »Westens«. Dabei soll in intensiver Arbeit an zentralen Texten freigelegt werden, inwiefern rassistische Annahmen in die jeweiligen Überlegungen einfließen und zur Rechtfertigung von Herrschaftsbeziehungen herangezogen werden. Im Fokus werden dabei insbesondere neuzeitliche und moderne Autoren stehen (Locke, Montesquieu, Hume, Kant, Hegel, Mill, Marx...), aber auch antike (Aristoteles) und zeitgenössische, neu-rechte Positionen (A. de Benoist) werden betrachtet. Mit Texten von Stuart Hall, Etienne Balibar und Ina Kerner werden abschließend Analyse- und Problematisierungsangebote in Bezug auf den zuletzt genannten »Rassismus ohne Rasse« behandelt. Die aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen sowie die vorbereitende Lektüre der (z.T. englischsprachiger) Grundlagentexte ist unbedingt erforderlich und wird erwartet.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Rom im Zeitalter der punischen Kriege** (Vorlesung)

Die Vorlesung umgreift einer der zentralen Epochen der römischen (und nebenbei auch griechischen) Geschichte: Nach der Konsolidierung Italiens kam es zu mehreren Auseinandersetzungen mit der See- und Handelsmacht Karthago, präsent erst in Sizilien, dann in Spanien. Trotz der vielfach vorgenommenen Personalisierung in Hannibal geht es auch um strukturelle Aspekte: Die Frage nach dem ‚römischen Imperialismus‘ und seiner Entwicklung; nach den sozialen Folgen der permanenten Kriegführung für Rom selbst, besonders für die Aristokratie; nach der Auseinandersetzung mit Griechenland und griechischer Kultur. Denn jenseits der Konflikte im westlichen Mittelmeer war der östliche Schauplatz genauso wichtig und prägend. Zudem sollten sich in dieser Epoche grundgelegten gesellschaftlichen Verhältnisse für die Krise der Republik als folgenreich erweisen.

### **Urkunden des mittelalterlichen Augsburger Domstiftsarchivs (Ü/HW-Mittelalter)** (Übung)

Die Übung findet - nur für fortgeschrittene Studierende mit Vorkenntnissen in Historischen Hilfswissenschaften - begleitend zum DFG-Projekt "Die Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs 1099 bis 1424" im Staatsarchiv Augsburg statt. Vgl. [http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche\\_Geschichte/DFG-Projekt/](http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche_Geschichte/DFG-Projekt/) Vor Beginn ist eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde eines der beteiligten Dozenten erforderlich.

### **V Einführung in die Kulturgeschichte und Kulturtheorie** (Vorlesung)

Die Vorlesung will in sowohl historischer als auch systematischer Perspektive wichtige Positionen im Bereich der Kulturgeschichte und Kulturtheorie zur Diskussion stellen. Geht es zunächst um eine Klärung des Begriffs ‚Kultur‘, der im Zuge vielfältiger historischer Wandlungen und unterschiedlicher Akzentsetzungen divergierende inhaltliche Füllungen erfahren hat, so sollen in der Folge eine Reihe bedeutender kulturtheoretischer Beiträge rekonstruiert werden. Dabei wird sowohl die ‚ältere‘ (Vico, Adelung, Herder) als auch die ‚neuere‘ (Max Weber, Cassirer, Malinowski, Geertz) kulturphilosophische bzw. kulturanthropologische Reflexion in den Blick genommen. Daran anschließend gilt es, Möglichkeiten und Grenzen einer ‚disziplinären Matrix‘ für das ‚Fach‘ Europäische Kulturgeschichte zu diskutieren. Sowohl die kulturhistorische Tradition, wie sie sich im Kontext der Institutionalisierung der Geschichtswissenschaft im 19. Jahrhundert herausbildet (Burckhardt, Lamprecht), als auch die ‚neue K

... (weiter siehe Digicampus)

### **V Kulturgeschichte am Beginn der Neuzeit** (Vorlesung)

Die Vorlesung beschäftigt sich zunächst mit der Frage nach den kulturhistorischen Umbrüchen, die den Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit charakterisieren. Das heißt, es geht um den Charakter der Neuzeit, um die Frage nach den Epochengrenzen und nach der zeitgenössischen Wahrnehmung von Umbrüchen. Darüber hinaus will die Vorlesung aber auch einen Überblick bieten über grundlegende kulturelle Entwicklungslinien in der Zeit um 1600. Thematisiert werden beispielsweise die kulturhistorischen Folgen der Entdeckungsfahrten und der Reconquista, die frühneuzeitliche Medienrevolution, der Humanismus und die Reformation oder die Frage nach universalen Herrschaftskonzepten in der Zeit Karls V.

### **Von Mouse bis Madaya Mom: Geschichte in Comics** (Übung)

Können – dürfen - Comics Geschichte erzählen? Seit Art Spiegelman's Holocaust-Comic „Mouse“ sind vor allem im englischsprachigen Raum eine Fülle von Graphic-novels und histories erschienen: Texte, die in Kombination mit Bildern komplexe Sachverhalte - wie etwa die letzte Wirtschaftskrise - erklären wollen, oder den Lesern extreme menschliche Erfahrungen - wie das Leben im KZ, Rassismus, Antisemitismus oder Migration - nahe bringen wollen. Emotionen, Körperlichkeit und andere Aspekte, die in wissenschaftlichen Texten schwer vermittelbar sind, spielen in diesem Genre eine große Rolle. Deshalb ist grade im letzten Jahr eine Vielzahl von journalistischen Comics über Flüchtlinge erschienen. In der Übung lesen und diskutieren wir eine unterschiedliche Graphic-histories, -novels und -filme zu den Themen Holocaust, Krieg, Migration, Israel, Rassismus und Antisemitismus, und evaluieren sie auf ihre Qualität als Informations- und Unterrichtsmaterial.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Von Mykene bis Homer: die frühgriechische Bilderwelt** (Hauptseminar)

Die Frage nach kulturellen Kontinuitäten und Brüchen zwischen der spätbronzezeitlichen (‘mykenischen’) Kultur und dem Griechenland des früheren 1. Jahrtausends v. Chr. ist bis heute nicht abschließend beantwortet. In

dem Hauptseminar soll es um Traditionslinien gehen, die sich in den Bildern – und das heißt in erster Linie, in der Vasenmalerei – festmachen lassen: Wie werden bestimmte Themen durch die Jahrhunderte weitergegeben und verändert? Was für Rückschlüsse lassen sich daraus auf die jeweiligen Gesellschaftsformen ziehen?

Lernziele: 1. Überblick über die Entwicklung der Vasenmalerei vom 15. bis 7. Jh. v. Chr.; 2. Erarbeiten einzelner Bildthemen und deren ikonographische Analyse; 3. Interpretation der Bilder in Bezug auf ihren zeitspezifischen sozio-kulturellen Kontext. Bildthemen, die in Referaten behandelt werden können, sind: Ornament – Pflanze – Landschaft; Meer – Meerwesen – Fischfang; Seefahrt und Seeschlacht; Jagd; Reiter und Wagenlenker; Krieg; Der jugendliche Krieger; Das ... (weiter siehe Digicampus)

**Wir und die „Anderen“: Gemeinschaft und Ausgrenzung im Mittelalter (HS-Mittelalter) (Hauptseminar)**

**Zoologie in der Antike. Mit Exkursion nach Hellabrunn (München) (Übung)**

In dieser Übung werden nach einem kurzen propädeutischen Teil anhand verschiedener Quellen die Vorstellungen der antiken Menschen über die Tierwelt untersucht. Bei einer gemeinsamen Exkursion in den Münchener Tierpark werden die antiken Vorstellungen dann mit dem heutigen Wissen abgeglichen.

**Über Wahrheit und Lüge in Gesellschaft und Politik (Hauptseminar)**

**„Das antike Griechenland – eine neue Geschichte“ von Josiah Ober. Neue Institutionenökonomik und Alte Geschichte (Hauptseminar)**

Der amerikanische Althistoriker Josiah Ober (\*1953) hat 2015 ein viel beachtetes Buch vorgelegt, in dem er einen neuen Blick auf Politik und Wirtschaft des klassischen Griechenlands (6.-4. Jh. v. Chr.) wirft. Dieses Buch, das ebenso die Voraussetzungen für die Polisentwicklung und die Auswirkungen auf den Hellenismus behandelt, ist unlängst ins Deutsche übersetzt worden und darf als eine der zwei bis drei besten Fachpublikationen aus den letzten Jahren gelten. Ober geht es darum zu erklären, worauf der langanhaltende Erfolg der griechischen Staatenwelt beruhte – er sieht ihn in einem bemerkenswerten Wohlstandsniveau – und worin die Gründe für den Niedergang bzw. die Transformation in hellenistischer Zeit lagen. Das Ziel des Seminars besteht darin, in gemeinsamer Lektüre der elf Kapitel die Quellengrundlage, die theoretische Fundierung und die Thesen Obers kritisch zu beleuchten, d.h. Stärken und Schwächen zu analysieren. Der Mehrwert liegt dabei nicht nur in einem daraus resultierenden ... (weiter siehe Digicampus)

## Prüfung

### Modulgesamtprüfung IES-0009

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Klausur, Seminararbeit, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektarbeit, Bericht (Praktikum), unbenotet

<b>Modul IES-0010 (= MA IES E-08): Interdisziplinärer Wahlbereich 8: Praktikum, vierwöchig (8 LP) (= Interdisziplinärer Wahlbereich)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser / Dr. Klaus Vogelgsang		
<b>Inhalte:</b> Der Wahlbereich kann zum Zwecke der Bildung eines individuellen Ausbildungsprofils aus Modulen mit geistes- bzw. kultur-, sozial-, rechts- und wirtschaftswissenschaftlichen Inhalten aus Masterstudiengängen der Universität Augsburg oder einer anderen in- oder ausländischen Hochschule unter Anleitung der Studienberatung als Studium Generale oder als Praxis- und Projektbereich frei gestaltet werden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden setzen die im Studium erworbenen Kompetenzen in einem konkreten beruflichen Arbeitsfeld ein. Sie schätzen auf der Grundlage eigener Erprobung die Anforderungen und das Arbeitsumfeld der Praktikumsinstitution praxisnah ein und setzen sich mit deren Wirken und den vorgefundenen Tätigkeitsbereichen sowie Arbeitsabläufen kritisch auseinander. Im Austausch mit den Mitarbeiter(innen) der jeweiligen Institution evaluieren sie im Abgleich bereits erworbenen Kompetenzen mit dem Tätigkeitsprofil der Mitarbeiter(innen) ihr eigenes Profil und verfügen durch selbstständig ausgeführte Aufträge über berufsspezifisch verfeinerte Kompetenzen.  - Die "Selbstlernzeit" im Praktikum erfasst die Praktikumsorganisation im Vorfeld (inkl. Bewerbung, Motivationsschreiben, Absprache mit Modulbeauftragten, weitere Vorbereitung) sowie die Nachbereitung des Praktikums (Bericht). -		
<b>Bemerkung:</b> Anmeldung zum Praktikum: Learning Agreement mit dem/der Modulbeauftragten		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 160 Std. Praktikum (Präsenzstudium) 80 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> Mindestens jedes 2. Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Interdisziplinärer Wahlbereich 8: Praktikum, vierwöchig (8 LP)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Modulgesamtprüfung IES-0010</b> Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Prüfungsform: Bericht (Praktikum), unbenotet		

<b>Modul IES-0011 (= MA IES E-09): Interdisziplinärer Wahlbereich 9: Praktikum, sechswöchig (10 LP) (= Interdisziplinärer Wahlbereich)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser / Dr. Klaus Vogelgsang		
<b>Inhalte:</b> Der Wahlbereich kann zum Zwecke der Bildung eines individuellen Ausbildungsprofils aus Modulen mit geistes- bzw. kultur-, sozial-, rechts- und wirtschaftswissenschaftlichen Inhalten aus Masterstudiengängen der Universität Augsburg oder einer anderen in- oder ausländischen Hochschule unter Anleitung der Studienberatung als Studium Generale oder als Praxis- und Projektbereich frei gestaltet werden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden setzen die im Studium erworbenen Kompetenzen in einem konkreten beruflichen Arbeitsfeld ein. Sie schätzen auf der Grundlage eigener Erprobung die Anforderungen und das Arbeitsumfeld der Praktikumsinstitution praxisnah ein und setzen sich mit deren Wirken und den vorgefundenen Tätigkeitsbereichen sowie Arbeitsabläufen kritisch auseinander. Im Austausch mit den Mitarbeiter(innen) der jeweiligen Institution evaluieren sie im Abgleich bereits erworbenen Kompetenzen mit dem Tätigkeitsprofil der Mitarbeiter(innen) ihr eigenes Profil und verfügen durch selbstständig ausgeführte Aufträge über berufsspezifisch verfeinerte Kompetenzen.  - Die "Selbstlernzeit" im Praktikum erfasst die Praktikumsorganisation im Vorfeld (inkl. Bewerbung, Motivationsschreiben, Absprache mit Modulbeauftragten, weitere Vorbereitung) sowie die Nachbereitung des Praktikums (Bericht). -		
<b>Bemerkung:</b> Anmeldung zum Praktikum: Learning Agreement mit dem/der Modulbeauftragten		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 220 Std. Praktikum (Präsenzstudium) 80 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> Mindestens jedes 2. Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Interdisziplinärer Wahlbereich 9: Praktikum, sechswöchig (10 LP)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Modulgesamtprüfung IES-0011</b> Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Prüfungsform: Bericht (Praktikum), unbenotet		

<b>Modul IES-0012 (= MA IES E-10): Interdisziplinärer Wahlbereich 10 (10 LP) (= Interdisziplinärer Wahlbereich)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser / Dr. Klaus Vogelgsang		
<b>Inhalte:</b> Der Wahlbereich kann zum Zwecke der Bildung eines individuellen Ausbildungsprofils aus Modulen mit geistes- bzw. kultur-, sozial-, rechts- und wirtschaftswissenschaftlichen Inhalten aus Masterstudiengängen der Universität Augsburg oder einer anderen in- oder ausländischen Hochschule unter Anleitung der Studienberatung als Studium Generale oder als Praxis- und Projektbereich frei gestaltet werden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen durch die eigenständige Auswahl eines ergänzenden Lehr- bzw. Praxisprogramms über ein individuelles wissenschaftliches Profil. Ihre fachspezifischen und interdisziplinären Theorie- und Methodenkompetenzen haben sie noch einmal erweitert, ebenso ihre Kompetenzen zur kritischen Beleuchtung und Bewertung von Problemen und Prozessen der europäischen Geschichte und Gegenwart. Sie reflektieren kritisch ihr Tun und ihre Perspektiven, ggf. auf Basis von Kooperationen mit außeruniversitären Partnern im Rahmen einer Projektarbeit oder eines Praktikums. Wahlbereich 10 LP: Hauptseminar mit Vorlesung: Zu den spezifischen Lernzielen vgl. die einschlägigen Kompetenzbeschreibungen für Hauptseminare im Rahmen des Studiengangs.		
<b>Bemerkung:</b> Anrechnung von Studienleistungen, die an anderen Fakultäten bzw. Universitäten erbracht wurden: Besprechung der Anrechnungsmodalitäten mit dem/der Modulbeauftragten		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Interdisziplinärer Wahlbereich 10 (10 LP)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Authentisches Mittelalter (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)</b> Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstrukteure Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu?



– Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge ... (weiter siehe Digicampus)

**Authentisches Mittelalter? (HS-Mittelalter / Europ. Regionalgeschichte u. Landesgeschichte) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstruktoren Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu?  
– Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge ... (weiter siehe Digicampus)

**Das Bistum Augsburg im Früh- und Hochmittelalter (VL-Mittelalter) (Vorlesung)**

Die Geschichte des Bistums Augsburg war im Früh- und Hochmittelalter eng verflochten mit der allgemeinen europäischen Geschichte. Die Vorlesung berührt daher aus einer regionalen Perspektive große Themen wie die Christianisierung, die Formierung und Transformation des Frankenreichs, die Ungarnabwehr in der Ottonenzeit, den Investiturstreit, die Italienpolitik Barbarossas und den Thronstreit von 1198. Sie spannt einen diachronen Bogen von der Spätantike bis zur Stauferzeit, wobei Probleme und Tendenzen der Forschung mit Bezug auf das Handeln und die Interessen im Bistum Augsburg erörtert und konkretisiert werden. Ergänzend zur Vorlesung kann bei Interesse oder bei Bedarf (Modulergänzung) eine Begleitübung belegt werden, für die eine eigene Anmeldung erforderlich ist.

**Das Königtum im Mittelalter (VL-Mittelalter) (Vorlesung)**

**Wir und die „Anderen“: Gemeinschaft und Ausgrenzung im Mittelalter (HS-Mittelalter) (Hauptseminar)**

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung IES-0012**

Modulprüfung, für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. Mögliche Prüfungsformen sind: Referat, Klausur, Seminararbeit, mündliche Prüfung, Portfolio, Projektarbeit, Bericht (Praktikum), unbenotet

<b>Modul JUR-0090: Europarecht</b>		5 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ferdinand Wollenschläger		
<p><b>Inhalte:</b> Die Veranstaltung vermittelt die Grundzüge des Europarechts. Den Ausgangspunkt bildet die historische Entwicklung der Europäischen Union. In einem zweiten Schritt werden die Zusammensetzung, Funktionsweise und Kompetenzen der Unionsorgane erläutert. Hierbei erlernen die Teilnehmer eine normbezogene Arbeitsweise. Die Veranstaltung behandelt die Rechtsquellen des Europarechts, wobei neben den Zuständigkeiten insbesondere das komplexe Rechtsetzungsverfahren näher beleuchtet wird. Durch einen Vergleich der demokratischen Legitimation der Europäischen Union mit den Legitimationsstrukturen des Grundgesetzes werden die Teilnehmer befähigt, diesbezügliche Defizite aufzuzeigen und sich einen eigenen Standpunkt zu bilden. Die Darstellung des Konzeptes der Unionsbürgerschaft beinhaltet eine Untersuchung der Auswirkungen auf das Grundgesetz. Einen Schwerpunkt bildet die wirtschaftliche Integration der Europäischen Union. Neben den Grundfreiheiten des Binnenmarktes werden die Wettbewerbspolitik und die Wirtschafts- und Währungsunion erläutert. Diese Themengebiete sind gerade auch im Hinblick auf die im Studienprogramm angebotenen Schwerpunktbereiche von Relevanz. Eine Unterrichtseinheit befasst sich mit dem Raum der Freiheit, der Sicherheit und des Rechts, der sich auf verschiedene Gebiete wie die justizielle Zusammenarbeit in Zivil- und Strafsachen, den Schengener Besitzstand und die Asylpolitik erstreckt.</p>		
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Teilnehmer werden in die Lage versetzt, ein Verständnis für das Verhältnis von Europarecht und nationalem Recht zu entwickeln, was gerade für Vertiefungsveranstaltungen essentiell ist. Des Weiteren erhalten sie einen Einblick in die Rechtsprechung des Europäischen Gerichtshofs und des Bundesverfassungsgerichts zur Europäischen Union. Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Entscheidungen zu analysieren, problembezogen einzuordnen sowie Entwicklungen in der Rechtsprechung nachzuvollziehen. Diese Kompetenzen weisen einen Nutzen für sämtliche rechtswissenschaftliche Lehrveranstaltungen auf. Zudem werden die Teilnehmer durch die Einführung in die Lage versetzt, zur aktuellen Situation der Europäischen Union kritisch Stellung zu nehmen.</p>		
<p><b>Bemerkung:</b> Das Modul wird ab dem Studienjahr 2015/16 im Sommersemester angeboten und ist dann im 4. Fachsemester empfohlen.</p>		
<p><b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 21 Std. Vorlesung (Präsenzstudium)</p>		
<p><b>Voraussetzungen:</b> Der vorhergehende Besuch der Veranstaltungen Verfassungsrecht für Wirtschaftsjuristen und Verwaltungsrecht ist dringend zu empfehlen. Eine Vorbereitung auf die Veranstaltung ist anhand der angegebenen Literatur möglich.</p>		<p><b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Klausur</p>
<p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester</p>	<p><b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 4.</p>	<p><b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester</p>
	<p><b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs</p>	
<p><b>Modulteile</b></p>		
<p><b>Modulteil: Europarecht</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2</p>		

**Inhalte:**

- § 1 Historische Entwicklung der EU
- § 2 (Verfassungs-)rechtliche Grundlagen der EU
- § 3 Organe der EU
- § 4 Rechtsetzungsverfahren
- § 5 Grundfreiheiten
- § 6 Unionsbürgerschaft und Unionsbürgerrechte
- § 7 Primärrechtsschutz
- § 8 Kompetenzen der EU
- § 9 Grundrechtsschutz
- § 10 Handlungsformen, insb. Richtlinienwirkung
- § 11 Sekundärrechtsschutz

**Literatur:**

- Streinz, Europarecht, 10. Aufl. 2016
- Schroeder, Grundkurs Europarecht, 4. Aufl. 2015
- Ferdinand Wollenschläger, in: Reiner Schmidt/ders. (Hrsg.), Kompendium Öffentliches Wirtschaftsrecht, 4. Aufl. 2015, § 1.
- Christoph Herrmann, Examens-Repetitorium Europarecht. Staatsrecht III, 5. Aufl. 2015.
- Lorenzmeier, Europarecht - Schnell erfasst, 5. Aufl. 2017

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Grundkurs Öffentliches Recht IV** (Vorlesung)

**Prüfung**

**Europarecht**

Modulprüfung / Prüfungsdauer: 120 Minuten

<b>Modul SZA-0202: Arabisch 1 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lerner/-innen ohne Vorkenntnisse		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Arabisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Arabisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Arabisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Arabisch 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Arabisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Arabisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Arabisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Arabisch 2 (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Arabisch 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Arabisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Arabisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Arabisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Arabisch 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1+ GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Arabisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Arabisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Arabisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Arabisch 4 (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Arabisch 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZC-0202: Chinesisch 1 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Chinesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Chinesisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Chinesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Chinesisch 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		



<b>Modul SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS12/13 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Chinesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Chinesisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Chinesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Chinesisch 2 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Chinesisch 2 / Gruppe B</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Chinesisch 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1+ GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Chinesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Chinesisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Chinesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Chinesisch 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Chinesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Chinesisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Chinesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Chinesisch 4 (Übung)</b>
<b>Prüfung</b> <b>Chinesisch 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZE-0602: Academic and Professional English 1 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
<b>Inhalte:</b> Sprachliche Strukturen und Techniken für englischsprachige Präsentationen und Verhandlungen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im Bereich der mündlichen Ausdrucksfähigkeit bei Präsentationen und mit dem Ziel der Erhöhung der Verhandlungssicherheit, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER  Einschränkungen:  Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium der Fächer Anglistik/ Amerikanistik und Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Academic and Professional English 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Academic and Professional English 1 (Übung)</b>
<b>Prüfung</b> <b>Academic and Professional English 1</b> Portfolioprüfung, Modulgesamtprüfung, Prüfungsleistungen sind von den Kursteilnehmerinnen und -teilnehmern im Verlauf des Semesters zu erbringen

<b>Modul SZE-0604: Academic and Professional English 2 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
<b>Inhalte:</b> Verfassen von Texten akademischer und berufsbezogener Textsorten; englischsprachige Kommunikation in interkulturellen Kontexten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, im Englischen in akademischen und berufsbezogenen Kontexten effizient schriftlich zu kommunizieren, Vertrautheit mit den Besonderheiten interkultureller Kommunikation; aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER Einschränkungen: Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium der Fächer Anglistik/ Amerikanistik und Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Moduleil: Academic and Professional English 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Academic and Professional English 2 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Academic and Professional English 2</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZF-0201: Français 1 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Français 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Français 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZF-0202: Français 2 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Français 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Français 2</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Français 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZF-0203: Cours intensif Français 1+2 (12 LP)</b>		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Anmeldung zur Lehrveranstaltung persönlich bei der Dozentin / dem Dozenten, Anmeldung zur Prüfung über STUDIS		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std. 120 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Cours intensif Français 1+2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>ECTS/LP:</b> 12.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Cours intensif Français 1+2 (04. - 29. September 2017)</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Cours intensif Français 1+2 (i.d.R. 1x pro Studienjahr)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung



<b>Modul SZF-0204: Français 3 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Français 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Français 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZF-0205: Français 4 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2+ GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Français 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Français 4 (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Français 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZF-0206: Français 5 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Français 5</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Français 5 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZF-0207: Français 6 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1+ GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Français 6</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Français 6</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Français 6 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZI-0201: Italiano 1 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Italiano 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 1 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Italiano 1 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Italiano 1 / Gruppe C</b> (Übung) <b>Italiano 1 / Gruppe D</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Italiano 1</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZI-0204: Italiano 2 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Italiano 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 2 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Italiano 2 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Italiano 2 / Gruppe C</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Italiano 2</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZI-0207: Italiano 3 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Italiano 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 3 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Italiano 3 / Gruppe B</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Italiano 3</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZI-0210: Italiano 4 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau B1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Italiano 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Italiano 4 (Übung)
<b>Prüfung</b> Italiano 4 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten



<b>Modul SZX-0202: Japanisch 1 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lerner/-innen ohne Vorkenntnisse		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Japanisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Japanisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Japanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Japanisch 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER und N5 Japanese Language Proficiency Test		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Japanisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Japanisch 2****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Japanisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Japanisch 2 / Gruppe A** (Übung)**Japanisch 2 / Gruppe B** (Übung)**Prüfung****Japanisch 2 (nur im Sommersemester)**

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Japanisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Japanisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Japanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Japanisch 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER und N4 Japanese Language Proficiency Test		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1+ GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Japanisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Japanisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Japanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Japanisch 4 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Japanisch 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZP-0201: Português 1 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Português 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Portugiesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Português 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZP-0204: Português 2 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Português 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Portugiesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Português 2 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Português 2 / Gruppe B</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Português 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZP-0207: Português 3 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Português 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Portugiesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Português 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZP-0210: Português 4 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau B1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Português 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Portugiesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Português 4 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Português 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		



<b>Modul SZQ-0201: Rumänisch 1 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Rumänisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Rumänisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Rumänisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Rumänisch 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Rumänisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Rumänisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Rumänisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Rumänisch 2 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Rumänisch 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS14/15 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Rumänisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Rumänisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Rumänisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Rumänisch 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau B1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Rumänisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Rumänisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Rumänisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Rumänisch 4 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Rumänisch 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZR-0202: Russisch 1 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Russisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZR-0205: Russisch 2 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Russisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Russisch 2 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Russisch 2 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Russisch 2 / Gruppe C</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZR-0208: Russisch 3 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Russisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZR-0211: Russisch 4 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2+ GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Russisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Russisch 4</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		



<b>Modul SZS-0201: Español 1 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Español 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Español 1 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Español 1 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Español 1 / Gruppe C</b> (Übung) <b>Español 1 / Gruppe D</b> (Übung) <b>Español 1 / Gruppe E</b> (Übung) <b>Español 1 / Gruppe F</b> (Übung)		

**Prüfung**

**Español 1**

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZS-0204: Español 2 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau A1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Español 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Español 2 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Español 2 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Español 2 / Gruppe C</b> (Übung) <b>Español 2 / Gruppe D</b> (Übung) <b>Español 2 / Gruppe E</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Español 2</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZS-0207: Español 3 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau A2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Español 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Español 3 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Español 3 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Español 3 / Gruppe C</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Español 3</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZS-0210: Español 4 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau B1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Español 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Español 4 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Español 4 / Gruppe B</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Español 4</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZW-0201: Schwedisch 1 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Schwedisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Schwedisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Schwedisch 2 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Schwedisch 2 / Gruppe B</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Schwedisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		



<b>Modul SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau B1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Schwedisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Schwedisch 4</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZT-0202: Türkisch 1 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Türkisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Türkisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Türkisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Türkisch 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZT-0205: Türkisch 2 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Türkisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Türkisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Türkisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Türkisch 2 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Türkisch 2 / Gruppe B</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Türkisch 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Türkisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Türkisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Türkisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Türkisch 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A2+ GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Türkisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Türkisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Türkisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Türkisch 4</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Türkisch 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul IES-9999 (= MA IES F): Masterarbeit</b>		30 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser / Dr. Klaus Vogelgsang (bzw. Prüfungsberechtigte des Schwerpunktbereichs)		
<b>Inhalte:</b> Anfertigung der Masterarbeit in einem am Studiengang beteiligten Fach, das zuvor als Schwerpunkt festgelegt wurde.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sind in der Lage, innerhalb der vorgegebenen Frist eines halben Jahres eine Fragestellung aus dem wissenschaftlichen Kontext des Studiengangs „Interdisziplinäre Europastudien“ selbstständig unter Einhaltung wissenschaftlicher Standards zu bearbeiten. Sie vermögen einen stringenten Argumentationsgang zu entwickeln, Theorien und Methoden der für die Masterarbeit gewählten Disziplin auf einer durchaus umfangreichen, der Bearbeitungszeit angemessenen Materialgrundlage reflektiert und versiert anzuwenden, kritisch zum aktuellen Forschungsstand des gewählten Gegenstandes Stellung zu beziehen und die eigenen Forschungsergebnisse zu diesem in Beziehung zu setzen. Sie sind in der Lage, die Erträge ihrer Arbeit unter Verwendung der spezifischen Fachterminologie auf einer angemessenen Stilebene adäquat zu formulieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 900 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Themenvergabe durch den/die die Masterarbeit betreuende/n Prüfer/in (i.d.R. aus dem Fach, in dem die Masterarbeit angefertigt wird) nach Wahrnehmung eines Beratungsgesprächs. Der Zeitpunkt der Themenstellung und der Zeitpunkt der Abgabe der Masterarbeit werden dem Zentralen Prüfungsamt aktenkundig gemacht.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Fristgerechte Abgabe einer von zwei Prüfern/Prüferinnen (Erst- und Zweitgutachter) mindestens mit „ausreichend“ bewerteten Masterarbeit.  Die Masterarbeit ist in folgender Form beim Prüfungsamt der Universität Augsburg abzugeben:  - zwei ausgedruckte und gebundene Exemplare <b>und</b>  - elektronische Textversion (gängiges Textverarbeitungsformat oder durchsuchbare PDF-Datei) auf einem elektronischen Datenträger (CD/ DVD-ROM, USB-Stick). Dem für den/die Erstprüfer/in bestimmten Druckexemplar muss der Datenträger fest beigeheftet werden.  Bei der Abgabe hat der Prüfling schriftlich zu versichern, dass er die Masterarbeit selbstständig verfasst und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel benutzt hat.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Prüfung**

**IES: Modulgesamtprüfung**

Masterarbeit